

DOI: 10.17805/zpu.2024.4.20

Некоторые особенности профессиональной подготовки студентов вуза для сферы искусства (на примере Московского гуманитарного университета)

А. Д. БОРОДАЙ, Г. П. ХОРИНА

МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Развитие современной художественной культуры в России требует воспроизводства кадров для различных направлений искусства. Этот процесс сложный и многогранный. Он предполагает создание и поддержание системы художественного образования. В нашей стране исторически сложились три уровня художественного образования: начальный, средний профессиональный и высший. Это предполагает функционирование детских школ искусств (различных профилей), средние профессиональные учебные заведения (колледжи, училища) и систему высшего художественного образования (консерватории, вузы искусства, театральные вузы и т. д.). В работе вузов искусства имеется много особенностей, связанных с поиском эффективной подготовки молодых деятелей искусства. Обязательным условием является система отбора и последующих профессиональных конкурсов в период обучения. Большое значение имеют выставки и смотры творческих достижений. Смысл всех методик состоит в том, чтобы мотивировать высокий уровень подготовки, чтобы сохранить высокий уровень развития художественной культуры в современной России.

Ключевые слова: вузы искусства; конкурсный отбор; портфолио; работа с мастером; участие в концертной деятельности; студенческие фестивали; творческие работы; театральная педагогика; стремление к успеху

ВВЕДЕНИЕ

Творческий потенциал художественной культуры в России велик и многообразен. Многие искусства формировались веками и выросли из народного творчества, религиозных традиций и канонов. Высокий мировой уровень демонстрируют в нашей стране театральное искусство, музыка, изобразительное искусство, скульптура, балет, оперное искусство, вокальное искусство и другие направления. Задача дальнейшего развития художественной культуры требует создания современной системы художественного образования. Особенности этого образования выявлены по всем направлениям искусства. Они реализуются в рамках Министерства культуры Российской Федерации и других ведомств, которые заинтересованы в подготовке кадров для сферы искусства.

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ДЛЯ ИСКУССТВА В МОСГУ

Московский гуманитарный университет в 2024 г. отмечает свое 80-летие. Многие годы в нашем вузе царит творческая атмосфера, многие студенты показывают свои способности на сцене. Выступают на творческих фестивалях и конкурсах в столице. Творческую атмосферу в университете многие годы поддерживало сотрудничество с выдающимися деятелями искусства. Среди них народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, Герой России, заслуженный деятель искусств, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Государственных премий СССР и Российской Федерации композитор Александра Николаевна Пахмутова, поэт, лауреат Государственной премии Николай Николаевич Добронравов, народный артист СССР Иосиф Давыдович Кобзон, народная артистка России Валенти-

на Толкунова, народный артист России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Георгий Мовсеян и многие другие.

Сотрудничество с деятелями искусства способствовало тому, что в 2012 г. в Московском гуманитарном университете были открыты творческие направления подготовки в сфере искусства: «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» (53.03.01); «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» (53.03.03); специальность «Актерское искусство», специализация «Актер театра и кино» (52.05.01).

Благодаря многолетнему сотрудничеству с деятелями искусства, была сформирована кафедра искусства, которая получила статус не только профильной, но и выпускающей. На эту кафедру в качестве педагогов пригласили народного артиста РФ, актера театра и кино Юрия Владимировича Назарова; народную артистку РФ, лауреата международных конкурсов, профессора Людмилу Васильевну Сафонову; оперную певицу (меццо-сопрано), солистку оперы Московского театра «Новая опера», заслуженную артистку РФ, профессора Елену Владимировну Свечникову; заслуженную артистку РФ, солистку Московского театра оперетты, профессора Светлану Сергеевну Криницкую; заслуженного артиста РФ, лауреата Всероссийского конкурса «Голоса России», профессора Сергея Анатольевича Горшунова; лауреата международных конкурсов, профессора Светлану Викторовну Коротееву; лауреата международных и всероссийских конкурсов, профессора Виктора Ивановича Забияко; члена Союза композиторов РФ, доцента Елену Ивановну Морозову, лауреата международных конкурсов, обладательницу Серебряного ордена «Служение искусству» Международной академии культуры и искусства Мари Хомадо Карне, и многих других известных мастеров сцены (Кафедра ... , 2022: 4).

Возглавил кафедру искусства известный в Москве продюсер, режиссер-постановщик театрализованных представлений и праздников Александр Алексеевич Чванов — кандидат педагогических наук, доцент. Он имеет почетные звания и награды за достижения в области культуры и искусства, опыт организации концертных программ, фестивалей и конкурсов.

При рассмотрении учебных планов и программ на первое место была поставлена профессиональная подготовка будущих актеров, эстрадных исполнителей и вокалистов. Большое значение придавалось изучению базовых теоретических дисциплин по указанным направлениям подготовки. Обязательным элементом профессиональной подготовки посчитали подготовку репертуара и выступление перед зрителями на различных площадках города Москвы.

Большое значение для формирования профессиональных качеств будущих актеров имеет работа мастера по дисциплине «Актерское мастерство». Здесь сплетаются воедино мотивация студента и авторитет мастера. На этих занятиях студенты усваивают учение о творческой дисциплине, прежде всего моральный кодекс поведения актеров и режиссеров в будущей профессии. Все нормы поведения актера и его отношения к театру заложены в понятии «сценическая этика».

ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В России за многие десятилетия сложилась лучшая в мире театральная школа. Известно, что наша театральная школа признана во всем мире. Она следует не только принципам системы Станиславского, но и достижениям других выдающихся

ся театральных педагогов. К ним можно отнести Всеволода Мейерхольда и его «биомеханику», Михаила Чехова и его систему «воображения», Владимира Немировича-Данченко и его концепцию «трех восприятий»: социального, психологического и театрального. Известный театральный педагог Борис Евгеньевич Захава в книге «Мастерство актера и режиссера» обобщил свой жизненный, актерский и педагогический опыт, сформулировал основные методы воспитания и обучения будущих артистов и режиссеров. В книге представлена классическая система упражнений, необходимых всем начинающим актерам (Захава, 2024: 452).

Однако вернемся к Станиславскому. Важно, как его воспринимали и трактовали современники и последователи. В истории советского искусства есть безукоризненный авторитет и долгожитель. Речь идет о театральном (оперном) режиссере и педагоге, заслуженном деятеле искусств РСФСР, народном артисте СССР Борисе Александровиче Покровском. Мастер, оценивая роль Константина Сергеевича Станиславского, писал: «Станиславский — не то, чему можно подражать (на подобном подражании погорели многие его ученики). Это исходная точка, программа этических, философских, профессиональных и организационно-деловых положений, от которой для каждого начинается самостоятельный путь. Заряда хватит на многих, разных, непохожих. Словом, учение Станиславского — отправная точка, а не догма» (Покровский, 1984: 20).

Заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения, академик РАО, режиссер и театральный педагог Вадим Петрович Демин в книге «Таинства режиссерской профессии» рассматривал теоретические аспекты формирования личности режиссера. Он писал о дидактическом подходе, когда «соединение художественного и педагогического таланта преподавателя и ученика с научными основами обучения и воспитания — одно из главных условий формирования личности молодого деятеля культуры и искусства» (Демин, 2018: 78).

В alma mater Б. А. Покровского — ГИТИСе много лет существует Лаборатория будущего театра. Это научно-творческое подразделение занимается исследованиями и творческим моделированием будущего современного театра. Один из проектов лаборатории — изучение театрального мира России. Эта лаборатория в 2018 г. впервые ответила на вопрос «Сколько в России театров?». Этот театральный аудит показал, что в России насчитывается 1762 театра. Из них 782, т. е. 44,4%, — негосударственные; 662, или 42,6%, — государственные: сюда входят учреждения, которые находятся в ведении как муниципальных территорий, так и самого Минкульта РФ, включая филиалы. Остальные 13% — это театральные студии (Лаборатория ... , 2024: Электронный ресурс).

По данным Министерства культуры, в России на 2021 г. насчитывалось 679 государственных театров. Больше всего — в Москве: 97, это больше половины театров Центрального федерального округа. На втором месте — Санкт-Петербург: 36, чуть меньше половины театров Северо-Западного федерального округа (Шамаева, 2023: Электронный ресурс).

Количество вузов и факультетов со специальностью «Актерское искусство» в России точно определить сложно. Но есть данные, которые показывают более 150 вузов и факультетов театрального профиля. Согласно другому источнику, у нас в стране 62 вуза, в которых идет прием на специальность 52.05.01 — Актерское искусство.

Обучение по этой специальности, традиции нашего вуза формируют у студентов определенные коллективные и личностные качества. Студенческая группа уже

на втором курсе имеет свои отличительные особенности. Как правило, группа организованная и сплоченная. Студенты зачастую сами делают реквизит, занимаются костюмами. Оформляют костюмерные так, чтобы удобно было ими пользоваться. Сами иницируют выделение дополнительных помещений для хранения театрального реквизита. Проявляют инициативу по подготовке специальных эффектов в учебных спектаклях.

Взаимная ответственность формирует коллектив актерской группы. Есть формальный лидер (староста группы). Такие лидеры вырастают из тех студентов, которые больше других проявляют инициативу в решении различных учебных вопросов. Формированию коллективного духа и коллективной ответственности в учебных занятиях способствовало изучение различных специальных дисциплин. Профессиональные качества вырабатывались на занятиях по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи на основе ораторского искусства, проходят занятия по хореографии, фехтованию, искусству грима и т. д. Самым внимательным образом студенты вникают в характеры тех или иных героев. Играют этюды и сценки, обсуждают произведения драматургов.

Как правило, подготовка к постановке учебного спектакля начинается с изучения и обсуждения литературного материала. Мастер предлагает всем читать пьесу или сценарий. Это происходит до распределения ролей. Но каждый из студентов примеряет на себя тех или иных героев. Чаще всего роли распределяются по желанию. При этом имеет значение внешний вид студента, его реальный человеческий образ. Имеет значение желание студента и его готовность передать характер героя, продемонстрировать убедительно какие-либо его качества.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР-СТУДИЯ В МОСКГУ

Студенческая жизнь Московского гуманитарного университета имеет целый ряд отличительных признаков. Прежде всего это замечательная история вуза, которому в 2024 г. исполнилось 80 лет. В стране трудятся тысячи выпускников, которые впитали в себя лучшие традиции вуза: патриотизм, высокую гражданскую позицию, целеустремленность и ответственность, дружбу между студентами, творческое отношение к делу. Более двух десятилетий свой вклад в укрепление корпоративной культуры Московского гуманитарного университета вносит студенческий театр-студия «Вокруг».

