

ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

DOI: 10.17805/zpu.2021.3.16

Этапы формирования экологического сознания главного героя в романе Д. О'Брайена «Буффало для разбитого сердца»

Н. В. КОПЫТКО

МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

В статье рассматриваются актуальные проблемы формирования индивидуального экологического сознания под влиянием жизненных перипетий, изучаются способы художественной репрезентации данного феномена в автобиографическом романе современного американского писателя Д. О'Брайена «Буффало для разбитого сердца».

Анализируемый роман изображает переживания сильного духом человека и повествует о его духовном обновлении. Опустевшие пастбища Великих равнин на Западе США отражают душевное состояние писателя после развода. Для Д. О'Брайена жизнь на ранчо — это напряженный труд, который начинает приносить автору удовлетворение, когда он принимает решение разводить бизонов. Постепенно он восстанавливает экосистему равнин и тем самым залечивает собственные душевные раны.

Ключевые слова: экологическое сознание; экологическая литература; автобиографизм; О'Брайен; духовное обновление; этапы формирования; художественная репрезентация

ВВЕДЕНИЕ

В XXI в. многолетний эксперимент насилия над природой поставил судьбу человечества под угрозу. В общественном сознании произошла ценностная переориентация, сопровождающаяся чувством вины и раскаяния, которые все обостряются растущим пониманием того, что варварское обращение с землей имело не только материальные, но и духовные последствия. Поразивший общество кризис носит системный характер и распространяется на технологическую, общественную и идеологическую сферы. В этой связи, как справедливо отмечает философ М. В. Доронина, «наибольший интерес и методологическую сложность представляет исследование экологического сознания» (Доронина, 2005: 3). Искусственная цивилизация подвергается жесткой критике и противопоставляется вытесненной на задний план природе. Как полагает большинство ученых, «необходима смена цен-

ностных ориентиров человечества и формирование новой экологической культуры населения Земли» (Шаповаленко, 2009: 3).

Человеческая история стала осознаваться как «переживающая момент качественного скачка, заключающегося в возвращении человека в лоно природы на новом уровне и условиях. Подобное возвращение втягивает в свою орбиту и прошлое, и настоящее, пролонгируя в будущее современные цивилизационные процессы» (Стеценко, 2002: 312). Накопив богатый опыт общения с природой на материальном уровне, человечество встало перед необходимостью общения с ней на духовном уровне. Движение от природы к цивилизации и от цивилизации к природе — это длительный и непростой процесс, который затрагивает все аспекты человеческого бытия и сознания и предполагает формирование его особого типа — «экологического сознания» (Ясвин, 2000: 24).

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ДЭНА О'БРАЙЕНА

Роман современного американского писателя Дэна О'Брайена (Dan O'Brien) «Буффало для разбитого сердца: Восстановление ранчо в Блэк-Хилс» (*Buffalo for the Broken Heart: Restoring Life to a Black Hills Ranch*, 2001) является, по мнению Дж. Роузен (Rosen, 2004: 30), ярким примером экологической литературы рубежа XX–XXI вв. Д. О'Брайен родился 23 ноября 1947 г. в городе Финдли, штат Огайо. Будучи по образованию биологом, он на протяжении многих лет занимается изучением дикой природы, принимает активное участие в восстановлении биологических видов, которые были на грани исчезновения. Писатель также является одним из самых известных сокольничих в США. В 1970–1980-х гг. он был инициатором восстановления естественной среды обитания сапсанов в Скалистых горах. Сегодня Д. О'Брайен разводит буйволов на собственном ранчо, преподает экологию, является председателем Союза поддержки фермерских хозяйств и сотрудником филиала TNC в Блэк-Хилс (Средний Запад США).

Роман Д. О'Брайена «Буффало для разбитого сердца» автобиографичен, поскольку основан на реальных событиях, происходивших на ранчо писателя «Разбитое сердце» в Блэк-Хилс (Южная Дакота). Название ранчо, как пишет автор, появилось в результате случайной комбинации цифры «3» и буквы «V». Поместив эту цифру внутрь буквы «V», писатель получил символ «разбитого сердца».

