

DOI: 10.17805/trudy.2026.4.3

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА В СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ СЕРИАЛАХ «ЛЕТО ВОЛКОВ» «РАЗВЕДЧИЦЫ» И «СВОИ»

К. Г. Артамонова
Московский гуманитарный университет

Аннотация: В статье рассматривается репрезентация ценностей гражданственности и патриотизма в современных российских сериалах. На материале проектов «Лето волков», «Разведчицы», «Свои» анализируется процесс формирования личности патриотичного героя. Исследование опирается на теоретические положения о кино, как о способе нравственного воспитания и формирования национальной картины мира, через самостоятельные моральные выборы героев.

Ключевые слова: гражданственность; патриотизм; репрезентация; сериал; национальная идентичность

REPRESENTATION OF THE VALUES OF CITIZENSHIP AND PATRIOTISM IN THE MODERN RUSSIAN TV SERIES «SUMMER OF WOLVES», «SCOUTS» AND «YOUR OWN»

K. G. Artamonova
Moscow University for the Humanities

Abstract: The article examines the representation of civic and patriotic values in modern Russian TV series. Based on the projects "Summer of the Wolves," "Scouts," and "Your own," the article analyzes the process of forming the personality of a patriotic hero. The study is based on theoretical concepts about cinema as a means of moral education and the formation of a national worldview through the moral choices made by the characters.

Keywords: citizenship; patriotism; representation; TV series; national identity

В современное время кино и сериалы являются не только формой досуга, но и одним из ключевых факторов для формирования сознания общества. Сериалы, ориентированные на исторические события XX в., служат способом трансляции и осмысления основных ценностей человека, таких как гражданственность и патриотизм. В своей работе А. Н. Шеремет отмечал, что «киноискусство должно задавать моральные и нравственные идеалы общества, нести в себе идеи подлинного патриотизма и выступать средством воссоздания национальной картины мира. Однако, он так же указывал на проблеме воссоздания в кинематографе национальной картины мира. (Шеремет, 2009).

Прежде чем перейти к анализу конкретных сериалов, которые транслируют вышеперечисленные ценности, необходимо определиться теоретической основой и терминами.

«Патриот» происходит от греч. *patriōtēs* — земляк, соотечественник и характеризует человека, который любит и верен своему отечеству и народу, готов совершить подвиги во имя Родины» (Большой толковый словарь русского языка, 2000).

«Патриотизм» — это чувство любви к Родине, понимание ответственности за судьбу Отечества, которое проявляется в стремлении служить ради своего народа, защиты его интересов. Он «объединяет людей перед лицом внешнего врага, различные классы и слои при борьбе с внутренними угнетателями, для последнего процветания страны, народа и прогрессирования различных структур государства». (Советская историческая энциклопедия, 1967). В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля «патриотизм — это любовь к Отчизне». (Даль, 1880). Иными словами, патриотизм — это духовно-нравственное чувство, которое строится на любви к Отечеству, преданности и готовности к его защите.

«Гражданственность» — это осознание того, что ты член общества, у тебя есть долг перед ним, который необходимо выполнять, а также ответственность за судьбу страны.

Кинематограф оказывает значительное влияние на внутренний мир человека. Наблюдая за поведением героев в различных экстремальных ситуациях, зритель сопоставляет их поступки со своим собственным нравственным сознанием (Гуляев, Евченко, 2014). Современные сериалы и кинофильмы пытаются стремиться к сложной репрезентации, с отражением экзистенциального выбора личности в условиях исторического разлома.

Российский сериал «Лето волков» Дмитрия Иосифова, снятый в 2011 г., занимает достаточно высокую позицию по оценкам зрителей на сайте «Кинопоиск». События, отраженные в данной картине, происходят в белорусском Полесье летом 1944 г., когда эти территории были освобождены от немецкой оккупации. Главный герой — Иван Капелюх, вернувшийся в родные края после полученного ранения. Он сталкивается не только с личными драмами, но и с затаившимися в лесах предателями, которым необходимо противостоять. Анализируя судьбу героя, мы видим, как проходит процесс становления его гражданской позиции, осознания долга перед Родиной. Понимаем, что гражданственность проявляется не только в героизме на фронте, но и в способности защитить мирную жизнь, восстановить справедливость и противостоять злу, находясь в условном тылу. А патриотизм героя проявляется не просто в любви к родной земле, но и в готовности к борьбе с бандитизмом, помощи односельчанам и сохранении памяти о павших.