Наш театр является уникальным явлением. Он связан с именем знаменитого актера театра на Таганке народного артиста Российской Федерации Валерия Сергеевича Золотухина, который был приглашен в 2000 г. ректором Московского гуманитарного университета Игорем Михайловичем Ильинским для того, чтобы создать студенческий театр в МосГУ. А для чего нужен театр в вузе? Если театр есть в каком-либо российском городе, то этот город имеет культурный статус. Это театральный город. Так и в вузе. Если вуз имеет свой театр, то это знак культурного статуса, это признак наличия талантливых студентов, потому что театральное искусство — сложная вещь, оно требует огромной самоотдачи самодеятельных актеров и преданных зрителей.

Театр-студия «Вокруг» Московского гуманитарного университета получил второе дыхание, когда в вузе открылась специальность «Актерское искусство», и для студентов-театралов студия стала учебной площадкой для постановки спектаклей (Бородай, Первозванская, 2019).

В этом году будущие актеры, студенты четвертого курса подготовили в театре-студии «Вокруг» спектакль-драму «9 “Б”» по повести Бориса Васильева «Завтра была война». Спектакль получился очень эмоциональным, волнующим. Зрители смотрели премьеру затаив дыхание. В преддверии празднования Дня Победы именно этот спектакль вызвал большой интерес не только студентов университета, но и жителей московского района Вешняки. Один из ветеранов написал отзыв, а в нем такие слова: «Хочу выразить свой восторг после просмотра спектакля «9 “Б”» в МосГУ. Очень хочется еще и еще посмотреть этот спектакль: еще раз услышать фразы, еще раз их осмыслить. Спектакль, для которого одного просмотра мало! Если будете еще раз показывать — позовите! Но сегодняшний ваш спектакль показал такую игру актеров, что я “верю”! Настолько проникновенно и искренне они свои роли играли-проживали, искренне говорили, что оказываешься в том времени и веришь в происходящее, глядя на них. Будто подглядываешь за ними в окошко. Как интересно сделаны переходы “кадров” одного действия в другое... Это уже третий спектакль, что я смотрю в МосГУ, и восхищаюсь все больше! Все интереснее делается» (В преддверии ... , 2024: Электронный ресурс).

Важной особенностью современного искусства, потока художественной информации стало заполнение информационного пространства различными художественными произведениями, которые относятся к периоду новых медиа. Известный режиссер театра и кино, художественный руководитель театра «Ленком» Марк Анатольевич Захаров жил и творил в разных эпохах. Накануне нового XXI в. он писал: «Характерная особенность эпохи информационного взрыва — необычайная сложность в удержании зрительского внимания. Мы оказались среди таких плотных информационных потоков, что многие из нас стали ощущать их материальную тяжесть, разрушительную атаку на человеческую психику и вообще экологическую небезопасность... Всемирная телевизионная индустрия насытила нас таким количеством художественной и псевдохудожественной информации, что, в сочетании с остальными СМИ, мы превратились в людей, которых удивить чем-либо вообще крайне затруднительно» (Захаров, 2000: 9).

ПОДГОТОВКА ЭСТРАДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Востребованным направлением подготовки в Московском гуманитарном университете для абитуриентов является «Музыкальное искусство эстрады», с профилем подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Система профессиональной подготовки эстрадных исполнителей такова, что часть учебных дисциплин они изучают на индивидуальных занятиях, один на один с педагогом. Между этими индивидуальными занятиями необходимо выполнить большой объем самостоятельной работы и отчитаться на следующей встрече с педагогом.

Большое значение на кафедре искусства придают выступлениям студентов в концертных программах. Часто эти выступления записываются и разбираются с педагогом. Студенты и выпускники активно участвуют в различных конкурсах и фестивалях. Наиболее популярными являются телевизионный конкурс «Ну-ка, все вместе», «Поймай меня, если сможешь» и «Ярче звезд 2», «Российская студенческая весна» и другие.

Н. С. Ющенко справедливо отмечает, что «характерным явлением отечественной массовой музыкальной культуры последних десятилетий стала многократно возросшая популярность вокального творчества. Привлекательность имиджа эст-

радного певца и престиж его деятельности сформировали в обществе, особенно в его молодежной части, запрос на соответствующую музыкально-исполнительскую подготовку, что привело к значительной переориентации вокального образования на эстрадно-джазовую сферу. Вместе с тем динамичный характер развития музыкальной культуры как социально обусловленного процесса определяет необходимость выявления тех позиций профессионального музыкального образования, которые позволят сохранить востребованность в его системе эстрадного вокального искусства и определить актуальные направления его совершенствования» (Ющенко, 2024: 279).

Одной из особенностей профессиональной подготовки будущих вокалистов эстрадного искусства является необходимость освоения различных видов импровизации. На занятиях по вокалу, по мнению Э. А. Куруленко и К. Г. Плаксиной, следует уделить внимание различным методикам освоения техники импровизации, которые должны стать частью исполнительской культуры. Авторы отмечают, что «эстрадные вокалисты должны разбираться и осваивать разные типы импровизационного исполнения (монодический, гомофонный, полифонические), формы импровизации (сольная, коллективная, импровизация в стиле марша, вальса, польки, лирической мелодии и др.), стандартные формоструктуры джазовой композиции (трехчастность; бассо остинато; правило «квадрата»; симметричность, гармоническое соответствие теме; репризность; регулярность ритмической пульсации)» (Куруленко, Плаксина, 2018: 23).

