

DOI: 10.17805/trudy.2025.4.6

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

О ТВОРЧЕСТВЕ В РАБОТЕ АКТЁРА

Д. Е. Элефтериади

Московский гуманитарный университет

Аннотация: Статья посвящена некоторым важным аспектам творческой работы актёра над ролью. Автор рассматривает классификацию игры актёра, предложенную русским театральным теоретиком XIX в. Н. И. Сведенцовым и размышляет, как можно улучшить работу над ролью с помощью наработок психологов XX в. — В. В. Бойко и Э. Торренса.

Ключевые слова: театр; актерское мастерство; теория театра; работа над ролью; креативное мышление

ABOUT CREATIVITY IN THE ACTOR'S WORK

D. E. Eleftheriadi

Moscow University for the Humanities

Abstract: The article is devoted to some important aspects of the actor's creative work on the role. The author examines the classification of an actor's performance proposed by the 19th-century Russian theater theorist N. I. Swedentsov and reflects on how to improve the work on the role with the help of the developments of twentieth-century psychologists V. V. Boyko and E. Torrence.

Keywords: theater; acting; theater theory; work on a role; creative thinking

По классификации русского теоретика театра Н. И. Сведенцова игру актёра можно разделить на три ступени: субъективная, объективная и драматическая. На субъективной ступени актёр «подчиняет» роль себе, подстраивает её под особенности своей личности. На объективной — напротив, сам безропотно подчиняется роли, авторскому замыслу и всем его ремаркам и замечаниям. Обе эти ступени не требуют от актёра творческой деятельности, а только способность использовать уже имеющиеся условия (Сведенцов, 2020).

Высшая ступень — драматическая, подразумевает большую творческую работу над ролью. Даже если драматург подробно описывает персонажа, обозначает множество деталей и открывает его помыслы и желания — персонаж остаётся лишь персонажем, но не полноценной личностью с уникальным, многогранным внутренним миром. Задача актёра на драматической ступени — досоздать свою роль. В этом процессе он даже вступает в некотором смысле в соревнование с автором.

Например, недостаточно знать, что Софья из «Недоросля» Д. И. Фонвизина — молодая, скромная, добрая и умная девушка, влюбленная в Милона. Необходимо проявить творчество — додумать, основываясь на авторском тексте и по контексту, этот персонаж. Как она ходит, как двигаются её руки, каков тембр её голоса и его громкость, каким взглядом и на кого она смотрит, какое у неё мировоззрение и нравственные ценности, даже её любимый цвет и любимая на-

чинка пирожного — всё это в воображении актрисы должно вместе с авторским текстом слиться в один полноценный образ, законченный и объёмный.

Тогда актриса, исполняющая роль Софьи, не будет «играть себя» или слепо копировать типаж, созданный Фонвизиним, а создаст новую личность. И личность эта будет неповторима, ведь существовать она может только в рамках игры этой актрисы. А спектакль, в котором артисты играют на драматической, творческой ступени, будет единственным в своём роде, уникальным самостоятельным произведением.

В истории отечественного театра есть особые страницы — период Великой Отечественной войны, когда актерам приходилось работать над ролью в особых суровых условиях фронтовой реальности. О всех сложностях своей творческой работы рассказал в своем дневнике солист Большого театра Алексей Иванов (Жукова, 2020). Современным молодым артистам трудно представить, что приходилось преодолевать их старшим коллегам, живущим в реалиях военного быта, особенно после того, как театр эвакуировался из столицы в г. Куйбышев, нынешнюю Самару. Коллектив театра играл весь свой репертуар на новой сцене, часто выезжал с концертами на фронт и на предприятия тыла. И даже проявлял себя в новом несвойственном качестве — актеры вынуждены были самостоятельно обрабатывать посевы картофеля, чтобы иметь возможность получать какое-то дополнительное питание и... стремительно теряют вес, который для оперных певцов совсем не лишний. Алексей Иванов за месяцы войны сбросил целых 20 кг и отмечал: «костюмы болтаются на мне, как на вешалке, а голос ещё продолжает звучать. ... Все нормы режима разбиваются о нашу действительность». Естественно, что артисту приходится вносить коррективы и в свои образы на сцене, и не только ту же затягивать пояса. Зрители-фронтовики опытным глазом понимают, что и артисты наравне с ними терпят тяготы фронтовой жизни. Один из зрителей, летчик морской авиации, говорит певцу: «На концерте нас волнует только то исполнение, в котором артист как бы срастается с произведением и отдаёт ему всю свою душу. Нам нравится, когда Вы поёте «на полный газ. Вот это по-нашему». Это ли не высшая оценка творческой работы актера над ролью?

