

НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ: РАБОТЫ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

DOI: 10.17805/zpu.2025.1.15

Принцип национальности в политической философии Дж. Мадзини: от «культурной конвергенции» к «политической ассоциации» европейских народов

А. А. ВУКОЛОВ

Институт философии РАН

В статье рассматривается эволюция представлений итальянского мыслителя и политического деятеля Джузеппе Мадзини (1805–1872) о возможном объединении европейских стран. Анализируется его ранняя работа «О европейской литературе» (1829), в которой был сформулирован идеал политической независимости и нравственного (культурного) единства европейских наций.

Раскрывается специфика принципа национальности, содержавшегося в учредительных документах международной ассоциации «Молодая Европа» (1834–1836). По Мадзини, каждый народ имеет свою особую миссию, которая составляет его «национальность» и является частью общей миссии всего человечества. В политическом плане человечество должно быть организовано как федерация свободных суверенных республик, прообраз которой и воплощала в себе «Молодая Европа», являясь объединением нескольких национальных республиканских ассоциаций.

Несмотря на недолгий период существования «Молодой Европы», ее идейное наследие стало неотъемлемой частью политической философии Мадзини.

Ключевые слова: Джузеппе Мадзини; политическая философия; «Молодая Европа»; национальность; нация; республика; человечество; Европа; европеизм; культурное единство

ВВЕДЕНИЕ

Благодаря революционным национальным движениям, имевшим место в разных странах Европы, в политико-философской мысли 1830-х гг. разрабатывались новые проекты возможного общеевропейского объединения. Одним из главных участников тех дискуссий был итальянский мыслитель и политический деятель Джузеппе Мадзини, в чьих работах итальянская проблематика неизменно представляла в европеистском ракурсе (Чубарьян, 1987: 185–186). Подобный взгляд Мадзини весьма интересен в контексте развития «концепта Европы» (Федотова, 2015), и актуальным представляется вопрос о том, как происходило формирование

этого взгляда, в котором патриотизм и интернационализм не только не противопоставлялись, но и гармонично соединялись друг с другом.

С июля 1831 г. Мадзини возглавлял основанную им ассоциацию «Молодая Италия», стремившуюся революционным путем сделать Италию единой, независимой и республиканской. После провала в феврале 1834 г. Савойской экспедиции¹, которая, как ожидалось, должна была положить начало общетальянской революции, «Молодая Италия» оказалась в глубоком кризисе. Болезненно переживая произошедшее, Мадзини, находившийся с июля 1833 г. в Швейцарии, взялся за принципиально новое политическое предприятие — объединить разрозненные европейские революционные движения с национально-демократическими программами на базе одной координационной платформы. Такой платформой призвана была стать «Молодая Европа» — международная ассоциация, созданная в Берне в апреле 1834 г. По выражению Р. Сартти (Sarti, 2000: 86), Мадзини тем самым политизировал собственную концепцию культурного единства Европы, которую он сформулировал в своей ранней литературной критике.

Итак, цель настоящей статьи заключается в том, чтобы проследить ход эволюции мысли Мадзини от концепции культурной конвергенции европейских народов до политико-философского проекта «Молодая Европа», в основу которого был положен принцип национальности.

ДО «МОЛОДОЙ ЕВРОПЫ»:

КУЛЬТУРНАЯ КОНВЕРГЕНЦИЯ НАРОДОВ

Как указывал В. Е. Невлер (Невлер, 1972: 62), сочетание патриотизма и интернационализма в мысли Мадзини проявилось уже в его ранней статье «О европейской литературе», опубликованной в ноябре — декабре 1829 г. во флорентийском журнале *Antologia*. В данной работе Мадзини рассуждал о перспективах становления общей европейской литературы, которая «объединила бы все племена земли святым союзом идеи» (Маццини², 1976: 97). По его мнению, в XIX столетии для этого имеются все благоприятные нравственные и политические условия: «В последние сорок лет одинаковая судьба через все катастрофы, несчастья и перевороты привела европейцев к такому положению, когда они уже не могут жить разъединенно» (там же: 122). Свою общность европейские нации почувствовали благодаря Французской революции и Наполеоновским войнам, вследствие которых у людей появились десятилетний опыт «жизни в одинаковых условиях, в подчинении одинаковым законам и правительствам», а также осознание того, что войны ведутся в интересах правителей, а не народов (там же).