В мае 2024 г. в Москве состоялся студенческий концерт, который подвел итоги открытого фестиваля «Студенческая весна молодежной столицы России». За время фестиваля выступили более 4 тыс. студентов столицы, представивших в рамках фестиваля свыше одной тысячи творческих номеров по 11 направлениям. Званием лауреата конкурса была отмечена будущая студентка первого курса Московского гуманитарного университета Анна Сарина. Она получила диплом первой степени в номинации «Эстрадное пение» (Уроженка ... , 2024: Электронный ресурс).

Анна родом из Республики Бурятия, с берегов Байкала. Она родилась в небольшом селе Кабанск. Там же окончила 11 классов средней школы, одновременно — музыкальную школу на хоровом и вокальном отделениях. После этого обучалась в Новосибирском педагогическом колледже имени А. С. Макаренко по специальности «Музыкальный руководитель». В 2024 г. приняла решение продолжить музыкальное образование и поступила в Московский гуманитарный университет по направлению «Музыкальное искусство эстрады», с профилем подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

У себя на родине, в Бурятии, Анна выступала с концертами по линии Союза солдатских матерей, неоднократно посещала дома престарелых, где радовала пожилых людей своими песнями. Эти концерты стали для Ани традиционными. Они, как правило, проходили во время ее каникул. И сейчас Аня и другие студенты МосГУ посещают военные госпитали и поют для воинов. Она считает, что хорошая песня всегда лечит (Начинающую ... , 2022: Электронный ресурс).

Несмотря на статус первокурсницы, Аня имеет за плечами опыт участия в различных творческих состязаниях. Три последних года она выступала на фестивале «Российская студенческая весна», в телевизионном вокальном проекте «Звезда»-2023, участвовала в концерте «Линия жизни», который проходил в Государственном Кремлевском дворце 13 сентября 2024 г.

По эстраднему вокалу Анна Сарина занимается у педагога кафедры искусства Инны Александровны Кожиховой. У них сложилось творческое понимание, Анна счастлива заниматься с педагогом, которого она понимает. На основе их творческого взаимодействия решается задача стремления к исполнительскому совершенству.

Выпускница 2024 г. Московского гуманитарного университета (направление «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение») Анастасия Панфилова с 2019 г. является солисткой арт-группы SOPRANO Михаила Турецкого. Она успешно окончила вуз, совмещая учебу и работу в творческом коллективе. На нее обратили внимание как на участницу Национального конкурса «Краса России», в котором Анастасия представляла город Иваново и завоевала титул «Мисс талант». Ее голос (поп-сопрано) хорошо подошел для группы SOPRANO. Получилось так, что мечта юной певицы стала реальностью.

Необходимо подчеркнуть, что Анастасия Панфилова занималась по вокалу на кафедре искусства МосГУ у одного из лучших методистов вокального пения страны, профессора Светланы Викторовны Коротеевой. Мастер, как правило, начинает работу со студентами с небольшого вступления, в котором говорит: «Голос — это тайна! Это то, что нам дано от рождения. Звук — это нечто неосоздаваемое. Мы не можем его потрогать или увидеть. Мы не можем даже слышать, как он в реальности звучит, поскольку наши уши одновременно ощущают как внешний, так и внутренний звук» (Коротеева, 2024: Электронный ресурс).

Группа SOPRANO — популярный творческий коллектив, который хорошо известен российскому и зарубежному зрителю. Музыкальная группа отличается изысканным репертуаром, в котором имеется широкий перечень разнообразных произведений от классики до фольклора. В этом коллективе привлекает манера исполнения, чистота звучания. Важный элемент SOPRANO — это красота, которую излучает коллектив. Каждая исполнительница красива отдельно, но все вместе они вызывают впечатление красивого букета изумительных цветов. Визуально, музыкально, эстетически группа одна из самых красивых в российском шоу-бизнесе. Многие музыкальные критики восхищаются этим красивым коллективом, их репертуаром, исполнением, и в целом исполнители производят впечатление красивых жизнерадостных людей (Бабичева, 2024: Электронный ресурс).

Эстрадной звездой в шоу-бизнесе стал выпускник Московского гуманитарного университета 2018 г., заслуженный артист Забайкальского края Николай Рябуха. Он окончил вуз по направлению «Музыкальное искусство эстрады». Педагогом-наставником Николая был профессор кафедры искусства, заслуженный артист Российской Федерации, лауреат Всероссийского конкурса «Голоса России» Сергей Анатольевич Горшунов, который имеет большой исполнительский опыт на эстраде. Студент старался учиться у него мастерству и выразительности эстрадного пения. Николай Рябуха дорожит тем, что МосГУ — это его alma mater. Он часто бывает в университете, выступает в концертных программах и участвует в различных творческих мероприятиях. Николай тесно связан с Забайкальским краем. Последние годы постоянно участвует в Забайкальском кинофестивале. Его знают и любят зрители и слушатели Забайкальского края. Это послужило основанием для принятия решения Правительством Забайкальского края о присуждении ему звания «Заслуженный артист Забайкальского края». (Чванов, 2021: 28).

Следует подчеркнуть, что Николай Рябуха — поэт, певец, композитор. Он очень популярен и часто выступает на самых престижных сценах столицы. Записи песен в его исполнении можно найти на различных платформах интернета. Его активно слушают. Николай — лауреат международных вокальных конкурсов, участник телепроектов и концертных программ, стипендиат легендарной Александры Пахмутовой (стипендия «Мелодия» в МосГУ). У него много поклонников в различных возрастных группах.

