

DOI: 10.17805/trudy.2025.1.6

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

## КУЛЬТУРНЫЙ ФРОНТ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ СОВЕТСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

О. Г. Жукова

Московский гуманитарный университет

**Аннотация:** Статья посвящена малоизвестной широкому читателю странице истории Великой Отечественной войны — подготовке к открытию Московского телекомплекса. Автор затрагивает так же вопросы русского приоритета в изобретении телевидения.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война; культурный фронт; телевидение; С. И. Катаев; В. К. Зворыкин; Б. Л. Розинг

## THE CULTURAL FRONT OF THE GREAT PATRIOTIC WAR AND THE SECOND BIRTH OF SOVIET TELEVISION

O. G. Zhukova

Moscow University for the Humanities

**Abstract:** This article focuses on a lesser-known aspect of the history of the Great Patriotic War: the preparations for the opening of the Moscow Television Center. The author also explores the Russian priority in the invention of television.

**Keywords:** Great Patriotic War; cultural front; television; S. I. Kataev; V.K. Zvorykin; B. L. Rasing

В годы Великой Отечественной войны всех деятелей культуры от литераторов, музыкантов, художников, артистов до библиотекарей, работников клубов и дворцов культуры было принято называть бойцами культурного фронта, а все их деяния становились мощными культурными, идеологическими, духовными ударами по врагу. Эти свершения во «фронтовом календаре» становились в один ряд со значимыми сражениями и трудовыми победами советских предприятий, заводов и фабрик в тылу...

Так, 4 марта 1944 г. войска 2-го Белорусского фронта выходят к побережью Балтийского моря. Финляндия официально подтверждает, что находится в состоянии войны с Германией, своей вчерашней союзницей. 6 марта начинается Балатонская оборонительная операция войск 3-го Украинского фронта в районе озера Балатон при участии 1-й Болгарской и 3-й Югославской армий. В результате операции противник вынужден занять оборону, а наши войска переходят в наступление. Это последняя оборонительная операция Красной Армии в ходе войны. После мы будем только наступать, ежедневно приближаясь к логову врага — Берлину...

А между этими двумя важными событиями на фронте, 5 марта 1945 г., Председатель комитета по радиофикации и радиовещанию при СНК Союза ССР Алексей Пузин пишет письмо секретарям ВКП (б) товарищам Маленкову и Жда-

нову, в котором напоминает о необходимости строительства в столице Радио-дома: «До войны были построены два телевизионных центра (передатчики, аппаратные и студии) в Москве и Ленинграде, через которые проводились опытные радиопередачи. Во время войны все работы в области телевизионного вещания были прекращены. Всесоюзный Радиокомитет считает необходимым в текущем году приступить к подготовке телевизионного вещания в СССР» (РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 125. Д. 374. Л. 13.)

Так, в преддверии больших изменений в послевоенном мире, когда разделится он на два противоборствующих идеологических лагеря, в столице СССР задумались над тем, что голос Москвы должен быть слышен по всему миру, а дела ее — видимы. И к привычному уже советскому и зарубежному радиослушателю позывному: «Говорит Москва!» следует прибавить это важное — «Говорит и показывает Москва!» «Радиозрителями» еще долгое время именуют тех, кого позже назовут: «Дорогие товарищи телезрители!» А само телевидение чаще называют «дальновидением».

В последующие десятилетия радио и телевидение еще долго будут идти рука об руку, — телецентр в Москве строится на Шаболовке, близ знаменитой радиобашни инженера Владимира Шухова. Именно она, стройная металлическая красавица, будет использоваться и для «телевизионизации» всей страны, пока не сменит ее на этом посту в 1967 г. Останкинская телебашня, спроектированная инженером Николаем Никитиным, на тот момент самая высокая в мире (537 м), уникальная, единственная в своем роде. Первые пробные передачи программ в цвете состоятся уже в 1969 г., а в 1977 г. все программы Центрального телевидения перейдут на цветное изображение. И этот переход снова станет настоящим чудом для телезрителей. Памятен он и автору этих строк. Сосед — счастливый обладатель цветного телевизора пригласил тогда дошкольницу посмотреть программу «В гостях у сказки» и нежно-розовое платье Маши из «Новогодних приключений Маши и Вити» стало настоящим культурным шоком для детского воображения. Да и фильм-сказка убеждал юных советских зрителей устами умного очкарика-Вити в том, что если и есть на свете настоящие сказки и чудеса, то они — дело техники.

...Но это будет гораздо позже, а тогда, в военном 1944 г. стране требовалось изыскать финансовые возможности не только для нового строительства, но и для обеспечения важного начинания современной аппаратурой и для поиска уникальных «штучных» специалистов, работа которых оценивалась тоже дорого. Отметим, командир взвода в звании лейтенанта, каждый день рискующий своей жизнью на фронте и берущий на себя ответственность за жизни своих подчиненных, в то время получает 800 руб., командир батальона в звании майора — 1100, командир корпуса в звании генерал-майора — 2500 руб.