Литература вносит определяющий вклад в начавшееся европейское движение. Поэтическое творчество Байрона, Гете и Монти пробудило всеобщий интерес к иностранным языкам и культурам, который поддерживается прессой, освещающей события в других странах. «Частная история наций» подходит к концу, ее сменяет «европейская история» — и потому Мадзини призывал современную Италию, утратившую «древнюю доблесть», преодолеть культурную изолированность: итальянские авторы должны отказаться от «национальных предрассудков» и открыться гению великих писателей, подлинных «граждан земного шара», чтобы затем самим стать «голосом вселенной» (там же: 125–128). Как отмечал И. Е. Андронов (Андронов, 2009: 229), поскольку Мадзини считал литературу универсальным «выразителем общественного мнения», то данная концепция итальянского мысли-

теля подразумевала не только объединение национальных литератур в общеевропейскую, но и «более широкую культурную конвергенцию» во всех областях творческой деятельности.

Важно подчеркнуть, что, говоря о культурном сближении европейцев, Мадзини отнюдь не выступал за политическую унификацию на континенте: «Политическая независимость и нравственное единство — вот что считаем мы вершиной цивилизации» (Маццини, 1976: 126). Этот лаконичный тезис, представляющий собой квинтэссенцию политико-философского учения Мадзини, будет в полной мере развернут в последующих трудах итальянского мыслителя.

Также в статье «О европейской литературе» Мадзини писал: «Есть страны, где дурное государственное устройство препятствует распространению благодетей века; но рано или поздно все препятствия исчезнут, ибо суд общественного мнения уже вынес свой приговор и воля человечества перевесит на чаше весов» (там же: 123). Спустя всего полтора года для борьбы с «дурным устройством» раздробленной на несколько монархий Италии Мадзини создал свою первую революционную организацию — «Молодую Италию», политико-философскую программу которой можно охарактеризовать как «республиканский патриотизм» (термин М. Вироли; см.: Viroli, 1995: 144; Павлов, 2018: 89).

В период руководства данной ассоциацией итальянский мыслитель также обращался к некоторым идеям, содержащимся в работе «О европейской литературе». К примеру, в конце «Манифеста “Молодой Италии”», выпущенного в октябре 1831 г. и объявлявшего о скором выходе одноименного журнала, Мадзини следующим образом описывал позицию своей организации касательно международных дел. Основное внимание на страницах журнала планировалось уделять тому, что было бы полезно для образования самих итальянцев; наряду с этим издание будет обличать «угнетателей мира» и способствовать усилению братских чувств между «свободными людьми всех стран» (Mazzini, 1907: 81). Однако, считал Мадзини, чтобы такое сближение действительно состоялось в будущем, сначала возрожденная Италия должна будет указать Европе на губительные последствия равнодушия и намеренных несправедливостей, которые Европа допустила в отношении нее на Венском конгрессе, приговорив к «одинокости и вечному рабству» (там же: 82).

Вместе с тем, будучи во Франции, Мадзини активно взаимодействовал не только с итальянцами, но и с французами и эмигрантами из других европейских стран, придерживавшимися республиканских взглядов. Именно из этих разговоров, как писал С. Мастеллоне (Mastellone, 1994: 234), и возник европейский проект Мадзини. Особую роль сыграла и Савойская экспедиция, в которой, помимо добровольцев из Италии, приняли участие немцы, поляки, французы и швейцарцы (Mack Smith, 1994: 10). «В этом савойском предприятии было заключено зерно будущего... программа европейского братства...» — писал Мадзини в сентябре 1834 г. своему соотечественнику, философу В. Джоберти (цит. по: Ковальская, 1981: 116).

«МОЛОДАЯ ЕВРОПА»:

ОТЕЧЕСТВО, НАЦИОНАЛЬНОСТЬ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

15 апреля 1834 г. в Берне руководители республиканских ассоциаций «Молодая Италия», «Молодая Германия» и «Молодая Польша» договорились о создании «Молодой Европы» в качестве «вышестоящей» организации и приняли ее учреди-

тельные документы — «Акт братства» и «Статут “Молодой Европы”». Автором обоих документов был Мадзини (Невлер, 1972: 65).

В «Акте братства» провозглашалась триада ценностей, лежащая в основе новой организации, — «свобода, равенство, человечество» (Mazzini, 1908a: 3). В нем философски обосновывалась необходимость «ассоциации людей и народов», как прообраз которой и задумывалась «Молодая Европа»: у каждого человека и каждого народа есть своя собственная «миссия», которая, с одной стороны, определяет его «индивидуальность», а с другой — способствует выполнению «общей миссии» всего человечества (там же: 4). «Статут», в свою очередь, содержал свод мировоззренческих принципов, которые должны были разделять члены нового объединения, входящие в свои национальные ассоциации. Документ определял «Молодую Европу» как «ассоциацию всех тех, кто, веря в будущее свободы, равенства и братства для всех живущих людей, желает посвятить свои мысли и дела созданию такого будущего» (Mazzini, 1908b: 9).