Сериал благоприятно влияет на зрителя, формируя у него позитивный образ личности, способной дать отпор злу и строить будущее с опорой на уважение к истории. Данное произведение принимает и утверждает ценность внутреннего патриотизма, строящегося на верности своим корням и человеческом достоинстве. Проведенный автором анализ эпизодов выявляет ключевые факторы, ко-

торые способны воспитывать в зрителях патриотизм и гражданскую позицию (Табл. 1).

Категория	Частота упоминаний	Примеры сцен/диалогов
Гражданский долг	95	Монологи героя о необходимости защищать село
Патриотизм	110	Сцены борьбы с предателями, поддержка односельчан
Ответственность за судьбу страны	80	Диалоги о послевоенном будущем
Борьба с внутренними врагами	105	Операции по ликвидации банд
Уважение к истории	70	Сцены памяти о погибших, обсуждение прошлого

Сериал «Разведчицы» режиссера Феликса Герчикова рассказывает историю о двух девушках, которые готовятся к заброске в немецкий тыл. Зрители на «Кинопоиске» ставят сериалу 7.8 баллов из 10, отмечая динамично-развивающийся сюжет, достоверную игру актрис и достаточно напряженную драматургию, что является увлекательным моментом для любителей военной тематики.

Гражданственность выражается в готовности главных героинь выполнять опасные задания и рисковать жизнью ради общей победы. Их патриотизм — глубокая любовь и уважение к своей родине и ее истории, а также и ненависть к врагу. Анализируя диалоги героинь, нетрудно проследить ключевой мотив защиты будущего своей страны.

В картине так же особую значимость носит коллективизм, который прослеживается в слаженной работе разведгруппы, взаимопомощи и доверии по отношению друг к другу. Сериал ярко иллюстрирует, что сила коллектива является залогом успеха даже в условиях смертельной опасности. Новый образ патриота/патриотки строится на активном участии героя в борьбе. Героини сериала умны, сильны духом, их патриотизм тесно связан с темой преодоления личных страхов и недоверия. Их путь показывает трансформацию простых молодых девушек в профессиональных разведчиц, служение Родине для них становится основным смыслом жизни. Сериал отчетливо показывает, что и «слабому полу» есть место на поле боя, а в воспитании характера настоящего бойца важны стойкость и верность своим товарищам по оружию.

С помощью контент-анализа выявлена частота и характер упоминания тем, связанных с гражданским долгом и патриотизмом, а также выявлены ключевые категории: «гражданский долг», «патриотизм», «самопожертвование», «коллективизм». (Табл. 2).

Категория	Частота упоминаний	Примеры сцен/диалогов
Гражданский долг	120	Принятие решения о выполнении задания
Патриотизм	135	Внутренние монологи о Родине
Самопожертвование	110	Сцены риска ради жизни товарищей
Коллективизм	105	Совместная подготовка операций

Еще одним ярким примером является картина Вячеслава Кириллова, снятая в 2025 г. и отражающая современные военные конфликты. Оценка зрителей на «Кинопоиске» составляет 7.8 из 10. Если вышеперечисленные ранее проекты были нацелены на исторические события Великой Отечественной войны с их разделением на своих и чужих, то эта картина актуализирует происходящее для современного зрителя.

Репрезентация патриотизма строится на основе противостояния угрозам, примером которых может служить шпионаж и информационные атаки. Враг в нынешних условиях становится более изощренным, что заставляет героев действовать не только силой оружия, но и интеллектом. Ценность гражданственности как нравственной категории отражается через образ сотрудника спецслужбы, который является специалистом своего дела. Его патриотизм — это осознанный выбор профессии служения Родине еще в мирное время.