Таким клеймом отмечены все животные ранчо, однако дополнительный негативный смысл оно приобретает для Д. О'Брайена лишь в 1998 г., когда он разводится со своей женой Крис. Они прожили в браке более десяти лет, но Крис никогда не хотела оставаться на ранчо. Она работала врачом в районной больнице Рапид-Сити, где у пары была собственная квартира. Дэн вынужден был постоянно «разрываться» между домом в Рапид-Сити и ранчо, что значительно осложняло отношения между супругами. Когда Крис предложили работу в Денвере, она забрала семейные накопления и переехала, оставив Дэну убыточное ранчо и неоплаченные долги.

В неудавшемся браке Дэн склонен был винить себя, поскольку понимал, что постоянно был занят лишь проблемами ранчо: засухой, высоким процентами по кредитам, низкими ценами на скот. Эти проблемы в совокупности с тяжелым разводом оставляют в его душе неизгладимый след. Подавленный и растерянный, Дэн возвращается на ранчо «Разбитое сердце» и начинает кропотливую работу по его восстановлению.

*ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ФЕНОМЕНА
ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В РОМАНЕ*

На примере истории возрождения ранчо писатель повествует об успехах и неудачах фермерской жизни, о восстановлении пастбищ для буйволов на Великих равнинах Среднего Запада США: «Множество реальных историй друзей и соседей переплетаются в романе с проблемами экологии, фермерского хозяйства, ролью буйволов в прошлом, настоящем и будущем американского Запада» (Peterson, 2009: 78). Автор размышляет над тем, как восстановление естественной среды обитания животных возвращает к жизни Великие равнины и помогает ему познать себя, обрести душевный покой и найти свое место в дикой природе. Возрождая жизнь на ранчо, Дэн залечивает собственные душевные раны.

Роман «Буффало для разбитого сердца» повествует о борьбе Д. О'Брайена с бесконечными засухами, голыми пастбищами, падающими ценами на скот; это история возвращения американских буйволов на Великие равнины. Автор подчеркивает мысль о том, что мечты сбываются, если человек не боится за ними следовать.

Место действия в романе является глубоко символичным: пейзажи дикого Запада ассоциируются с маскулинным типом культуры, а сам Запад, как подчеркивает в своей монографии «Концепты хаоса и порядка в литературе США» Е. А. Стеценко (Стеценко, 2009), исторически связан с феноменом фронта. Природа этого региона может покориться только сильному духом и телом человеку, который не боится трудностей и уверенно движется к цели, рассчитывая только на собственные силы. Природа Запада традиционно овеяна романтикой. Рисую в воображении прерии, простирающиеся здесь на многие мили, как верно подмечает К. Дж. Уинклер, «каждый представит, прежде всего, множество лошадей и бизонов, пасущихся на равнинах, красивые закаты и ковбоев» (Winkler, 1996: 9). Однако, по мнению Д. О'Брайена, жизнь на Западе — это тяжелый каждодневный труд, который требует от человека максимальной отдачи.

Временные рамки романа охватывают четыре времени года, что также представляется символичным. Времена года — это «универсальные символы рождения, роста, смерти и возрождения, упорядоченные циклы природы и человеческой жизни» (De Vries, 1984: 408). Подобно тому как одна пора года сменяет другую, Д. О'Брайен проходит этапы цикла духовного становления и возвращения к первоисточнику бытия — к дикой природе. Действие этого произведения начинается осенью, которая традиционно считается «символом зрелости и плодородия» (там же: 30). Осенью подходит к завершению природный цикл: она начинает увядать, терять силу и красоту, что отражается и на душевном состоянии главного героя. Потратив последние духовные и физические силы на болезненный развод и последующее восстановление ранчо, он теряет жизненные ориентиры. Желая укрыться от проблем большого и шумного мира, Д. О'Брайен совершает побег на лоно природы Великих равнин, где ищет спасительного уединения. При этом он решает поменять направление своей деятельности и перейти от разведения коров к разведению буйволов. Испытывая серьезные финансовые затруднения и осознавая риски, связанные с падением цен на скот, он постоянно сомневается в успехе своего предприятия, однако не останавливается на полпути. Чтобы выплатить прежние кредиты и спасти ранчо, Дэн вынужден оставить его под присмотром своего помощника и друга Эрнни, а сам отправляется преподавать в колледже.