Заострим внимание на нескольких положениях «Статута», которые в контексте настоящей статьи будут особенно интересны. Так, в пункте 17 указывалось, что миссия каждого конкретного народа в рамках общей миссии человечества составляет его национальность и что «национальность является священной» (там же: 11). Правильно устроенное человечество же, как гласил 19-й пункт, будет представлять собой федерацию свободных суверенных республик, нацеленных на «открытие и применение «всеобщего морального закона» (там же). Согласно 20-му положению, «Молодая Европа» явит такое европейское будущее, в котором окажутся гармонизированы «две фундаментальные идеи» современности — Отечество и Человечество (там же: 12). Тому, как соотносятся между собой эти две идеи в XIX в., Мадзини впоследствии посвятил отдельное эссе.

Работа Мадзини «Человечество и Отечество» вышла в марте 1836 г. в редактируемой им газете «Молодая Швейцария». В самом начале этого текста Мадзини выдвинул следующий тезис: цель любого европейского движения, выступающего за обновление социально-политической жизни, должна заключаться в установлении «всеобщей социальной организации, которая будет иметь человечество в качестве цели и отечество в качестве отправной точки» (Mazzini, 1910: 201). Фундаментом подобной «социальной организации» мыслитель видел «принцип национальности» как истинно соответствующий требованиям времени.

Мадзини указывал, что всеобщим обязательным законом истории является движение к «ассоциации»: ни разделение человечества на расы, ни существование различных языков, ни огромное влияние климата на деятельность людей — ни один из этих факторов не будет существовать вечно и не сможет отменить действие исторического закона: «Единство на небе и на земле, единство в каждой отдельной части земли, единство в человечестве и единство в человеке» (там же: 208–210). Однако единство всего человечества не достижимо в одночасье, здесь и сейчас. Мадзини не сомневался в том, что рано или поздно момент, когда «у священной семьи человечества» будут только «один путь, один закон, один алтарь, одна мысль, один гимн на всю поэзию и один язык, чтобы его петь» (там же: 214–215), непременно настанет, однако считал современную эпоху все еще весьма далекой от финальной стадии человеческой истории. Исходя из этого, Мадзини настаивал, что вместо необоснованного и иллюзорного форсирования хода истории более разумнее было бы обратить внимание на реальное положение вещей: до

сих пор далеко не для каждого народа ясна его миссия, далеко не на всех национальных языках уже написаны литературные шедевры. В конце концов, перед европейскими народами сейчас стоит важнейшая историческая задача — совершить переход от архаичной «Европы королей» к будущей «Европе народов» (там же: 217–218). Это ознаменовало бы торжество принципа национальности³, а вместе с ним и торжество «Молодой Европы».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Однако на практике «Молодая Европа» «Европе королей» проиграла. К середине 1836 г. давление швейцарских властей на Мадзини и его соратников нарастало все сильнее. В июле члены редакции «Молодой Швейцарии» были арестованы, и Мадзини лишился возможности быть услышанным. Месяцем ранее швейцарское федеральное правительство приняло решение о его высылке, которое Мадзини не смог оспорить в суде (Mack Smith, 1994: 20). Все эти обстоятельства обусловили фактическое окончание деятельности «Молодой Европы».

Между тем за годы, прошедшие с момента публикации статьи Мадзини «О европейской литературе», его изначальная концепция культурной конвергенции европейских народов приобрела отчетливое политическое звучание. Его идеал «политической независимости и нравственного единства» дополнился видением будущего человечества в объединении свободных демократических республик, каждая из которых осознает и развивает свою национальную уникальность. «Молодая Европа» и была «прежде всего символом будущего», писал Р. Сартти, приводя цитату из письма Мадзини своему товарищу Л. А. Мелегари от 1 января 1837 г.: «“Молодая Европа” сейчас мертва или почти мертва как общество, но не как вера» (Sarti, 2008: 294–295). И эта вера останется с Мадзини на всю его дальнейшую жизнь.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Савойская экспедиция — спланированный Мадзини вооруженный поход под командованием генерала Дж. Раморино (1792–1849) добровольцев из разных европейских стран в феврале 1834 г. Предполагалось, что в результате вторжения с территории Швейцарии область Савойя будет выведена из состава Сардинского королевства (Пьемонта), а в самом королевстве начнется революция, за которой последуют восстания в других частях Апеннинского полуострова. Однако данная экспедиция была предотвращена швейцарскими и сардинскими властями.