Конечно, не каждый актёр и не всегда достигает такой степени сценического мастерства, ведь творческий процесс требует трудоёмкой рассудочной деятельности и незаурядного ума. Но каждому актёру необходимо к этому стремиться и представлять характерные особенности и предпочтения персонажа от семейной модели и отношения к браку до любимого времени года и любимого блюда.

Для того, чтобы определить степень собственной креативности и способности к созданию нового, можно обратиться к тестам Э. Торренса (Креативное мышление..., Электр. ресурс), которые методом психодиагностики выявляют творческий потенциал человека. Кроме определения своих креативных способностей человеку, работающему в творческой специальности, особенно важно отслеживать уровень своего эмоционального ресурса. Для этого можно восполь-

зоваться методом диагностики уровня эмоционального выгорания В.В. Бойко (Диагностика... Электр. ресурс).

Профессия актёра, несомненно, имеет определённые психологические издержки, которые, в случае некачественного и нерегулярного отслеживания своего состояниями могут привести к негативным последствиями. Поэтому актёру необходимо помнить, что для успешного осуществления своей деятельности необходимо постоянно развивать свои творческие способности и заботиться о своем психоэмоциональном состоянии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Диагностика эмоционального выгорания //Белорусский государственный медицинский университет [Электронный ресурс] URL: <https://www.bsmu.by/universitet/podrazdeleniya/otdel-vospitatelnoy-raboty-s-molodezhyu/sector-soc-pedi-psihologicheskoy-raboti/polezno/prepodavatelyu-kuratoru-vospitatelyu/diagnostika-emocionalnogo-vygoraniya/?ysclid=mkb7msldzu364959195> (дата обращения: 10.09.2025 г.).

Жукова О.Г. (2020) Культурный фронт Великой Отечественной войны, М.: Вече, 448 с.

Креативное мышление: что это такое и как его развить //Фоксфорд [Электронный ресурс] URL: <https://media.foxford.ru/articles/creativity-lifehacks?ysclid=mkb7pe0mg1858158904> (дата обращения: 10.09.2025 г.).

Сведенцов Н.И. (2020) Руководство к изучению сценического искусства. (Теория: Учебное пособие), Лань, Планета музыки, 236 с.

Элефтериади Диана Евгеньевна — студентка направления «Актерское искусство» Московского гуманитарного университета. Научный руководитель: Жукова О.Г. кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, социологии и культурологии. Адрес: 111395, Россия, г. Москва, ул. Юности, д.5. Тел.: +7 (499) 374–59–40 Эл. адрес: annr92480@gmail.com

Eleftheriadis Diana Evgenievna, student of the Department of Acting at the Moscow University for the Humanities. Scientific advisor: Zhukova O. G., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Philosophy, Sociology, and Cultural Studies. Address: 5 Yunosti Street, Moscow, Russia, 111395. Tel.: +7 (499) 374–59–40. Email: annr92480@gmail.com

Для цитирования:

Элефтериади Д.Е. О творческой работе актера. № 6. С. 24–26. DOI: <https://www.doi.org/10.17805/trudy.2025.4.6>