

ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

DOI: 10.17805/zpu.2025.2.7

Песни о Великой Победе: эстетика жанра

С. В. КОРОТЕЕВА

МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Победа в Великой Отечественной войне является кульминацией периода тяжелых испытаний как для фронта, так и для тыла. Четыре года войны сопровождались созданием произведений искусства об этом времени в различных видах искусства и литературы. Композиторы сочиняли симфонические произведения, писали музыку на слова поэтов. Драматурги сочиняли пьесы о войне. Художники писали картины на темы военных действий. На фронтах Великой Отечественной войны выступали сотни творческих бригад, которые давали концерты, пели песни о войне и мирной жизни. Песен о Великой Отечественной войне написано много. Это событие широко представлено в песенном искусстве. Песен о Победе — лишь несколько. Произведения, о которых идет речь в нашей статье, не только воспевают эпохальное событие для нашей страны в XX в., но и являются неотъемлемой частью культурного наследия, обогатившего песенный фонд национального искусства.

Ключевые слова: композиторы; поэты; авторская песня; музыка; маршевые песни о войне; песни для кинофильмов; песни о Победе

ВВЕДЕНИЕ

Рождение песни, как и рождение человека, — таинство. Таинство в том смысле, что судьба человека, как и судьба песни, может складываться по-разному. В творчестве бывают удачи и неудачи. В истории музыки случалось так, что талантливые произведения с трудом пробивались на сцену. Но жизнь все расставляла по местам. Зритель и слушатель оценивали песенные произведения и делали их популярными. В нашей статье представлены песни известных поэтов и композиторов, которые широко используются в творчестве многих исполнителей и творческих коллективов.

Музыка ассоциируется с удовольствием и наслаждением. Это с точки зрения психологии человека зависит от многих обстоятельств. Одно из них — увлечения человека. Увлечение музыкой позволяет воспринимать музыку как часть прекрасного в жизни. Это связано с музыкальной эстетикой, которая базируется на философском осмыслении музыки, включая песенное искусство. В рамках такого анализа учитываются создание музыки, природа происхождения, стиль, исполнение, восприятие, ценностные характеристики. Для песенного искусства важным является сочетание слова и музыки, отражение в музыке смысла, который заложен в словах.

Из представленных в предлагаемой статье песнях по жанру первые две относятся к авторской (бардовской) песне, вторые — к строевой песне, которая в результате аранжировки превращается в парадный марш. Жанровые особенности зависят от выбора авторов и общего замысла того контекста, в котором предполагается использование песенного произведения.

Авторская песня родилась в середине XX в. в студенческой среде в Советском Союзе. К авторской песне расположена значительная часть общества. Поэтому она популярна и заведомо успешна. В нашем случае бардовские песни в результате аранжировки становились маршевыми песнями. Маршевые песни созвучны воинской славе и звуками духовых оркестров (Богатырева, 2012: Электронный ресурс).

НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА

Многим песням путевку в жизнь дают художественные фильмы, в которых они прозвучали. К таковым относится песня Булата Окуджавы «Нам нужна одна Победа». Популярный советский бард, поэт и композитор, участник Великой Отечественной войны Булат Шалвович Окуджава в 1970 г. получил просьбу от режиссера Андрея Смирнова написать песню к фильму «Белорусский вокзал», который снимался на киностудии «Мосфильм». Сценарий фильма написал писатель и кинодраматург Вадим Трунин. Музыкальное сопровождение фильма делал композитор Альфред Шнитке. При его поддержке было принято решение обратиться к Булату Окуджаве с просьбой написать к фильму специальную песню (Гамов, 2015: Электронный ресурс).

Песня появилась в результате настойчивой просьбы режиссера Андрея Смирнова и заинтересованности Альфреда Шнитке. Как вспоминают участники съемок, Булат Окуджава приехал на «Мосфильм» показать песню. Он сел за рояль и одним пальцем стал воспроизводить мелодию песни, напевая написанные стихи. Премьера песни не произвела впечатление, пока за рояль не сел Альфред Шнитке. Он сразу предложил свою аранжировку. Они запели вдвоем, и песня зазвучала (Уланова, 2024: Электронный ресурс).

Драматизм войны, размах бедствия был выражен в словах «Горит и кружится планета..». Песня получилась оригинальной по звучанию. Она не претендует на пафосное, официальное произведение. Песня звучит в кругу друзей-однополчан с акцентом: «Нам нужна одна Победа, мы за ценой не постоим». Таким образом, у фильма «Белорусский вокзал» оказалось два символа. Белорусский вокзал, с которого отправлялись на фронт воинские эшелоны. На этот же вокзал возвращались победители после 9 мая 1945 г. Вторым символом стала песня Булата Окуджавы «Нам нужна одна Победа». Эту песню называют и по другим строкам слов. Наиболее интересно песня звучит в исполнении автора, под гитару. В фильме песню исполняет актриса Нина Ургант. Это была задумка режиссера Андрея Смирнова, который считал, что такое звучание песни будет более достоверным (Глуховский, 2024: Электронный ресурс).

