

ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

DOI: 10.17805/zpu.2024.4.12

Социокультурная реальность метамодерна в современной музыкальной культуре (на примере России)

Т. Г. ЩЕГЛОВА

МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

В данной статье рассматриваются процессы, происходящие в современной музыкальной культуре, включающие такое сравнительно недавно появившееся направление, как метамодерн. Автор раскрывает сущность этого понятия, объясняя, что метамодерн как течение в художественной культуре функционирует на границе между крайними проявлениями постмодерна и модерна, где метамодерн стремится к сочетанию противоположностей, пытаясь совместить традиции и современность. В статье эти проявления характеризуются понятием «метаксис».

Исследуются также процессы проявления метамодерна в музыкальном искусстве. Формирование этого явления в музыке определяется как возникновение новой модели в культурно-историческом развитии нашей эпохи. Устанавливая место метамодерна в формировании и развитии современной музыкальной культуры, автор указывает на процессы, происходящие в сфере элитарной и массовой культур, которые, являясь постоянными величинами, ведут к созданию новой иерархии ценностей в направлении метамодерна.

Ключевые слова: метамодерн; модерн; постмодерн; современная музыкальная культура; новая парадигма; постирония; неоромантизм; ремодернизм; реконструктивизм; стакизм; постмодернизм; метаксис

ВВЕДЕНИЕ

В современной социокультурной ситуации необходимо возникновение свежих идей, дающих толчок новому витку развития художественной культуры. В этой связи такое сравнительно новое явление, как метамодерн, становится важным для изучения процессов культурной динамики современности в целом и музыкальной культуры в частности. Само понятие «метамодерн» возникло сравнительно недавно. Как течение в художественной культуре, метамодерн функционирует на границе между крайними проявлениями постмодерна и модерна. Следует отметить, что об этом говорил российский философ А. Павлов (Павлов, 2024: 4), указывая на усталость общества от постмодерна. Он описывает концепции социума постпостмодерна и призывает отказаться от термина «постмодернизм», поскольку считает, что в XXI столетии многие исследователи отрицают это понятие. Философ отмечает, что постмодернизм представляет собой условное воззрение, содержание которого зависит от конкретного авторства, более того, в современной культуре су-

существует большое количество конфликтующих интерпретаций данного феномена (Павлов, 2019: 3).

Важно обозначить, что метамодерн как преемник модерна и постмодерна использует их идеи в своей практике, балансируя между проявлениями этих уходящих в прошлое направлений и одновременно являясь их продолжением. Следует подчеркнуть, что изменения, которые происходят в области элитарной и массовой культур (см.: Костина, 2020: 2), тесно связаны с направлениями постмодернизма и модернизма. Они представляют собой постоянные величины этих течений, но при этом ведут к формированию новой системы ценностей в рамках метамодернизма. В данной статье мы рассматриваем такой феномен, как метамодерн, и определяем его место в культурных процессах современной музыкальной культуры.

СУЩНОСТЬ МЕТАМОДЕРНА

Рассматривая один из ключевых терминов в современной культуре — «метамодерн», можно выделить его принципиальное отличие от направлений «модерн» и «постмодерн». Флуктуации метамодерна на границе между модерном и постмодерном определяют его место именно в нашей эпохе, в нашем «настоящем», тогда, как модерн всегда был настроен на будущее, а постмодерн опирается на прошлые артефакты. Метамодерн включает в себя все стороны нашего существования: культуру, искусство, общественные отношения. При анализе концепции голландских исследователей Робина ван ден Аккера и Тимотеуса Вермюлена можно подчеркнуть такие свойства метамодерна, как соотношение его колебаний между искренностью модерна, иронией постмодерна и стабильным состоянием метамодерна в социокультурном пространстве современности (Метамодернизм ..., 2019: 1). Это движение между противоположностями ученые характеризуют понятием «метаксис» (греч. «между») — термином, берущим начало в философии Платона (Платон, 2018: 5). Метаксис обозначает колебание между различными началами и их одновременное применение.

Современный английский художник и фотограф Люк Тернер в публикации своего манифеста метамодернизма на первое место характеристики метамодерна как состояния культуры, ее парадигмы ставит именно метаксис, отмечая, что колебание — это естественное состояние метамодерна (Turner, 2015: 7).