² В русскоязычной литературе можно встретить два варианта транслитерации фамилии Mazzini: «Маццини» и «Мадзини». В. В. Биbihин, подготовивший сборник литературно-эстетических работ итальянского мыслителя (1976), куда была включена и рассматриваемая статья «О европейской литературе», использовал первый вариант, однако в настоящее время предпочтением, как правило, отдается второму.

³ Любопытно, что выраженная Мадзини позиция, согласно которой именно нация (предполагающая демократическое устройство) является наиболее «прогрессивной» формой организации жизни людей в современную эпоху, продолжает звучать и в нынешних политико-философских дискуссиях о национализме (см.: Аршин, 2024: 76–77).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Андронов, И. Е. (2009) Джузеппе Мадзини: молодые годы. СПб.: Алетейя. 360 с.
Аршин, К. В. (2024) Коллективизм в дискурсах современного национализма: кризис гражданского общества и воссоздание «мы» // Знание. Понимание. Умение. №2. С. 70–79.

Ковальская, М. И. (1981) Италия в борьбе за национальную независимость и единство (От революции 1831 г. к революции 1848–1849 гг.) / отв. ред. К. Ф. Мизиано. М. : Наука. 272 с.

Маццини, Дж. (1976) О европейской литературе // Маццини, Дж. Эстетика и критика. Избранные статьи / сост., вступит. ст., пер. и коммент. В. В. Бибикина. М. : Искусство. С. 95–128.

Невлер, В. Е. (1972) Мадзини и «Молодая Европа» // Вопросы истории. №7. С. 62–77.

Павлов, А. В. (2018) Патриотизм: социально-философский подход // Знание. Понимание. Умение. №2. С. 83–94.

Федотова, В. Г. (2015) Европа как регион и как концепт: к методологии вопроса // Знание. Понимание. Умение. №4. С. 15–26.

Чубарьян, А. О. (1987) Европейская идея в истории. Проблемы войны и мира. М. : Международные отношения. 352 с.

Mack Smith, D. (1994) Mazzini. New Haven; London : Yale University Press. 302 p.

Mastellone, S. (1994) Il progetto politico di Mazzini (Italia — Europa). Firenze : Olschki. 244 p.

Mazzini, G. (1907) Manifesto della Giovine Italia // Scritti editi ed inediti di Giuseppe Mazzini. Vol. II. Imola : Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati. P. 75–82.

Mazzini, G. (1908a) Atto di Fratellanza della Giovine Europa // Scritti editi ed inediti di Giuseppe Mazzini. Vol. IV. Imola : Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati. P. 3–6.

Mazzini, G. (1908b) Statuto della Giovine Europa // Scritti editi ed inediti di Giuseppe Mazzini. Vol. IV. Imola : Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati. P. 9–21.

Mazzini, G. (1910) Humanité et Patrie // Scritti editi ed inediti di Giuseppe Mazzini. Vol. VII. Imola : Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati. P. 201–218.

Sarti, R. (2000) Giuseppe Mazzini and His Opponents // The Short Oxford History of Italy. Italy in the Nineteenth Century: 1796–1900 / ed. by J. A. Davis. N. Y. : Oxford University Press. P. 74–107.

Sarti, R. (2008) Giuseppe Mazzini and Young Europe // Giuseppe Mazzini and the Globalization of Democratic Nationalism, 1830–1920 / eds. by C. A. Bayly, E. F. Biagini. N. Y. : Oxford University Press : British Academy. P. 274–297.

Viroli, M. (1995) For Love of Country. An Essay on Patriotism and Nationalism. Oxford : Clarendon Press. 206 p.

Дата поступления: 15.01.2025 г.

*THE PRINCIPLE OF NATIONALITY IN G. MAZZINI'S POLITICAL PHILOSOPHY:
FROM "CULTURAL CONVERGENCE" TO "POLITICAL ASSOCIATION"
OF EUROPEAN PEOPLES*

*A. A. VUKOLOV
RAS INSTITUTE OF PHILOSOPHY*

The article considers the evolution of views of the Italian political thinker and revolutionary Giuseppe Mazzini (1805–1872) on a potential integration of European countries. The author analyzes his early article "On European Literature" (1829), where Mazzini formulated an ideal of political independence and moral (cultural) unity of European nations.

The research focuses on the principle of nationality contained in the pacts of the international association "Young Europe" (1834–1836). Mazzini believed that every people had its special mission that constituted its "nationality" and contributed to the general mission of humanity. Humanity should be politically organized as a federation of free sovereign republics, and "Young Europe" consisting of several national republican associations thus embodied a symbol of such a future.