Исполнитель одинаково успешно и оригинально исполняет песни из репертуара Муслима Магомаева, Иосифа Кобзона, Владимира Трошина и других (Николай Рябуха ... , 2024: Электронный ресурс).

СТУДЧЕСКИЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ

Традиционно студенты Московского гуманитарного университета, обучающиеся на специальности «Актерское искусство» под художественным руководством профессора, народного артиста России Юрия Владимировича Назарова и старшего преподавателя, актрисы Полины Дмитриевны Нечитайло, осуществляют постановки учебных спектаклей и выступают с ними на студенческих театральных фестивалях. Студенты стали лауреатами фестиваля «Международные режиссерские мастерские», который проводится при поддержке Министерства культуры РФ и Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова в Театральном институте имени Бориса Щукина. Темой XIX фестиваля, который проходил 23–27 ноября 2022 г., стала русская классическая литература. Студенты МосГУ успешно выступили с отрывком из произведения Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (Мишель, 2022: Электронный ресурс).

Жюри фестиваля высоко оценило колядки — музыкальный материал отрывка, яркость наших исполнительниц и присвоило им диплом лауреатов в номинации «Лучший актерский ансамбль», который подписали ректор Театрального института имени Бориса Щукина профессор, народный артист России, лауреат Государственной премии России Е. В. Князев и директор режиссерских мастерских доцент, кандидат психологических наук В. В. Терещенко. Также наши студенты были награждены символом фестиваля — Золотым мастерком. Участницы вспоминают: «...самое главное, что мы показали себя и свои возможности перед другими вузами» (Студенты ... , 2022: Электронный ресурс).

В сентябре 2023 г. вышел первый выпуск пятого сезона популярного музыкального шоу «Ну-ка, все вместе!», в котором принимала участие студентка Московского гуманитарного университета Амина Бегоева, которая обучается по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение». В этом туре Амина выступала первым номером. Исполнители знают, что открывать творческое состязание всегда трудно. Поэтому результат был таков, что из 100 членов жюри, поддержали певицу 78 человек.

Амина Бегоева имеет опыт выступлений на самых престижных сценах столицы, таких как Государственный Кремлевский дворец, театр Эстрады, Театр Российской армии, Театр имени Н. И. Сац и многие другие. В 2024 г. она выступала на сцене Большого ледового дворца на Всемирном фестивале молодежи в Сочи. В ее портфолио имеются такие телевизионные шоу, как «Поймай меня, если сможешь» и «Ярче звезд 2». Она является многократным лауреатом международных и все-российских вокальных конкурсов.

Амина способна делать звучание песен индивидуальным, добавляя элементы своей музыкальной природы. Она, по сути, аранжирует песни, как музыкант сложную партитуру. В ее исполнении подтверждается одно из определений теории музыки о том, что «самый совершенный музыкальный инструмент — это человеческий голос». Мощный голос Амины, энергетика, харизматичная внешность завоевывают сердца многих поклонников музыки и не оставляют никого равнодушным.

На концертах Амина Бегоева всегда демонстрирует незабываемое исполнение хитов в стиле соул и фанк, также авторские произведения, присутствуют живое звучание музыкальных инструментов и неповторимая атмосфера, где каждый зритель сможет окунуться в мир музыки волшебного звучания.

В последнее время студент Московского гуманитарного университета (направление «Современное искусство эстрады») Александр Елкин стал все чаще и чаще появляться в различных телевизионных шоу. Секрет растущей популярности певца прост: он покориł многих зрителей на вокальном проекте «Ну-ка, все вместе!». Причем восхождение на сцену было необычным. История интригующая. Осенью 2023 г. музыкант стал участником юбилейного сезона вокального шоу «Ну-ка, все вместе!». Компанию на сцене ему составила Роза Туаева, исполнившая с ним дуэтом знаменитую композицию The Prayer («Молитва») итальянского тенора Андреа Бочелли и канадской певицы Селин Дион. Выпуск с участием пары был показан на телеканале «Россия-1» (Александр Елкин ... , 2024: Электронный ресурс).

В полуфинале артисты исполнили трек Say Something из репертуара дуэта A Great Big World, набрав 98 голосов. Заняв третье место, дуэт вышел в финал проекта. В решающем шоу Роза и Александр представили трек из рок-оперы «Юнона и Авось», получив лишь 64 голоса. За свою певческую карьеру Александр Елкин неоднократно становился лауреатом и победителем всероссийских и международных конкурсов. Поворотным в его творческой биографии оказался 2021 г., когда артист переехал в Москву. Вскоре сложился дуэт двух творческих натур, поставивших себе цель выйти на более широкую аудиторию. Первые попытки заявить о себе на профессиональной эстраде певец предпринял в 2023 г. Весной он стал участником вокального шоу «Музыкальная интуиция» на телеканале ТНТ, спев дуэтом с финалисткай «Фабрики звезд — 5» Юлианой Карауловой (Прекрасный дуэт ... , 2024: Электронный ресурс).

Выпускника Московского гуманитарного университета (направление подготовки «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение») Андрея Позова популярным сделал телевизионный конкурс «Ну-ка, все вместе!» В Московском гуманитарном университете, где Андрей Позов обучался искусству вокально-джазового пения, большой вклад в профессиональную подготовку Андрея внесла старший преподаватель кафедры искусства Инна Александровна Кожихова. Их совместная работа по профессиональному восхождению студента на сцену заслуживает внимания и одобрения.