Метамодернистские идеи включают в себя глубинную суть явлений, воссоздавая новые смыслы на основе прошлых достижений, но без их традиционных канонов, опираясь на технологические открытия современности. Происходит новый виток в развитии культуры. Такие художественные течения, как неоромантизм, ремодернизм, реконструктивизм, стакизм, «новая искренность», входящие в направление метамодерна, обогащают современное искусство.

Метамодерн достаточно дуалистичен по своей природе, он глобален и охватывает все стороны социокультурной реальности. Создание нового в художественном искусстве предполагает двойственный процесс, когда постирония метамодерна перечеркивает предыдущие достижения предшествующих эпох, а затем воспроизводит их на новом уровне.

МЕТАМОДЕРН В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

В музыкальном искусстве метамодерн, безусловно, проявляется в сочинениях современных композиторов, поскольку в художественном искусстве отражаются

все социально-культурные явления. В музыке метамодерн имеет свои особенности, например постиронию. В отличие от иронии постмодерна постирония — это своеобразная модернизация, современное изменение постмодернистской иронии. Как на один из ярких примеров метамодерна в музыкальном искусстве можно указать на творчество Настасьи Хрущевой, композитора и пианистки из Санкт-Петербурга. Ее авторский альбом, куда вошли «Книга печали и радости», «Трио памяти невеликого художника» и «Русские тупики», написан для струнного оркестра и фортепиано. Автор полагает, что то, что раньше казалось скучным в музыке, теперь является пространством для экспериментов. Явная ирония просматривается в ее «Трио памяти невеликого художника»: это своеобразная отсылка к Трио Чайковского, а сама композиция составлена из безликих интонаций и общего движения. В свою очередь, «Русские тупики» собраны из штампов музыки XIX в. В произведениях нет драматургического развития, автор в сочинении осмысливает ушедшие идеи прошлого (Хрущева, 2019: 8).

Возвращаются в искусство эмоциональные, яркие переживания. В творческом процессе характерна двойственная «эмоция», вызывающая противоположные чувства, становится актуальным образ желательного будущего, надежды и уверенности в прогрессе, размываются границы между профессиональным искусством и дилетантским подходом к творчеству. Особый эмоциональный настрой как способ передачи свойств метамодерна слышится в музыкальных миниатюрах, для которых характерны простота и своеобразная «детскость». Так, например, камерные произведения В. Сильвестрова, несут в себе характерные черты его творчества: простоту, ясность и красоту мелодий. Особенно это слышно в романсах композитора на стихи Пушкина, Баратынского, Тютчева, а его «Ласточка» на стихи Мандельштама выделяется особой мелодичностью, которая усиливает восприятие поэзии.

Для вокального искусства характерно проявление метамодерна в стилистике под названием «Новая Странная Америка». Это направление возрождает традиционные формы, которые можно назвать «фолк-ренессансом» (Щеглова, 2024: 6). Помимо традиционной музыки, в этой стилистике сильно влияние рока, соула, фри-джаза. В российской культуре это течение поддерживает дуэт Тины Кузнецовой и Юрия Усачева «Zventa Sventana», прекрасный образец синтеза фолк-музыки и рока (там же).

В академическом музыкальном искусстве одним из ярких представителей метамодернистского течения является отечественный композитор-философ Владимир Мартынов, автор музыки более чем к 50 фильмам и создатель многочисленных произведений академического направления. Стилистика минимализма в его творчестве органично сочетается с чертами, присущими метамодерну. Необходимо подчеркнуть, что технически минимализм с его повторяющимися схемами-мелодиями, интонационно близкими к романтизму, характерен для «романтического концептуализма» метамодерна. Спокойные, медленные, «релаксационные» темы подчеркиваются простым, «детским» изложением композиций. Для композиторской техники Мартынова характерны многоуровневые мелодии, которые выстроены по метамодернистскому принципу. Композитор отрицает «свой» авторский материал, считая, что эпоха «авторов» закончилась много лет назад. Он берет темы, принадлежащие знаменитым композиторам, и бесконечно делает их повторы, пытаясь тем самым сообщить публике новые смыслы современной эпохи. Таким обра-

зом, Мартынов несколькими слегка меняющимися схемами-образами (паттернами) создает определенное настроение, раскрывает суть своих идей и новые смыслы для слушателя.