Нина Николаевна Ургант родилась в Ленинградской области. Окончила Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского. После окончания вуза в 1953 г. была распределена в Ярославский академический драматический театр имени Ф. Волкова. Через год вернулась в Ленинград, Ленинградский театр имени Ленинского комсомола. Затем перешла в Ленинградский академический театр

драмы имени А. С. Пушкина. После блистательной роли медсестры Раи в «Белорусском вокзале», в 1974 г. получала почетное звание «Народная артистка РСФСР». В 1976 г. стала лауреатом Государственной премии СССР. Телеведущий Иван Ургант — это ее внук (Нам нужна ... , 2025: Электронный ресурс).

По сценарию фильма песня нужна была для исполнения в компании, где на гитаре играет медицинская сестра Рая и поет песню так проникновенно, что зрелые мужчины не могут сдержать слез. По жанру ее можно отнести к бардовской песне. Собственно, Булат Окуджава таковым и является. Он настоящий бард, который сам пишет стихи, на эти стихи сочиняет мелодию и затем сам исполняет. Кстати, исполнение автора получилось одним из лучших, потому что Булат Окуджава рассказал в песне о том, что переживал, будучи на войне. Песня написана для исполнения под гитару. Однако аранжировка Альфреда Шнитке показала новые возможности мелодии. Песню легко было превратить в марш и расписать партитуру. Она очень выразительно звучит в исполнении духового оркестра (Уланова, 2024: Электронный ресурс).

После выхода фильма на экран эта песня получила новый статус. Она стала Маршем десантников, или гимном ВДВ. Поэтому песня Булата Окуджавы стала звучать 2 августа каждого года в День ВДВ. И еще одна традиция: на выпуске офицеров из военных училищ молодые лейтенанты проходят строем в лейтенантских погонах и бросают за спину монеты. Это сложившаяся традиция во всех военных училищах. Молодые офицеры ВДВ идут маршем под музыку Булата Окуджавы. Ритуал сопровождает военный духовой оркестр. В 1971 г. кинолента «Белорусский вокзал» была удостоена Первой премии на кинофестивале в Карловых Варах (Замостьянов, 2015: 176).

В фильме «Белорусский вокзал» играли выдающиеся артисты, которые в полной мере сумели передать идею картины, замысел авторов и оправдали ожидания зрителей. Фильм стал одним из самых любимых у зрителей на военную тему. Интересно, что в этом фильме нет ни одного кадра, показывающего войну. В фильме снялись Анатолий Папанов, Евгений Леонов, Алексей Глазырин, Нина Ургант, Маргарита Терехова, Всеволод Сафонов, Юрий Визбор, Владимир Грамматиков и другие советские актеры.

Песню Булата Окуджавы «Нам нужна одна Победа» в разное время исполняли дуэтом Василий Лановой и Тамара Гвердцители, Елена Ваенга, Полина Агуреева, Дмитрий Певцов, Татьяна Овсиенко, Зара, Тина Кароль, Алексей Чумаков, Руслан Алехно и Алексей Гоман, Кети Топурия и группа «А-Студио» и др. Среди исполнителей песни Булата Окуджавы — актриса, певица и дизайнер из Аргентины Наталья Орейро. В России ее знают по фильму «Богатые и знаменитые». Актриса удивила россиян тем, что исполнила песню Булата Окуджавы «Нам нужна одна Победа» на русском языке (Глуховский, 2024: Электронный ресурс).

В преддверии Дня Победы 2024 г. впервые в нашей стране состоялась Всероссийская хоровая акция «Нам нужна одна Победа». Вокальные коллективы из разных регионов приняли участие в творческом марафоне, посвященном Дню Победы и 100-летию поэта и композитора Булата Окуджавы. Она стала самой массовой хоровой акцией в России, которая объединила миллионы людей по всей стране. Эта акция прошла во всех регионах России, и люди из разных социальных слоев, разных возрастных групп и профессий приняли в ней участие. В этой акции участвовали не только профессиональные хоры и музыкальные коллективы, но и обычные

люди, которые любят музыку отечественных авторов. Они исполняли песню вместе с друзьями и соседями на улицах, в парках, на площадях и во многих других местах. Некоторые даже записали свои выступления и выложили видео в социальных сетях (Нам нужна ... , 2025: Электронный ресурс).