Despite the short period of activity of "Young Europe", its intellectual legacy became an inalienable part of Mazzini's political philosophy.

Keywords: Giuseppe Mazzini; political philosophy; “Young Europe”; nationality; nation; republic; humanity; Europe; Europeanism; cultural unity

REFERENCES

- Andronov, I. E. (2009) *Giuseppe Mazzini: molodye gody*. St. Petersburg, Aleteiia Publ. 360 p. (In Russ.).
- Arshin, K. V. (2024) Kollektivizm v diskursakh sovremennogo natsionalizma: krizis grazhdanskogo obshchestva i vossozdanie “my”. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, no. 2, pp. 70–79. (In Russ.).
- Koval'skaia, M. I. (1981) *Italiia v bor'be za natsional'nuiu nezavisimost' i edinstvo (Ot revoliutsii 1831 g. k revoliutsii 1848–1849 gg.)* / ed. by K. F. Miziano. Moscow, Nauka Publ. 272 p. (In Russ.).
- Mazzini, G. (1976) D'una Letteratura Europea. In: Mazzini, G. *Estetika i kritika. Izbrannye stat'i* / ed. and transl. by V. V. Bibikhin. Moscow, Iskustvo Publ. Pp. 95–128. (In Russ.).
- Nevler, V. E. (1972) Mazzini i “Molodaia Evropa”. *Voprosy istorii*, no. 7, pp. 62–77. (In Russ.).
- Pavlov, A. V. (2018) Patriotizm: sotsial'no-filosofskii podkhod. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, no. 2, pp. 83–94. (In Russ.).
- Fedotova, V. G. (2015) Evropa kak region i kak kontsept: k metodologii voprosa. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, no. 4, pp. 15–26. (In Russ.).
- Chubar'ian, A. O. (1987) *Evropeiskaia ideia v istorii. Problemy voyny i mira*. Moscow, Mezhdunarodnye otnosheniia Publ. 352 p. (In Russ.).
- Mack Smith, D. (1994) *Mazzini*. New Haven, London, Yale University Press. 302 p.
- Mastellone, S. (1994) *Il progetto politico di Mazzini (Italia — Europa)*. Firenze, Olschki. 244 p. (In Ital.).
- Mazzini, G. (1907) Manifesto della Giovine Italia. In: *Scritti editi ed inediti di Giuseppe Mazzini. Vol. II*. Imola, Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati. Pp. 75–82. (In Ital.).
- Mazzini, G. (1908a) Atto di Fratellanza della Giovine Europa. In: *Scritti editi ed inediti di Giuseppe Mazzini. Vol. IV*. Imola, Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati. Pp. 3–6. (In Ital.).
- Mazzini, G. (1908b) Statuto della Giovine Europa. In: *Scritti editi ed inediti di Giuseppe Mazzini. Vol. IV*. Imola, Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati. Pp. 9–21. (In Ital.).
- Mazzini, G. (1910) Humanité et Patrie. In: *Scritti editi ed inediti di Giuseppe Mazzini. Vol. VII*. Imola, Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati. Pp. 201–218. (In Ital.).
- Sarti, R. (2000) Giuseppe Mazzini and His Opponents. In: *The Short Oxford History of Italy. Italy in the Nineteenth Century: 1796–1900* / ed. by J. A. Davis. New York, Oxford University Press. Pp. 74–107.
- Sarti, R. (2008) Giuseppe Mazzini and Young Europe. In: *Giuseppe Mazzini and the Globalization of Democratic Nationalism, 1830–1920* / eds. by C. A. Bayly and E. F. Biagini. New York, Oxford University Press, British Academy. Pp. 274–297.
- Viroli, M. (1995) *For Love of Country. An Essay on Patriotism and Nationalism*. Oxford, Clarendon Press. 206 p.

Submission date: 15.01.2025.

Вуколов Александр Алексеевич — аспирант, младший научный сотрудник сектора философии российской истории Института философии РАН. Адрес: 109240, Российская Федерация, г. Москва, ул. Гончарная, 12, стр. 1. Тел.: +7 (495) 697-84-38. Эл. адрес: alex.a.vukolov@gmail.com

Vukolov Aleksandr Alekseevich, Postgraduate Student, Junior Researcher, Sector of the Philosophy of Russian History, Institute of Philosophy, Russian Academy of Sciences. Postal address: 12, Goncharnaya St., Bldg. 1, Moscow, Russian Federation, 109240. Tel.: +7 (495) 697-84-38. E-mail: alex.a.vukolov@gmail.com