Если разбирать влияние массовой культуры на высокое искусство в рамках метамодерна, можно отметить тенденцию тяготения к примитивизму в музыкальном искусстве. Многие художники, отрицая жесткие каноны, включают в свои творения элементы эпатажности, привлекая в музыкальные постановки непрофессиональных певцов и актеров, используя их непосредственность и искренность. Таким образом, индивидуальность непрофессионального исполнителя, выраженная в простой форме, становится важным признаком метамодернизма в музыкальном искусстве. Появляется новое течение — так называемая новая искренность: своеобразный отказ от иронии постмодернизма и искренность как фундамент для творческого процесса. Интересно в этом плане произведение Л. Десятникова «Песня колхозника о Москве», где композитор воссоздает, цитирует советскую песню в академической обработке. Но с постиронией, присущей метамодерну, вводит в произведение нарочито дилетантское пение, где певица имитирует неправильное, примитивное исполнение песни и специально сбивает дыхание. Потом к исполнению присоединяется качественный профессиональный вокал. Здесь можно наблюдать синтез академической и массовой музыки с постиронией метамодерна.

Необходимо отметить глобальное влияние интернета на музыкальную культуру. Фактически любой может создавать в сети разнообразный музыкальный контент, занимаясь творчеством. Важно увидеть связь между характерным свойством метамодерна, которое выражается в открывающейся возможности художественного творчества практически для каждого, и дилетантизмом людей, занимающихся искусством.

Отсюда возникает проблема существования границ между дилетантством в творчестве и профессионализмом художника. В связи с такими тенденциями возникает вопрос существования в современном музыкальном пространстве исполнительского искусства. Как оно должно функционировать, чтобы увлечь изощренную публику? Нужны ли вообще новые исполнители, если можно слушать любимую музыку в качественном исполнении, не выходя из дома, при помощи современных технологий? Для исполнителя нашего времени, для его успеха важны техническая оснащенность, профессионализм, но при этом новая эпоха требует и новой искренности, и новых чувств, и неожиданных решений¹. Такие задачи ставит перед современным исполнителем существующая реальность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Необходимо заметить, что современное искусство метамодерна предрасположено к цитированию, но при этом создает нечто новое. Оно изменяется, динамика его развития в огромной степени непредсказуема. Исследуя зарождение новых течений и жанров в искусстве, можно в какой-то степени определить будущие формы художественного творчества.

Мы наблюдаем, как в современной реальности востребованным становится традиционное искусство. Художники возвращаются к своим корням. В исполнительской культуре сегодня преобладает своеобразный фолк-ренессанс, идет возрождение интереса к народным традициям. Отсюда следует, что фольклор представля-

ет собой характерную и неотделимую часть современного искусства. Как правило, фольклор является идейным ориентиром элитарного искусства, но последние тенденции в развитии современного направления массовой музыкальной культуры ориентируются на традиционное искусство в различных формах: и в рамках поп-культуры, и как направление рок-музыки. Есть группы, использующие русский фольклор в искусстве «тяжелого» рока не только в России, но и за рубежом (Щеглова, 2024: 6). Вследствие этого несложно заметить, что синтез элитарного и массового в метамодерне ярко выражен и обещает в будущем интересные процессы, которые возникнут в развитии музыкального искусства.

Таким образом, смешение привычных жанров, их развитие в новых формах на основе предшествующих направлений, все тенденции эволюции современной музыкальной культуры обещают нам в будущем новые интересные модели бытования музыкального искусства.

ПРИМЕЧАНИЕ

¹ Написана в 2000 г. для фильма А. Зельдовича «Москва» (сценарий В. Сорокина). Считается одним из важнейших произведений постсоветского музыкального пространства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Костина, А. В. (2020) Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М. : Книжный дом «Либроком». 352 с.

Метамодернизм : историчность, аффект и глубина после постмодернизма (2019) / Робин ван ден Аккер, Тимотеус Вермюлен, Джеймс МакДауэлл [и др.] ; под ред. Робина ван ден Аккера [и др.]. М. : Группа компаний РИПОЛ классик. 494 с.

Павлов, А. В. (2019) Постмодернизм как «Ощущение конца» // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. № 2. С. 55–69.