Необходимо отметить, что Андрей Позов был очень активным студентом в социальном и творческом смысле. Он постоянно участвовал в концертных программах, музыкальных переменах. Неоднократно участвовал в Большом международном вокальном смотре «Страна, пой!». Получение диплома в этом смотре сыграло имиджевую роль. Его заметили в сфере шоу-бизнеса и стали приглашать на различные конкурсы и смотры (Андрей Позов, 2023: Электронный ресурс).

На каком-то этапе у Андрея появилась мечта попасть на конкурс «Ну-ка, все вместе!» Он проявил инициативу и предложил отборочному жюри композицию Константина Меладзе «Я не могу без тебя». В выпуске программы, показанном на канале «Россия-1» 11 апреля 2021 г., Андрей Позов выступал первым. Он получил поддержку 83 судей. После выступления Андрея среди судей возникла дискуссия по поводу выступления нашего выпускника. Было высказано несколько точек зрения, в том числе взаимоисключающих. Но эта дискуссия в эфире, с нашей точки зрения, была не чем иным, как рекламой исполнителя. Его запомнили. И это было самое важное.

Вызвав неподдельный интерес у публики, сейчас шоу «Ну-ка, все вместе!» продолжает увеличивать базу своих поклонников. В начале 2023 г. состоялся суперсезон программы, который был показан на канале «Россия-1». Для своего выступления финалист Андрей Позов выбрал песню «Замок из дождя», исполнение которой подарило ему 92 балла. Но в этот раз в финальный тур попасть певцу не удалось. После этого выступления Андрея Позова включили в группу артистов для гастрольного тура по стране. Программа получила название «Новые голоса России». Всего было собрано 20 исполнителей, в том числе Андрей. Это верный признак того, что певец попал в творческую струю. Следует в ближайшее время ожидать его нового появления на телевизионном экране (Подраменская, 2024: Электронный ресурс).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подготовка кадров для сферы искусства в системе высшего образования России предполагает создание определенных условий для выявления и развития творческих способностей у детей с раннего возраста. Для этого создана система дошкольного детского воспитания в рамках дополнительного образования. Развивается сеть детских учебных заведений по различным направлениям искусства. В августе 2024 г. внесены изменения и дополнения в Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024). Глава 11 «Особенности реализации некоторых видов образовательных программ и получения образования отдельными категориями обучающихся» дополнена статьей 83 «Особенности реализации образовательных программ в области искусств».

На основании изменений в законодательстве принят приказ Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями “детская школа искусств”, “детская музыкальная школа”, “детская хоровая школа”, “детская художественная школа”, “детская хореографическая школа”, “детская театральная школа”, “детская цирковая школа”, “детская школа художественных ремесел”».

Принятые меры направлены на создание творческого потенциала у новых поколений в Российской Федерации для обучения по специальностям и направлениям современного искусства. Ожидаемые изменения в системе высшего образования с учетом имеющегося опыта в стране будут направлены на повышение качества подготовки кадров для сферы искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Александр Елкин стал финалистом шоу «Ну-ка, все вместе!» на телеканале «Россия 1». URL: <https://belgorodtv.ru/?p=301443> (дата обращения: 13.12.2024).

Амина Бегоева с концертной программой в жанре соул и фанк. URL: <https://www.jazzmap.ru/afisha/2024-11-26-jam-club-music-amina-begoeva-s-koncertnoi-programmoi-v-janre-soul-i-fank.php?ysclid=m4n3xdwdnl984701217> (дата обращения: 13.12.2024).

Андрей Позов. URL: <https://24smi.org/celebrity/157591-andrei-pozov.html?ysclid=m4odoqwy9s69208799> (дата обращения: 14.12.2024).

Бабичева, Т. Soprano Турецкого. Биография. История создания и состав. URL: <https://24smi.org/celebrity/258297-soprano-turetskogo.html?ysclid=m4n3ql2gj4684183063> (дата обращения: 13.12.2024).

Бородай, А. Д., Первозванская, А. Б. (2019) Театр-студия «Вокруг» как элемент корпоративной культуры // Ученый совет. № 10 (178). С. 68–72.

В преддверии Дня Победы театр-студия МосГУ показала спектакль «9“Б”». URL: <https://mosgu.ru/news/?ID=134197&ysclid=m4n5j97ogh621080755> (дата обращения: 13.12.2024).

Демин, В. П. (2018) Тайнства режиссерской профессии : монография. М. : ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО». 144 с.

Захава, Е. Б. (2024) Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. М. : ЕЁ Медиа. 452 с.

Захаров, М. А. (2000) Контакты на разных уровнях. М. : ЗАО Центрполиграф. 410 с.

Кафедра искусства в лицах. Творческие портреты преподавателей и учеников (2022) / А. А. Чванов, С. А. Горшунов, Ю. В. Назаров и др. ; под ред. А. Д. Бородай, О. Г. Жуковой. Тула : Аквариус. 396 с.

Коротеева, С. В. Проблемы педагогики эстрадно-джазового вокала. URL: https://rosavetrov.ru/koroteeva_problema_estradvokala/?ysclid=m4rauu5isi334010070 (дата обращения: 16.12.2024).

Куруленко, Э. А., Плаксина, К. Г. (2018) Система формирования способностей студентов-вокалистов к джазовой импровизации // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. Т. 20. № 4. С. 22–26.

Лаборатория будущего театра. URL: <https://gitis.net/science/lab/?ysclid=m4qyia8y7x61668202> (дата обращения: 16.12.2024).