Эта акция стала настоящим символом единства нашей страны, где люди вопреки различиям объединились вокруг одной цели — защитить Родину и одержать победу. Участие в хоровом исполнении популярной песни стало подтверждением того, что патриотизм и единство народа — это главные ценности, которые объединяют нас и помогают достигать высоких результатов.

В Российской Федерации зарегистрировано примерно 10 тыс. хоровых коллективов: школьных, студенческих, в системе культурно-просветительных учреждений, ветеранских и т. д. Один из самых отдаленных городов на Дальнем Востоке — Петропавловск-Камчатский стал участником Всероссийской хоровой акции, посвященной 79-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и 100-летию со дня рождения поэта и композитора Булата Шалвовича Окуджавы. Хоровой коллектив из популярных артистов края исполнил песню «Нам нужна одна Победа» Булата Окуджавы. Сводный хор участников патриотической сессии «Бессмертного полка» в День памяти и скорби исполнил песню «Нам нужна одна Победа». Видео опубликовано на страницах «Бессмертного полка» в социальных сетях. Сводный губернский хор Самарской области под управлением Владимира Ощепкова принял участие во Всероссийской хоровой акции, посвященной Дню защитника Отечества. Солисты исполнили песню Булата Окуджавы «Нам нужна одна Победа». Свое выступление хор посвятил всем военнослужащим Самарской области, участникам специальной военной операции, которые сражаются за Родину, отстаивая наши национальные интересы, суверенитет и независимость (Глуховский, 2024: Электронный ресурс).

«ПОСЛЕДНИЙ БОЙ» ПЕРЕД ПОБЕДОЙ

Песня «Последний бой» родилась в рамках международного проекта создания киноэпопеи «Освобождение» о Великой Отечественной войне, которая была задумана в связи с приближающимся 25-летием Победы. Этот фильм из пяти серий снимался в общей сложности три года: «Огненная дуга» (1968); «Прорыв» (1969); «Направление главного удара» (1970); «Битва за Берлин» (1971); «Последний штурм» (1971). В съемках участвовали киностудии нескольких стран Европы: Польши, ГДР, Италии и Югославии.

Киноэпопею «Освобождение» снимал режиссер Юрий Озеров по сценарию Юрия Бондарева и Оскара Курганова. Актер Михаил Ножкин играл роль командира штурмовой группы лейтенанта Ярцева. Режиссер, зная музыкальные способности актера, попросил его написать для заключительной серии песню. Песня прозвучала в фильме «Последний штурм», которую исполнил сам автор. Лейтенант Ярцев появляется в киномане в заключительной части «Последний штурм». Образ боевого офицера, роль которого сыграл Михаил Ножкин, запомнился зрителям, в том числе и потому, что он исполнял под гитарный аккомпанемент проникновенную песню о войне (Гамов, 2015: Электронный ресурс).

История создания песни необычна. Для песни нужна была идея. Как отмечает сам автор, он вернулся в воспоминаниях к детству. Когда началась Великая Отечественная война, Михаилу Ножкину было четыре года. Во время войны семья Нож-

киных проживала во дворе Яузской больницы в Москве. Мама работала операционной сестрой в военном госпитале. Михаил с детства имел артистические способности. Он часто выступал перед ранеными бойцами, стоя на табуретке. Миша читал стихи, пел народные песни, частушки, плясал. За четыре года войны он вырос и спустился с табуретки на пол. Продолжал расширять свой репертуар. Раненые бойцы часто вознаграждали его кусочком сахара или хлеба. Раненым воинам нравилось разговаривать с юным артистом. Они делилось с ним своими впечатлениями. Главная тема разговора — скорей бы кончилась война и пришла Победа. Это впечатление осталось на всю жизнь и отразилось в стихотворных строках: «Еще немного, еще чуть-чуть...» (Богатырева: Электронный ресурс: 2–12).

В творческой деятельности многих композиторов есть удачные и неудачные произведения. Есть песни, которые сразу принимает слушатель, зритель. Другие — не становятся популярными и забываются. Что произошло у Михаила Ножкина с песней «Последний бой»? Он попал в «яблочко» только с третьего раза. Когда он представил творческой группе первый вариант своей песни, то она не понравилась всем и сразу. Дорабатывать ее или делать какую-либо аранжировку было бессмысленно. Тогда был написан второй вариант песни. Новый вариант был затянут и не вписывался в сюжетную линию фильма. Его не принял сам автор, хотя съемочная группа, прослушав песню, осталась довольной услышанным. Третий вариант песни для фильма «Последний штурм» был написан, по воспоминаниям автора, за один вечер. Работая над музыкальной композицией про штурм Берлина, Михаил Ножкин думал о том, что это должен быть последний бой перед Победой. Этот вариант песни сразу всем понравился и был одобрен. Песня в исполнении автора прозвучала в начале пятой серии «Последний штурм» и была очень важным психологическим элементом восприятия фильма, который заканчивался взятием рейхстага и объявлением Победы (там же).