Сериал детально рассматривает тему доверия, как основу гражданской ценности в условиях подозрительности. Действия довольно часто разворачиваются в закрытой группе, в которой каждый может оказаться предателем, в следствии чего герои должны постоянно проверять друг друга. В этом ракурсе ценность верности присяги противопоставляется соблазну предательства.

Сюжет сериала основан на реальных событиях, происходящих весной 2022-го в г. Мариуполе, когда жители оказались заблокированы в городе и не могли покинуть опасную зону. Добровольцы — обычные люди, стали единственными, кто мог помочь, организовав эвакуацию с риском для собственной жизни. Николай Соловьев вместе с сыном вывозят жителей. Этот поступок демонстрирует гражданственный долг, любовь к Родине и заботу о ближнем. Столкнувшись с пропажей сына (внутренняя проблема), герой проходит проверку на человечность и верность своим принципам.

Изображенные ситуации наглядно показывают, что в тяжелый момент стираются личные и социальные границы, люди объединяются ради общей цели. Гражданские люди в центре повествования, благодаря которому понятно, что патриотизм — это и готовность прийти на помощь соотечественнику.

Таким образом, проведенный анализ вышеперечисленных сериалов, отчетливо показывает, что исторический сериал может стать инструментом, воздей-

ствующим на национальную идентичности и историческую память зрителей. Авторы сериалов иллюстрируют модели патриотизма и гражданственности с помощью конкретных действий. Данный подход позволяет формировать у зрителей осознанное отношение к своим обязанностям и Родине.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Большой толковый словарь русского языка (2000). СПб.: Норинт, 787с.
- Гуляев А. С., Евченко М. Н. (2014) Кино как средство патриотического воспитания // Молодой ученый. № 8 (67). — С. 749–751.
- Даль В. И. (1882) Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 3. СПб.: Тип. М. О. Вольфа. С. 21.
- Советская историческая энциклопедия (1967) Т. 10. Нахимсон — Пергам. М.: Сов. Энциклопедия. 926–929 с.
- Шеремет А. Н. (2009) Социология кино для всех // Высшее образование в России. № 4. С. 150–154.
- Кинопоиск «Лето волков» [Электронный ресурс] URL: <https://www.kinopoisk.ru/series/573773/> (дата обращения: 30.05.2026)
- Кинопоиск «Разведчицы» [Электронный ресурс] URL: <https://www.kinopoisk.ru/series/731958/> (дата обращения: 30.05.2026)
- Кинопоиск «Свои» [Электронный ресурс] URL: <https://www.kinopoisk.ru/series/7722933/> (дата обращения: 30.05.2026)

Артамонова Ксения Геннадьевна, аспирант кафедры философии, социологии и культурологии Московского гуманитарного университета. Научный руководитель: Ковалева А. И., доктор социологических наук, профессор, заведующая кафедрой философии, социологии и культурологии МосГУ. Адрес: 111395, Россия, г. Москва, ул. Юности 5. Тел.: +7 (499) 374–51–11. Эл. адрес: ksuchaa1998@mail.ru.

Artamonova Ksenia Gennadievna, post-graduate student of the philosophy, sociology and cultural studies Department at Moscow University for the Humanities. Scientific supervisor: Kovaleva A. I., Doctor of Sociological Sciences, Professor, Head of the Department of Philosophy, Sociology and Cultural Studies at Moscow University for the Humanities. Address: 5 ul. Yunosti, Moscow, Russian Federation, 111395. Tel.: +7 (499) 374–51–11. Email: ksuchaa1998@mail.ru.

Для цитирования:

Артамонова К. Г. Геннадьевна Репрезентация ценностей гражданственности и патриотизма в современных российских сериалах: «Лето волков», «Разведчицы» и «Свои». № 4. С. 20–24. DOI: <https://www.doi.org/10.17805/trudy.2026.4.3>