Мишель, В. XVI Международные режиссерские мастерские «Назад, к Островскому!» URL: <https://mktnaprirogovke.ru/xvi-mezhdunarodnye-rezhissiorskie-masterskie-nazad-k-ostrovskomu/> (дата обращения: 13.12.2024).

Начинающую певицу из Бурятии сравнили с Валентиной Толкуновой. URL: <https://ulan.mk.ru/social/2022/12/17/nachinayushhuu-pevicu-iz-buryatii-sravnili-s-valentinoy-tolkunovoy.html?ysclid=m4n5nfuwe0845479242> (дата обращения: 13.12.2024).

Николай Рябуха. Биография. URL: <https://ryabukha.com/biography/?ysclid=m4odycmhc2719170699> (дата обращения: 14.12.2024).

Прекрасный дуэт в 1-м полуфинале «Ну-ка, все вместе» 5-го сезона. Непростой путь к успеху на российском телевидении. URL: <https://dzen.ru/a/ZU9sbrsUaG89IVGY?ysclid=m4n65b4b81353495942> (дата обращения: 13.12.2024).

Подраменская, О. Счастливая песня Андрея Позова. URL: <https://riapo.ru/kuznetsk/kultura/schastlivaya-pesnya-andreya-pozova?ysclid=m4n5ww14hn989033945> (дата обращения: 13.12.2024).

Покровский, Б. А. (1984) Ступени роста / вступит. ст. Г. А. Товстоногова ; послесл. К. Е. Кривицкого. М. : ВТО. 344 с.

Студенты МосГУ стали лауреатами фестиваля «Международные режиссерские мастерские». URL: <https://mosgu.ru/news/?ID=133983&ysclid=m4n17xu5655981573> (дата обращения: 13.12.2024).

Уроженька Бурятияи может стать «Новой звездой». URL: <https://www.baikal-daily.ru/news/16/449636/> (дата обращения: 13.12.2024).

Чванов, А. А. (2021) Мелодия души. Творческий портрет Николая Рябухи // Научные труды Московского гуманитарного университета. №3. С. 66–73.

Шамаева, Е. Сколько россияне тратят на театр // Сколько в России театров. URL: <https://journal.tinkoff.ru/theatre-stat/?ysclid=m4mox5462927058928> (дата обращения: 13.12.2024).

Ющенко, Н. С. (2024) Эволюция процесса профессиональной вузовской подготовки эстрадных вокалистов в России // Современное педагогическое образование. 2024. №3. С. 279–283.

Дата поступления: 17.12.2024 г.

*SOME PECULIARITIES OF VOCATIONAL TRAINING OF UNIVERSITY STUDENTS
FOR THE SPHERE OF ART*

(USING THE EXAMPLE OF MOSCOW UNIVERSITY FOR THE HUMANITIES)

*A. D. BORODAY, G. P. KHORINA
MOSCOW UNIVERSITY FOR THE HUMANITIES*

The development of art culture in Russia requires the production of human resources for various fields of art. This is a complicated and multifaceted process. It implies the creation and maintenance of a system of art education. Three levels of art education have historically formed in our country: basic, secondary vocational, and higher. This means the functioning of children's art schools (of various fields), secondary vocational educational institutions (colleges, training schools) and a system of higher art education (conservatories, art universities, theatre universities, etc.). The work of art universities includes many peculiarities connected with the search for effective training of young workers of art. A system of selection and further professional contests during the course of study is an essential condition. Exhibitions and creative competitions also play an important role. The main point of all the methods is to promote a high level of training and to maintain a high level of the development of art culture in contemporary Russia.

Keywords: art universities; competitive selection; portfolio; working with a master; participation in concert activity; student festivals; creative work; theatre pedagogy; striving for success

REFERENCES

Aleksandr Elkin stal finalistom shou «Nu-ka, vse vmeste»! na telekanale «Rossiia 1». [online] Available at: <https://belgorodtv.ru/?p=301443> (accessed: 13.12.2024).

Amina Begoeva s kontsertnoi programmoi v zhanre soul i fank. [online] Available at: <https://www.jazzmap.ru/afisha/2024-11-26-jam-club-music-amina-begoeva-s-koncertnoi-programmoi-v-janre-soul-i-fank.php?ysclid=m4n3xdwdn1984701217> (accessed: 13.12.2024).

Andrei Pozov. [online] Available at: <https://24smi.org/celebrity/157591-andrei-pozov.html?ysclid=m4odoqwy9s69208799> (accessed: 14.12.2024).

Babicheva, T. Soprano Turetskogo. Biografiia. Istoriia sozdaniia i sostav. [online] Available at: https://24smi.org/celebrity/258297-soprano-turetskogo.html?ysclid=m4n3ql2gj_4684183063 (accessed: 13.12.2024).

Borodai, A. D., Pervozvanskaia, A. B. (2019) Teatr-studiia «Vokrug» kak element korporativnoi kul'tury. Uchenyi sovet, no. 10 (178), pp. 68–72.

V preddverii Dnia Pobedy teatr-studiia MosGU pokazala spektakl' «9“B”». [online] Available at: <https://mosgu.ru/news/?ID=134197&ysclid=m4n5j97ogh621080755> (accessed: 13.12.2024).

Demin, V. P. (2018) Tainstva rezbisserskoi professii. Moscow, FGBNU «Institut khudozhestvennogo obrazovaniia i kul'turologii RAO». 144 p.

Zakhava, E. B. (2024) *Masterstvo aktera i rezhissera : uchebnoe posobie*. Moscow, EE Media. 452 p.