Песня, включающая в себя три куплета с припевом, написана в минорной тональности и четырехдольном размере. Ее можно отнести к жанру бардовской песни с исполнением под гитару. Мелодическая линия композиции размещается в диапазоне полторы октавы. Однако аранжировка позволяет исполнять музыку духовому оркестру в ритме марша. Под нее легко маршировать.

Песня «Последний бой» стала всенародно любимым произведением. Песни Михаила Ножкина пели Владимир Высоцкий, Клавдия Шульженко, Иосиф Кобзон, Дмитрий Хворостовский, Людмила Зыкина, Эдуард Хиль, Юрий Гуляев, ансамбль «Веселые ребята», группа «Любэ» (Катаева, 2023: Электронный ресурс).

ВЕСНА СОРОК ПЯТОГО ГОДА — СИМВОЛ ПОБЕДЫ.

Как известно, песня начинается со стихов, которые композитор превращает в мелодию. Бывает и наоборот, композитор придумывает интересную мелодию, а поэт пишет к ней стихи. Песня «Весна сорок пятого года» была написана в классической, обычной форме поэтом-песенником Евгением Долматовским и композитором Александрой Пахмутовой. Приближалась важная дата в истории нашей Победы — 25 лет со дня окончания победной войны. Такое событие всегда сопровождается творческими конкурсами на тему юбилея в различных сферах. Пишут романы и повести, стихи и песни, сценарии для фильмов, драматурги пишут пьесы для театральных постановок, художники — картины на заданную тему и т. д.

Надо подчеркнуть, что творческая задача — создать песню о Победе — была весьма сложной. Надо было передать в словах и музыке что-то необыкновенное по содержанию и музыкальной форме. Это миг удачи и взлет озарения. Но тем не менее поэт Евгений Долматовский решился на то, чтобы написать стихи для будущей песни. О Победе он писал: «Полные трагизма картины пути к победе вставали перед глазами, а саму победу, творившуюся, наступавшую рядом, мы видели, словно в тумане, словно смотреть мешала слеза на ресницах...» (Весна, 2023: Электронный ресурс).

Евгений Долматовский использовал аллереорию как литературный прием, который заключается в использовании образа, несущего определенную идею. Он сравнил Победу с Весной. Ему вспомнилась «хорошая погода», которая символизировала Победу. Здесь же написаны строчки: «Да будет ракетой ввысь взметена, в прозрачную высь небосвода / Для всех поколений, на все времена / Весна сорок пятого года!».

После того как стихи были готовы, поэт стал размышлять о том, к кому обратиться, чтобы предложить партнерство в создании песни. Выбор пал на талантливого и успешного композитора Александру Пахмутову. Она к этому времени была лауреатом премии Ленинского комсомола, секретарем правления Союза композиторов, депутатом Моссовета. Главное, она написала целый ряд популярных песен, включая цикл песен «Таежные звезды» о Сибири. Так в 1970 г. появилась песня «Весна сорок пятого года».

Первым исполнителем этой песни в 1970 г. стал заслуженный артист Украины, солист Луганской филармонии Юрий Богатиков. У него к этому времени были свои достижения на эстраде. В 1967 г. он победил в конкурсе молодых исполнителей Украины. В 1968 г. стал победителем Берлинского фестиваля эстрады. В 1969 г. получил серебряную медаль на конкурсе «Золотой Орфей» в Болгарии. В 1969 г. в первый раз выступил на телевидении в праздничном концерте к Дню шахтера с песней «Спят курганы темные...». Премьера песни — очень важная часть ее создания. В дальнейшем «Весну сорок пятого года» исполняли Академический дважды Краснознаменный ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова, известный певец Иосиф Кобзон совместно с Виктором Кохно. С этой песней выступали различные военные ансамбли песни и пляски (Лапшин, 2015: 355).

Песня «Весна сорок пятого года» исполнялась в концертной программе ко Дню защитника Отечества 23 февраля 2025 г. в Государственном Кремлевском дворце. За роялем сидела автор музыки — Александра Пахмутова, а солистами были Аскар Абдразаков и Алексей Татаринцев. Это было концертное исполнение очень высокого уровня. Песня прозвучала в жанре марша под аккомпанемент Академического ансамбля песни и пляски войск национальной гвардии Российской Федерации.