Более того, Д. О'Брайен сталкивается с недоверием и непониманием соседей, которые считают его чудаком, а его попытки восстановить ранчо — «сделать что-то

из ничего». Они убеждены, что на этой «Богом забытой земле» ему не удастся ничего создать: «Эти мудрые, многое повидавшие на своем веку мужчины воспримут идею разведения буйволов на ранчо как еще одну попытку создать что-то из ничего, попытку превратить в дом это “Богом забытое место”» (These wise, world-weary men will see the idea of a buffalo ranch as just another attempt to make something out of nothing. An attempt to make home from this “godforsaken place”) (O'Brien, 2001: 94).

Красота, независимость и сила бизонов, всепоглощающая и иррациональная любовь к природе Запада — это единственные причины, которые побуждают Д. О'Брайена изменить свою жизнь. Особое видение пейзажей этого края определяет выбор его дальнейшего жизненного пути: «Мое первое представление о северной части Великих равнин было романтической мечтой мальчишки о ковбоях, лошадях и грандиозных закатах. Таким оно у меня осталось и по сей день. Где бы я ни был, стоит мне только закрыть глаза, и я вижу северные склоны Блэк-Хилс: травы, колышущиеся на ветру до бесконечности, и небо, которое охватывает полмира. Именно это видение определило мои жизненные ориентиры» (My first vision of the northern Great Plains was a romantic little kid's dream of cowboys, horses, and big sunsets. But it stuck with me. Now, no matter where I am, I can still close my eyes and see that sight from the north slopes of the Black Hills: grass swaying in the wind to infinity and a sky that takes up half the world. It is the vision that has set the dimension for my life) (там же: 6).

Описывая природу Великих равнин, Д. О'Брайен создает светлые образы, наполненные открытостью и ощущением бесконечности пространства. Роман изобилует образами свободы, необъятного высокого неба и неистового ветра, что характеризует автора как сильного духом человека, который способен подняться над неудачами и двигаться вперед. Он не знает, что ждет его впереди, но на уровне подсознания чувствует, что в его жизни грядут большие перемены.

Значимо, что эти изменения связаны с возрождением популяции бизонов. В Индии, Азии и Северной Америке «бизон — символ устрашающей, но мирной силы. Бизон (общее название сразу нескольких видов буйволов в Северной Америке) олицетворяет для равнинных индейцев не только силу смерча, но и процветание, и мужскую плодовитость, являясь символом мужской силы» (Vries, 1984: 68). Именно рядом с этими животными, которых Д. О'Брайен сравнивает то с огромными домашними котами, то с китами, он начинает понимать смысл своего существования. На начальном этапе формирования индивидуального экологического сознания герой воспринимает бизона как животное, прирученное человеком и поэтому нуждающееся в его постоянной заботе и уходе.

Постепенно его отношение к бизонам меняется, как и меняется его восприятие мира природы, о чем говорят следующие строки: «Привязанность человека к природе может быть сродни любви, такой же необъяснимой, как любовь Красавицы к Чудовищу, и такой же непреодолимой и отчаянной, как чувство Ромео к Джульетте» (Attraction for a landscape can be a kind of love, as ineffable as Beauty's for the Beast, as overpowering and hopeless as Romeo's for Juliet) (O'Brien, 2001: 13). Обращение писателя к мифологическим (сказочным) и шекспировским аллюзиям свидетельствует о его видении привязанности человека к природе как к источнику всего сущего — коллективному бессознательному.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО БАЛАНСА КАК ПУТЬ К ДУШЕВНОЙ ГАРМОНИИ ГЕРОЯ

Однако прежде плодородные земли Великих равнин истощены нерациональной деятельностью фермеров, которые в погоне за дешевыми продуктами питания раз-

рушали их на протяжении двух веков. Вместе с тем Д. О'Брайен показывает, как постепенно меняется сознание людей, живущих на этих землях, как приходит осознание того, что нужны новые подходы к организации и ведению сельского хозяйства. Такими знаниями обладают представители нового поколения — дети фермеров, которые, получив образование в области растениеводства и животноводства, возвращаются из больших городов на ранчо, чтобы продолжить работу их родителей, но уже опираясь на новые знания об особенностях этой экосистемы.