Zakharov, M. A. (2000) *Kontakty na raznykh urovniakh*. Moscow, ZAO Tsentrpoligraf. 410 p.
Kafedra iskusstva v litsakh. Tvorcheskie portrety prepodavatelei i uchenikov (2022) / A. A. Chvanov, S. A. Gorshunov, Iu. V. Nazarov et al. / ed. by A. D. Boroday ; O. G. Zhukova. Tula : Akvarius. 396 p.

Koroteeva, S. V. *Problemy pedagogiki estradno-dzhazovogo vokala*. [online] Available at: https://rosavetrov.ru/koroteeva_problema_estradvokala/?ysclid=m4rauu5isi334010070 (accessed: 16.12.2024).

Kurulenko, E. A., Plaksina, K. G. (2018) Sistema formirovaniia sposobnosti studentov-vokalistov k dzhazovoi improvizatsii. *Izvestiia Samarskogo nauchnogo tsentra Rossiiskoi akademii nauk. Sotsial'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki*, vol. 20, no. 4, pp. 22–26.

Laboratoriia budushchego teatra. [online] Available at: <https://gitis.net/science/lab/?ysclid=m4qyia8y7x61668202> (accessed: 16.12.2024).

Mishel', V. *XVI Mezhdunarodnye rezhisserskie masterskie «Nazad, k Ostrovskomu!»* [online] Available at: <https://mktnapirogovke.ru/xvi-mezhdunarodnye-rezhisserskie-masterskie-nazad-k-ostrovskomu/> (accessed: 13.12.2024).

Nachinaiushchuiu pevitsu iz Buriatii sravnili s Valentinou Tolkunovoi. [online] Available at: <https://ulan.mk.ru/social/2022/12/17/nachinayushchuyu-pevitsu-iz-buriatii-sravnili-s-valentinou-tolkunovoy.html?ysclid=m4n5nfywe0845479242> (accessed: 13.12.2024).

Nikolai Riabukha. Biografiia. [online] Available at: <https://ryabukha.com/biography/?ysclid=m4odycmhc2719170699> (accessed: 14.12.2024).

Prekrasnyi duet v 1-m polufinale «Nu-ka, vse vmeste» 5-go sezona. Neprostoi put' k uspekhu na rossiiskom televidenii. [online] Available at: <https://dzen.ru/a/ZU9sbrsUaG89IVGY?ysclid=m4n65b4b81353495942> (accessed: 13.12.2024).

Podramenskaia, O. *Schastlivaia pesnia Andreia Pozova*. [online] Available at: <https://riapo.ru/kuznetsk/kultura/schastlivaya-pesnya-andreya-pozova?ysclid=m4n5wwl4hn989033945> (accessed: 13.12.2024).

Pokrovskii, B. A. (1984) *Stupeni rosta* / intr. article by G. A. Tovstonogov ; afterwards by K. E. Krivitskiy. Moscow, VTO. 344 p.

Studenty MosGU stali laureatami festivalia «Mezhdunarodnye rezhisserskie masterskie». [online] Available at: <https://mosgu.ru/news/?ID=133983&ysclid=m4n17xu5655981573> (accessed: 13.12.2024).

Urozhenka Buriatii mozhet stat' «Novoi zvezdoi». [online] Available at: <https://www.baikal-daily.ru/news/16/449636/> (accessed: 13.12.2024).

Chvanov, A. A. (2021) Melodiia dushi. Tvorcheskii portret Nikolaia Riabukhi. *Nauchnye trudy Moskovskogo gumanitarnogo universiteta*, no. 3, pp. 66–73.

Shamaeva, E. Skol'ko rossiiane tratiat na teatr. In: *Skol'ko v Rossii teatrov*. [online] Available at: <https://journal.tinkoff.ru/theatre-stat/?ysclid=m4mox5462927058928> (accessed: 13.12.2024).

Iushchenko, N. S. (2024) Evoliutsiia protsessa professional'noi vuzovskoi podgotovki estradnykh vokalistov v Rossii. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie*, no. 3, no. 279–283.

Submission date: 17.12.2024.

Бородай Александр Дмитриевич — доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор кафедры теории рекламы и массовых коммуникаций, декан факультета рекламы, журналистики, психологии и искусства Московского гуманитарного университета. Адрес: 111395, Москва, ул. Юности, 5. Тел.: +7 (499) 374-54-51 E-mail: aboroday@mosgu.ru

Хорина Галина Петровна — доктор философских наук, профессор, профессор кафедры истории и регионоведения Московского гуманитарного университета. Адрес: 111395, Москва, ул. Юности, 5. Тел.: +7 (916) 374-23-36. E-mail: galhorina@mail.ru

Boroday Aleksandr Dmitrievich, Doctor of History, Professor, Honoured Worker of Culture of the Russian Federation, Professor, Department of the Theory of Advertising and Mass Communications, Dean, Faculty of Advertising, Journalism, Psychology and Art, Moscow University for the Humanities. Postal address: 5, Yunosti St., Moscow, Russian Federation, 111395. Tel.: +7 (499) 374-54-51. E-mail: aboroday@mosgu.ru

Khorina Galina Petrovna, Doctor of Philosophy, Professor, Professor, Department of History and Regional Studies, Moscow University for the Humanities. Postal address: 5, Yunosti St., Moscow, Russian Federation, 111395. Tel.: +7 (916) 374-23-36. E-mail: galhorina@mail.ru