50-ЛЕТИЕ ПЕСНИ «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

Песня «День Победы» композитора Давида Тухманова на слова Владимира Харитоновна в год 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в 2025 г., отметила свой полувековой юбилей. В 1975 г. поэт-фронтовик Владимир Харитонов предложил молодому члену Союза композиторов СССР композитору Давиду Тухманову свои стихи под названием «День Победы», чтобы написать к ним музыку и создать песню. Предложение не было случайным. В результате их соавторства ранее появились такие популярные песни, как «Мой адрес — Советский Союз» и «Как прекрасен этот мир». Это была их третья совместная песня. Ав-

торы надеялись на счастливую судьбу нового произведения (Полянская, Каргина, 2018: 190).

Судьба новой песни начиналась с того, что Гостелерадио СССР совместно с Союзом писателей и Союзом композиторов СССР объявили конкурс на лучшую песню о Великой Отечественной войне, посвященную 30-летию Великой Победы. Тема войны была близка поэту Владимиру Харитонову, очевидцу этой самой страшной войны. Он решил написать не просто о войне, а о ее кульминации — Дне Победы. Конечно, в начале войны этот день «был от нас далек, как в костре потухшем таял уголек». Победители приближали этот день, «как могли». Несмотря на то что День Победы «порохом пропах», «это праздник, с сединою на висках, это радость, со слезами на глазах». Поэт затронул самые сокровенные чувства. Он отдал дань уважения и тем, кто приближал Победу «дни и ночи у мартеновских печей». Фраза «возвратились мы не все...» говорит о высокой цене Победы (Брудер, 2024: Электронный ресурс).

По многим свидетельствам, композитору стихи пришлось по душе. Музыку на предложенные стихи он написал достаточно быстро. Автор сочинил радостную мелодию с отголоском звучания духового оркестра, с возможным маршем победителей. Однако прежде чем стать признанным шедевром в глазах общества, песня прошла испытания. Первое прослушивание песни Давида Тухманова на стихи Владимира Харитонova состоялась на комиссии Союза композиторов СССР. Песню исполнила жена композитора Давида Тухманова, поэтесса и певица Татьяна Сашко. Песня на членов жюри положительного впечатления не произвела. Место в конкурсе ей не определили.

Надо отметить, что в творческом союзе не считали сочинение песен серьезным делом. Например, чтобы стать членом Союза композиторов необходимо было написать симфоническое произведение либо инструментальную музыку. За песни, даже популярные, в то время в Союз не принимали. Быть членом творческого союза было очень важно. Иначе композитора могли считать безработным, что было синонимом слову «тунеядец».

Однако песня была написана. Ее никто не запрещал. Некоторые композиторы старшего поколения говорили о том, что в песне слышатся буржуазные нотки — она напоминает по стилю «фокстрот», либо «танго». Ритм задавала бас-гитара. Использовались паузы с синкопой (с задержкой). Одним словом, нового звучания на первом этапе строгие члены жюри не поняли и не оценили.

Вторая попытка исполнить публично песню «День Победы» была связана с записью «Голубого огонька» на телевидении. Накануне 9 мая 1975 г. песню «День Победы» исполнил Леонид Сметанников. Ведущая выступление объявила так: «Композитор Давид Тухманов, на слова поэта Владимира Харитонova, песня “День Победы”». Исполняет лауреат международного и всесоюзного конкурса Леонид Сметанников». Надо отметить, что Леонид Сметанников окончил Саратовскую консерваторию. В 1973 г. стал лауреатом Всесоюзного конкурса профессиональных исполнителей советской песни (Минск), X Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Берлин), VI Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки (Кишинев). Запись этого исполнения сохранилась в интернете. Аранжировка была вполне привычная для современных исполнителей (Корнеева, 2017: 269).

Необходимо отметить, что было еще одно исполнение песни. В марте 1975 г. композитор Давид Тухманов встретился на репетиции с вокально-инструменталь-

ным ансамблем «Лейся песня» и передал им для будущего исполнения партитуру песни «День Победы». По информации руководителя ВИА Юрия Захарова, в коллективе аранжировку этой песни доработали и записали песню на Всесоюзном радио в мае 1975 г. Она звучала на радио в исполнении ВИА «Лейся песня». Это звучание отличалось ритмическим рисунком и молодежным стилем. Запись эта также имеется. Если убрать технические помехи из-за качества аппаратуры, то песня звучит вполне привлекательно для молодежи.