Павлов, А. В. (2024) Постпостмодернизм. Как социальная и культурная теории объясняют наше время. М. : Дело РАНХиГС. 560 с.

Платон (2018) Пир. М. : Издательство Юрайт. 90 с.

Щеглова, Т. Г. (2024) Формирование промежуточных форм как особенность функционирования современной музыкальной культуры : дис. ... канд. культурологии : 51.06.01. М. 189 с.

Хрущева, Н. (2019) Постирония и эйфория: о метамодерне в академической музыке // Музыкальная академия. №1. С. 135–147.

Turner, L. (2015) Metamodernism: A Brief Introduction. URL: <https://www.berfrois.com/2015/01/everythingalways-wanted-know-metamodernism/> (дата обращения: 20.05.2023).

Дата поступления: 02.10.2024 г.

SOCIOCULTURAL REALITY OF METAMODERN IN CONTEMPORARY MUSICAL CULTURE (USING THE EXAMPLE OF RUSSIA)

T. G. SHCHEGLOVA
MOSCOW UNIVERSITY FOR THE HUMANITIES

This article examines the processes taking place in contemporary musical culture, including such a relatively recent trend as “metamodern”. The author reveals the essence of this concept, explaining that metamodern, as a trend in artistic culture, functions on the border between the extreme manifestations of “postmodern” and “modern”, where metamodern strives for a combination of opposites, trying to combine tradition and modernity. In the article, these manifestations are characterized by the concept of “metaxis”.

The processes of metamodern manifestation in musical art are also studied, defining the formation of this phenomenon in music as the emergence of a new model in the cultural and historical development of our era. Establishing the place of “metamodern” in the cultural processes of modern musical culture, the author points out the processes taking place in the sphere of elite and mass cultures, which, being constant values, lead to the creation of a new hierarchy of values in the field of “metamodern”.

Keywords: metamodern; modern; postmodern; modern musical culture; new paradigm; post-irony; neo-romanticism; remodernism; reconstructivism; stackism; postmodernism; metaxis

REFERENCES

- Kostina, A. V. (2020) *Massovaia kul'tura kak fenomen postindustrial'nogo obschestva*. Moscow, Knizhnyi dom «Librokom». 352 p.
- Metamodernizm : istorichnost', affekt i glubina posle postmodernizma* (2019) / Robin van den Akker, Timoteus Vermiuken, Dzheims MakDauell [et al.] ; ed. by Robin van den Akker. Moscow, RIPOL klassik. 494 p.
- Pavlov, A. V. (2019) Postmodernizm kak «Oshchushchenie kontsa». *Vestnik Moskovskogo universiteta*. Seriya 7. Filosofiia, no. 2, pp. 55–69.
- Pavlov, A. V. (2024) *Postpostmodernizm. Kak sotsial'naiia i kul'turnaia teorii ob'iasniaiut nashe vremia*. Moscow, Delo RANKhiGS. 560 p.
- Platon (2018) *Pir*. Moscow, Iurait. 90 p.
- Shcheglova, T. G. (2024) *Formirovanie promezbutchnykh form kak osobennost' funktsionirovaniia sovremennoi muzykal'noi kul'tury* : Dis. ... Cand. of Culturology. Moscow. 189 p.
- Khrushcheva, N. (2019) Postironiia i eiforiia: o metamoderne v akademicheskoi muzyke. *Muzykal'naiia akademiia*, no. 1, pp. 135–147.
- Turner, L. (2015) *Metamodernism: A Brief Introduction*. URL: <https://www.berfrois.com/2015/01/everythingalways-wanted-know-metamodernism/> (accessed: 20.05.2023).

Submission date: 02.10.2024.

Щеглова Татьяна Геннадьевна — доцент кафедры искусства Московского гуманитарного университета. Адрес: 111395, Российская Федерация, г. Москва, ул. Юности, 5. Тел.: +7 (910) 478-46-83. Эл. адрес: musicaforever@rambler.ru

Shcheglova Tatyana Gennadyevna, Associate Professor, Department of Art, Moscow University for the Humanities. Postal address: 5, Yunosti St., Moscow, Russian Federation, 111395. Tel.: +7 (910) 478-46-83. E-mail: musicaforever@rambler.ru