Подобно им, главный герой понимает, что увеличение поголовья скота может оказать разрушительное воздействие на экосистему равнин, поэтому он всеми силами старается минимизировать это воздействие. Д. О'Брайен трудится на ранчо, изменяя его, и меняется сам. День, когда он решает привезти на ферму буйволят, становится поворотным моментом в его жизни и следующим этапом формирования его нового мироощущения: «Я чувствовал, как меняется моя жизнь. После того как я год дрейфовал в море неопределенности, источником которой был развод, на моем горизонте наконец забрезжила земля. <...> и в моей жизни произошел поворот к чему-то совершенно новому» (I could feel my life changing. After drifting for a year in my post-divorce sea of uncertainty, I could see a destination taking shape on my horizon. <...> and my life had made a turn toward something very new) (там же: 110).

В данном контексте символично то, что буйволята появляются на ранчо зимой. Подобно тому как природа зимой умирает, эти малыши какое-то время тоже находятся на грани жизни и смерти. Их тяжелое положение усугубляется и плохими погодными условиями. Но несмотря ни на что, они обживают и начинают чувствовать себя на ранчо как дома. Сейчас, по словам Д. О'Брайена, его уголья становятся похожи на «парк юрского периода», потому что появление на них бизонов, которые исчезли с Великих равнин почти полтора века назад, можно сравнить с появлением здесь динозавров.

Следующим шагом на пути духовного обновления героя становится день, когда он выпускает окрепших буйволят на волю. Открывая ворота ранчо, он словно открывает свое сердце для новой жизни и отпускает свое новое «Я» на свободу. По словам писателя, это был, возможно, первый момент за долгие годы, когда он перестал беспокоиться о деньгах и снова почувствовал себя человеком. Это очень важный эпизод и с точки зрения развития индивидуального экологического сознания, поскольку ощущение единения с миром природы приносит герою осознание своей человечности взамен рабского повиновения культуре денег.

С приходом весны жизнь на ранчо возрождается: по мере взросления бизоны становятся все более самостоятельными, отдаляясь от Д. О'Брайена и становясь органичной частью экосистемы равнин. Осознав, что животным ничего не угрожает и жизнь на ранчо идет своим чередом, главный герой обретает душевную гармонию и покой. Значимо, что действие романа завершается, как и начинается, глубокой осенью, что свидетельствует о завершении цикла духовного становления героя.

Этот факт находит свое выражение и в изменяющемся характере художественной образности, к которой обращается Д. О'Брайен, описывая своих питомцев: если в начале своего духовного поиска он сравнивал бизонов с домашними котами, то по его завершении он видит в них сильных, свободных, своенравных, как ветер прерий, животных. То же касается и описания эмоционального состояния героя: если в начале романа в нем преобладают такие слова, как «неопределенность» (a sea of uncertainty), «потерянность», «неустроенность», «беспокойство», то с появлением буйволят Д. О'Брайен начинает чувствовать уверенность в себе и своем

будущем: «Обретая силу, надежду, душевную гармонию, я перестал волноваться. С каждым днем я все более отчетливо вижу свою цель; жизнь прекрасна, и я в этом уверен» (Gaining strength — hope — quiet — I stopped worrying — destination taking shape on my horizon — life is good — I am sure) (там же).

Ободренный успехом, Д. О'Брайен покупает еще несколько бизонов и устраивает на ранчо праздник, приглашая своих друзей, соседей, знакомых и журналистов. Таким образом завершается цикл духовного становления героя, который проходит несколько этапов формирования индивидуального экологического сознания. По завершении этого процесса его жизнь наполняется смыслом, поскольку главный герой осознает, что его место здесь, на Великих равнинах, рядом с бизонами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование индивидуального экологического сознания является одним из приоритетов современного гуманитарного знания. Важную роль в данном процессе играет художественная литература, в частности литература США, которая имеет богатые традиции философско-эстетического осмысления сложных отношений человека и Природы.