Главным и решающим было исполнение песни «День Победы» в концерте, который ежегодно транслировали 10 ноября в День милиции. Концерт был в записи, но история заслуживает внимания. Именно это исполнение Льва Лещенко привлекло внимание широкой общественности, любителей песенного искусства. В концерт по случаю Дня милиции пригласили популярного певца Льва Лещенко. Он подготовил для участия в концерте песню «День Победы». Однако телевизионное начальство требовало согласовать выступление с этой песней с руководством МВД. Лев Лещенко обратился к заместителю министра МВД генерал-лейтенанту Юрию Чурбанову. Он отвечал в своем министерстве за политические вопросы и курировал подготовку этого концерта. Но у него были родственные связи с руководителем страны — он был женат на Галине Брежневой, дочери Генерального секретаря ЦК КПСС. Юрий Чурбанов попросил Льва Лещенко напеть песню. Она ему понравилась. Тема Победы всегда была актуальной. К этому добавим, что многие сотрудники МВД были участниками Великой Отечественной войны. В системе МВД ветеранам всегда уделяли большое внимание. Лев Лещенко с большим успехом исполнил песню «День Победы». И с этого дня она стала одной из самых популярных песен в нашей стране. И таковой является уже 50 лет (Кичин, 2020: Электронный ресурс).

Оригинальное исполнение песни Давида Тухманова на стихи Владимира Харитонova «День Победы» показал Центральный художественный ансамбль Войска Польского на XV Фестивале военной песни в польском городе Колобжеге на Балтийском побережье в 1981 г. Исполняли песню «День Победы» на польском и русском языках. Солисты — Валерий Кучинский и Рудольф Поледек. Пели профессионально, проникновенно, с искоркой в глазах. Они передали зрителям радость Победы. Стройно звучал военный ансамбль, в котором слышались мужские партии из басов, теноров разных уровней. Запись этого выступления имеется, ее можно послушать в интернете. Звучание, музыкальная эстетика передают самые искренние и радостные эмоции. Это настоящее искусство (История ... , 2023: Электронный ресурс).

Песня «День Победы» композитора Давида Тухманова на стихи Владимира Харитонova удостоена целого ряда наград на различных конкурсах и фестивалях. На фестивале «Песня-75» Лев Лещенко исполнил песню «День Победы» и получил звание лауреата конкурса. В 2016 г. на XI Всероссийском фестивале «Катюша» Лев Лещенко с песней «День Победы» победил в специальной номинации «Звезда России». «День Победы» признали лучшей песней о Великой Отечественной войне. В 1977 г. композитор Давид Тухманов получил премию Ленинского комсомола за вклад в музыкальное искусство и создание песни «День Победы». В 1980 г. его наградили орденом Дружбы народов. В 2002 г. Давид Тухманов получил Государственную премию в области литературы и искусства. В 2010 г. он был награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (там же).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование показывает, что главные песни о Победе были написаны поэтами и композиторами спустя четверть века после того, как был взят Берлин и подписана капитуляция. Событие, связанное с Победой, было настолько значимым, что осмыслить и создать художественное произведение высокого художественного уровня не так просто. Необходимо было найти нужные слова и соответствующую мелодию, которая будет олицетворять Победу. Поэтому так долго никто не решался взяться за эту тему. В одном случае Булата Окуджаву вдохновила идея фильма «Белорусский вокзал». Он, как фронтовик и бард, выразил чувства в своей песне, зная, что простота часто бывает эстетически безукоризненной. После аранжировки песня заиграла новыми, волшебными звуками. Похожая судьба была и у песни Михаила Ножкина. Она была заказана для киноэпопеи «Освобождение». Сам автор и пел свою песню в заключительной серии «Последний штурм» (Богатырева, 2012: Электронный ресурс).

«День Победы» композитора Давида Тухманов и поэта Владимира Харитонova была написана специально в рамках объявленного конкурса. Судьба этой песни незаслуженно начиналась не с самых лучших оценок представителей Союза композиторов СССР. Однако время все расставляет по местам. Прошедшие полвека показали, что эта песня в настоящее время является самой популярной из всех, посвященных Победе.

Эстетика песенного жанра включает в себя различные аспекты содержания и звучания произведения. Анализ песен показал цельность гармонии и ее тематическое выражение. Гармония способна передать важность события, настроение эпохи и впечатление от песенного произведения. В авторской (бардовской) песне чаще всего передается личностное впечатление от события. В нашем случае большое значение имеет песня в контексте кинематографического произведения. Новая эстетика предложена в маршевых песнях, которые по музыкальной форме передают военный смысл произведения. Эстетика песенного произведения формируется исполнителями, которые оказывают свое воздействие на зрителя (Бородай, 2023: 212; История ... , 2023: Электронный ресурс).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Богатырева, Т. Страстная вера в Победу. Заметки с юбилейного вечера Михаила Ножкина в газете «Правда». URL: <https://kprf.ru/rusk/101673.html?ysclid=mb3r87ijug942989686> (дата обращения: 20.05.2025).

Бородай, А. Д. (2023) Студенческие песни как направление в музыкальной культуре // Знание. Понимание. Умение. № 2. С. 206–218.

Брудер, И. Песни о войне: «День Победы» стал гимном с четвертой попытки, а на создание «Журавлей» поэта вдохновила трагедия в Хиросиме. URL: <https://www.kp.ru/daily/27603.3/4928322/?ysclid=mb3regomi9299571175> (дата обращения: 15.05.2025).

Весна сорок пятого года (2023) // Красная Звезда. 15 мая. URL: <https://ric.mil.ru/Novosti/item/492104/?ysclid=mb3rghzb6u140144760> (дата обращения: 10.05.2025).

Гамов, А. ...Последний бой — он трудный самый (2015) // Комсомольская правда. 23 апреля. URL: <https://www.kp.ru/daily/26371.4/3251611/?ysclid=mb3rikzlv8209114095> (дата обращения: 17.05.2025).

Глуховский, И. (2024) «Нам нужна одна Победа!» // Аргументы и факты. 2–8 мая. № 13 (961). URL: <https://argumenti.ru/society/2024/05/897184?ysclid=mb3rnh2nlh86337603> (дата обращения: 12.05.2025).

Замостьянов, А. А. (2015) Великая Отечественная война: взгляд из XXI века // Горизонты гуманитарного знания. № 2. С. 169–181.

История создания и судьба песни «День Победы» (2023) // Российская газета. 9 мая. № 99 (9044). URL: https://m.ok.ru/group/5091524_1820226/topic/155193770854466?ysclid=mb3rpl8s8m13812899 (дата обращения: 11.05.2025).

Катаева, В. Мелодии Победы: почему военные песни остаются любимы и сейчас. URL: <https://news.ru/culture/melodii-pobedy-pochemu-voennye-pesni-ostayutsya-lyubimy-i-sejchas/?ysclid=m9ektdjie1808076932> (дата обращения: 12.04.2025).

Кичин, В. (2020) Песня «День Победы» стала гимном о бессмертии подвига народа // Российская газета. 20 июля. № 133 (8187). URL: <https://rg.ru/2020/06/18/pesnia-den-pobedy-stala-gimnom-o-bessmertnom-podvige-naroda.html?ysclid=mb3rswuspr422969537> (дата обращения: 20.04.2025).

Корнеева, Ю. В. (2017) Культура как фактор Великой Победы // Знание. Понимание. Умение. № 1. С. 263–268;

Лапшин, А. О. (2015) История Великой Победы // Знание. Понимание. Умение. № 4. С. 351–357.

Нам нужна одна Победа: Самая массовая патриотическая акция прошла в России. URL: <https://reestrrekordov.ru/nam-nuzhna-odna-pobeda-samaja-massovaja-patrioticheskaja-akcija-proshla-v-rossii/?ysclid=m9fv83wrtz140001107> (дата обращения: 13.04.2025).

Полянская, Е. Н., Каргина, Н. В. (2018) Музыкально-стилевые предпочтения российских студентов // Знание. Понимание. Умение. № 1. С. 187–194.

Уланова, Т. (2024) «Пусть плачут мужчины». Как Окуджава писал песню к «Белорусскому вокзалу» // Аргументы и факты. № 23. 4 июня. URL: <https://aif.ru/culture/person/-pust-plachut-muzhchiny-kak-okudzhava-pisal-pesnyu-k-belorusskiomu-vokzalu?ysclid=mb3rv1p01x400624262> (дата обращения: 11.04.2025).

Дата поступления: 21.05.2025 г.

SONGS ABOUT THE GREAT VICTORY:

AESTHETICS OF THE GENRE

S. V. KOROTEEVA

MOSCOW UNIVERSITY FOR THE HUMANITIES

The Victory in the Great Patriotic War is the culmination of a period of severe trials, both for the front and for the rear. The four years of the war were accompanied by the creation of works of art about that time in various forms of art and literature. Composers created symphonic works, composed music to the words of poets. Playwrights wrote plays about the war. Artists painted pictures on themes of military operations. Hundreds of creative teams performed on the fronts of the Great Patriotic War, giving concerts and singing songs about the war and peaceful life. There are a lot of songs written about the Great Patriotic War. This event is widely represented in song art. However, there are only a few songs about the Victory. The works discussed in the article not only celebrate an epochal event for our country in the twentieth century, but are also an integral part of the cultural heritage that enriched the national art song fund.

Keywords: composers; poets; author's song; music; marching songs about the war; film score; songs about Victory

REFERENCES

Bogatyрева, Т. Strastnaia vera v Pobedu. *Zametki s iubilейного vecera Mikhaila Nozhkina v gazete «Pravda»*. Available at: <https://kprf.ru/rus/101673.html?ysclid=mb3r87ijug942989686> (access date: 20.05.2025).

Borodai, A. D. (2023) Studencheskie pesni kak napravlenie v muzykal'noi kul'ture. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, no. 2, pp. 206–218.