Данная проблема находится в центре авторского видения американского писателя рубежа XX–XXI вв. Дэна О'Брайена, который в своем автобиографическом романе «Буффало для разбитого сердца» мастерски представляет процесс восстановления душевных сил и гармонизации личности под влиянием кропотливой работы по возрождению экосистемы пастбищ Великих равнин на Среднем Западе США.

По мере того как бизоны, разведением которых занимается главный герой, привыкают к земле, в его сознании происходит ряд существенных изменений. Автор преодолевает душевный кризис, настигший его после развода, и начинает по-новому воспринимать себя, окружающих его людей и самих животных: если вначале ему необходимо было видеть их и заботиться о них, то в конце ему достаточно сознавать, что они есть. На лоне природы беспокойство и боль главного героя уходят, он обретает гармонию, что находит свое отражение в его мироощущении и языковых особенностях романа, на образно-символическом уровне данного произведения.

Шаг за шагом восстанавливая полуразрушенное ранчо и экологический баланс Великих равнин, Д. О'Брайен успешно преодолевает внутренний раскол путем гармонизации собственной личности с миром природы. Таким образом, завершая данный этап своей жизни, главный герой не стремится управлять природой, но ищет свое место и пытается осознать себя посредством органичного слияния с ней.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Доронина, М. В. (2005) О системности экологического сознания в современной науке и культуре (на материале агроэкологических наук) : автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.01. Тюмень : Тюменск. гос. университет. 26 с.

Стеценко, Е. А. (2002) Экологическое сознание в современной американской литературе. М. : ИМЛИ РАН. 319 с.

Стеценко, Е. А. (2009) Концепты хаоса и порядка в литературе США. М. : ИМЛИ РАН. 264 с.

Шаповаленко, А. Н. (2009) Традиционная экологическая культура как фактор гармонизации природы и общества: социокультурный анализ : автореф. дис. ... канд. социол. наук: 22.00.06. Майкоп : Адыгейский гос. университет. 23 с.

- Ясвин, В. А. (2000) Психология отношения к природе. М. : Смысл. 456 с.
- O'Brien, D. (2001) *Buffalo for the Broken Heart*. New York : Random House. 254 p.
- Peterson, K. (2009) Great Plains: America's Lingerin World // *Library Journal*. Vol. 134. № 19. Pp. 77–80.
- Rosen, J. (2004) Eco-literature // *Publishers Weekly*. Vol. 251. No. 17. P. 30.
- Vries, A. de (1984) *Dictionary of Symbols and Imagery*. Amsterdam : North-Holland Publishing Company. 515 p.
- Winkler, K. J. (1996) Inventing a New Field: The Study of Literature about the Environment // *The Chronicle of Higher Education*. Vol. 9. Pp. 8–9.

Дата поступления: 17.05.2021 г.

THE STAGES OF FORMATION OF THE PROTAGONIST'S
ECOLOGICAL CONSCIOUSNESS
IN THE NOVEL "BUFFALO FOR THE BROKEN HEART" BY D. O'BRIEN
N. V. КОПЫТКО
MINSK STATE LINGUISTIC UNIVERSITY

The article focuses on the topical issues of developing individual ecological consciousness. It considers the way this phenomenon is represented in the autobiographical novel of contemporary US writer D. O'Brien "Buffalo for the Broken Heart".

The thematic centre of the book is a painful experience a strong man undergoes and his way to the spiritual transformation encouraged by his renewed vision of Nature. The protagonist's decision to bring buffaloes to his place changes his life. Gradually he restores the balance to the damaged ecosystem of the Great Plains by letting the buffaloes live in their natural habitat. In this way the writer heals his own spiritual wounds.

Keywords: ecological consciousness; ecological literature; autobiographical writing; O'Brien; spiritual renewal; stages of formation; artistic representation

REFERENCES

- Doronina, M. V. (2005) *O sistemnosti jekologicheskogo soznaniya v sovremennoj nauke i kul'ture (na materiale agrojekologicheskikh nauk)*. Abstract of the dis. ... Cand. of Philosophy. Tjumen', Tjumen' State University. 26 p. (In Russ.).
- Stecenko, E. A. (2002) *Jekologicheskoe soznanie v sovremennoj amerikanskoj literature*. Moscow, RAS Institute of World Literature. 319 p. (In Russ.).
- Stecenko, E. A. (2009) *Koncepty baosa i porjadka v literature SShA*. Moscow, RAS Institute of World Literature. 264 p. (In Russ.).
- Shapovalenko, A. N. (2009) *Tradicionnaja jekologicheskaja kul'tura kak faktor garmonizacii prirody i obsbhestva: sociokul'turnyj analiz*. Abstract of the dis. ... Cand. of Sociology. Majkop, Adygeja State University. 23 p. (In Russ.).
- Jasvin, V. A. (2000) *Psibologija odnosheniya k prirode*. Moscow, Smysl. 456 p. (In Russ.).
- O'Brien, D. (2001) *Buffalo for the Broken Heart*. New York, Random House. 254 p.
- Peterson, K. (2009) Great Plains: America's Lingerin World. *Library Journal*, vol. 134, no. 19, pp. 77–80.
- Rosen, J. (2004) Eco-literature. *Publishers Weekly*, vol. 251, no. 17, p. 30.
- Vries, A. de (1984) *Dictionary of Symbols and Imagery*. Amsterdam, North-Holland Publishing Company. 515 p.
- Winkler, K. J. (1996) Inventing a New Field: The Study of Literature about the Environment. *The Chronicle of Higher Education*, vol. 9, pp. 8–9.

Submission date: 17.05.2021.

Копытко Наталья Владимировна — кандидат филологических наук, заведующая кафедрой стилистики английского языка Минского государственного лингвистического университета, член Европейской ассоциации американских исследований, член Белорусской ассоциации преподавателей английского языка, член Международной ассоциации преподавателей английского языка как иностранного. Адрес: 220034, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Захарова, д. 21. Тел.: +37517288-25-63. Эл. адрес: natalia-koliadko@tut.by

Kopytko Natalia Vladimirovna, Candidate of Philology, Head, Department of English Stylistics, Minsk State Linguistic University; Member, European Association for American Studies (EAAS); Member, Belarusian Association of Teachers of English (BelNATE); Member of International Association of Teachers of English as a Foreign Language (IATEFL). Postal address: 21, Zakharova St., Minsk, the Republic of Belarus, 220034. Tel: +37517288-25-63. E-mail: natalia-koliadko@tut.by

DOI: 10.17805/zpu.2021.3.17

Апофатика места, или Поиски «инога царства» в рассказе А. Грина «Сто верст по реке»

М. А. ДУДАРЕВА

РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Апофатика русской художественной культуры составляет самый широкий объект исследования. Апофатика, древнее понятие, сегодня иррадирует во все исследовательские гуманитарные парадигмы. Предмет статьи: способы проявления апофатической реальности в рассказе А. Грина «Сто верст по реке», а именно анализ топоса жизни и смерти.

Методология исследования: онтогерменевтический анализ художественного произведения, который направлен на высвечивание философских вопросов текста, выявление этоса жизни и смерти. Параллель с русским фольклором, волшебной сказкой оказывается продуктивной. Для русской словесной культуры характерен поиск «инога царства», о котором в начале XX в. читал лекции философ Е. Н. Трубецкой в Московском религиозном обществе памяти Вл. Соловьева, куда входили многие представители Серебряного века. На типологическом уровне также продуктивно обращение к антропософскому учению Р. Штейнера, с которым хорошо был знаком ближайший друг писателя М. Волошин, встречавшийся с философом в 1906 г. в Париже. Немецкий антропософ в своих работах дает представление об особом имажинативном сверхчувственном восприятии действительности, которым обладают главные герои рассказа Грина.

Полученные выводы в ходе онтогерменевтического анализа могут быть полезны как культурологам, философам, интересующимся проблемами философии культуры, так и филологам, поскольку вносят уточнения в философскую концепцию жизни — смерти в русском варианте логоцентризма. В связи с этим данная методология, разрабатываемая в русской школе в трудах филолога и культуролога В. П. Океанского, может быть успешно применена и к другим художественным произведениям, в которых реализуется танатологический дискурс.

Ключевые слова: апофатика; русская сказка; традиционная культура; творчество А. Грина; философия Р. Штейнера; этос