Bruder, I. *Pesni o voine: «Den' Pobedy» stal gimnom s chetvertoi popytki, a na sozdanie «Zhuravlei» poeta vdokhnovila tragediia v Khirosimе*. Available at: <https://www.kp.ru/daily/27603.3/4928322/?ysclid=mb3regomi9299571175> (access date: 15.05.2025).

Vesna sorok piatogo goda (2023). *Krasnaia Zvezda, 15 maia*. Available at: <https://ric.mil.ru/Novosti/item/492104/?ysclid=mb3rghzb6u140144760> (access date: 10.05.2025).

Gamov, A. ...Poslednii boi — on trudnyi samyi (2015). *Komsomol'skaia Pravda, 23 apreliia*. Available at: <https://www.kp.ru/daily/26371.4/3251611/?ysclid=mb3rikzlv8209114095> (access date: 17.05.2025).

Glukhovskii, I. (2024) «Nam nuzhna odna Pobeda!». *Argumenty i fakty, 2–8 maia*. no. 13, (961). Available at: <https://argumenti.ru/society/2024/05/897184?ysclid=mb3rnlnh86337603> (access date: 12.05.2025).

Zamost'ianov, A. A. (2015) Velikaia Otechestvennaia voina: vzgliad iz XXI veka. *Gorizonty gumanitarnogo znaniia*, no. 2, pp. 169–181.

Istoriia sozdaniia i sud'ba pesni «Den' Pobedy» (2023). *Rossiiskaia Gazeta, 9 maia*, no. 99, (9044). Available at: <https://m.ok.ru/group/50915241820226/topic/155193770854466?ysclid=mb3rpl8s8m13812899> (access date: 11.05.2025).

Kataeva, V. *Melodii Pobedy: pochemu voennye pesni ostaiutsia liubimy i seichas*. Available at: <https://news.ru/culture/melodii-pobedy-pochemu-voennye-pesni-ostayutsya-lyubimy-i-seichas/?ysclid=m9ektdjie808076932> (access date: 12.04.2025).

Kichin, V. (2020) Pesnia «Den' Pobedy» stala gimnom o bessmertii podviga Naroda. *Rossiiskaia Gazeta, 20 iiulia*, no. 133 (8187). Available at: <https://rg.ru/2020/06/18/pesnia-den-pobedy-stala-gimnom-o-bessmertnom-podvige-naroda.html?ysclid=mb3rswspr422969537> (access date: 20.04.2025).

Korneeva, Iu. V. (2017) Kul'tura kak faktor Velikoi Pobedy. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, no. 1, pp. 263–268.

Lapshin, A. O. (2015) Istoriia Velikoi Pobedy. *Znanie. Ponimanie. Umenie*. no. 4, pp. 351–357.

Nam nuzhna odna Pobeda: Samaiia massovaia patrioticheskaia aktsiia proshla v Rossii. Available at: <https://reestrrekordov.ru/nam-nuzhna-odna-pobeda-samaja-massovaja-patrioticheskaja-akcija-proshla-v-rossii/?ysclid=m9fv83wrtz140001107> (access date: 13.04.2025).

Polianskaia, E. N., Kargina, N. V. (2018) Muzykal'no-stilevyie predpochteniia rossiiskikh studentov. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, no. 1, pp. 187–194.

Ulanova, T. (2024) «Pust' plachut muzhchiny». Kak Okudzhava pisal pesniu k «Belorusskomu vokzalu». *Argumenty i fakty, 4 iiunia*, no. 23. Available at: <https://aif.ru/culture/person/-pust-plachut-muzhchiny-kak-okudzhava-pisal-pesnyu-k-belorusskiomu-vokzalu?ysclid=mb3rv1p01x400624262> (access date: 11.04.2025).

Submission date: 21.05.2025.

Коротеева Светлана Викторовна — доцент кафедры искусства Московского гуманитарного университета, дипломант международного конкурса, преподаватель эстрадно-джазового пения, вокальный педагог творческой команды Полины Гагариной на проектах «Голос — Дети 7» и «Голос — Дети 9» (г. Москва). Адрес: 111395, Российская Федерация, Москва, ул. Юности, 5. Тел.: +7 (499) 374-54-51. Эл. адрес: svet.kor@mail.ru

Koroteeva Svetlana Viktorovna, Associate Professor, Department of Art, Moscow University for the Humanities, Diploma Winner of an international competition, Teacher of Pop and Jazz Singing, Vocal Teacher of Polina Gagarina's Creative Team on the projects "The Voice Kids 7" and "The Voice Kids 9" (Moscow). Postal address: 5, Yunosti St., Moscow, Russian Federation, 111395. Tel.: +7 (499) 374-54-51. E-mail: svet.kor@mail.ru