Вот и в проекте постановления СНК СССР от 1944 г. «О фабрике звукозаписи Всесоюзного Радиокомитета» особо оговаривается материальный вопрос: «Разрешить Комитету по радиофикации и радиовещанию при СНК СССР уста-

новить для ведущих специалистов Управления по строительству Радио-дома пять персональных окладов по 3 тысячи рублей в месяц и пять персональных окладов по 2 тысячи рублей в месяц». Для ведущих специалистов Телецентра также устанавливаются пять персональных окладов по 3 тысячи рублей в месяц (Там же, Л. 34).

Огромны оклады ведущих специалистов, но огромна и их ответственность — в короткие сроки сотворить чудо дальновидения, столь нужное самой большой стране в мире. И вот, прямо с фронта, из закрытых КБ и оборонных заводов отзываются редкие специалисты, можно сказать, «генералы и полковники» будущего ТВ, согласно решению: «Возвратить на работу в Телевизионный центр из армии и других учреждений специалистов, согласно прилагаемого списка». Особо оговаривается начальством и снабжение этих спецов — Постановление предлагает Наркомторгу СССР выделить Комитету по радиофикации и радиовещанию при СНК СССР для сотрудников телецентра продовольственные лимитные книжки и литературные продовольственные карточки, абонементы на сухой паёк (Там же, Л. 40).

Постановление СНК СССР «О восстановлении Московского телевизионного центра» обязывает Комитет по радиофикации и радиовещанию при СНК СССР к 1 мая 1946 г. восстановить и подготовить к эксплоатации (именно через «О» писалось тогда это иностранное слово — О.Ж.) Московский телевизионный Центр (Там же).

Неписанные законы военного времени требуют действий четких, быстрых, решительных ото всех наркоматов и ведомств, включенных в решение задачи создания советского ТВ: «Обязать Комитет по стандартам при СНК СССР в месячный срок утвердить новый стандарт на основные параметры техники телевизионного вещания. Обязать Наркомат электропромышленности провести необходимые работы по реконструкции Московского Телецентра». И уже: «к 1 октября 1945 г. разработать образцы телевизионных приемников и приемных установок для клубов и поставить Комитету по радиофикации и радиовещанию к 1 января 1946 г. первую партию приемных устройств в количестве: приемников — 50 шт., клубных установок — 10 штук» (Там же). О телевизорах в каждом доме тогда еще и не мечтают!

Но вот дефицитную для воюющей страны валюту готовы выделить: «Поручить Наркомату внешней торговли СССР закупить в США для Комитета по Радиофикации и Радиовещанию телевизионную аппаратуру и материалы на сумму 287 тысяч долларов» (Там же).

Этим же Постановлением правительства организовывается в системе Комитета по радиофикации и радиовещанию при СНК СССР Главное Управление по телевидению. Так происходит, можно сказать, второе рождение отечественного телевидения. Подробнее об этом можно почитать в книге автора (Жукова, 2020).

...Три русских ученых, что парадоксально, — граждане трех государств — Борис Львович Розинг (Российская империя), Семен Исидорович Катаев (СССР)

и Владимир Козьмич Зворыкин (США) по праву считаются первооткрывателями телевидения.

Борис Львович Розинг (1869–1933) у нас и за рубежом считается основоположником электронного телевидения. 25 июля 1907 г. он подает заявку на изобретение «способа электрической передачи изображения на расстояние». В 1909–1910 гг. получает патенты на свое изобретение в Англии, Германии, России. Первыми изображениями, переданными благодаря «электрическому телескопу» петербургского профессора Розинга, стали просто геометрические фигуры.

Вот что вспоминалось Владимиру Зворыкину: «Когда я был студентом (1907–1912 гг.), я учился у профессора физики Б. Розинга, который, как известно, первым применил электронно-лучевую трубку для приёма телевизионных изображений. Я очень интересовался его работами и просил позволения помочь ему. Много времени посвящали мы беседам и обсуждению возможностей телевидения. Тогда я понял недостатки механической развёртки и необходимость электронных систем». И тут же: «Профессор Розинг открыл принципиально новый подход к телевидению. Его идея заключалась в использовании катодного луча, отклоняемого в вакууме с помощью электромагнитных полей» (Бобров, 1990).

А первоходцы телевидения вначале называют его «дальновидением» или «электрической телескопией» — термином, придуманным Розингом, и в 20–30-х гг. все еще продолжают поиски «неэлектронных» путей развития нового направления науки и техники. В 1928–1929 гг. в США, Англии, Германии, а в СССР — с 1931 г. начинается телевещание с механической развёрткой изображения. «Радиозрители» раздражены плохим качеством «картинки» — малый размер, слабая яркость, низкая чёткость. Иронизируют: «Ну, в самом деле, аппарат большой, что твой почтовый ящик, а экран — крохотный, с почтовую марку!» И позже, уже после Великой Отечественной войны появившиеся, первые отечественные телевизоры КВН (названные по первым буквам фамилий инженеров-создателей: Кенигсон, Варшавский, Николаевский) были с экраном уже не с почтовую марку, а с почтовую открытку. Но все еще требовали от телезрителей установки перед экраном стеклянной линзы, наполненной водой или глицерином, для увеличения изображения.

Итак, исторический календарь важных вех советского телевидения открывается весной 1931 г. Тогда московские специалисты из лаборатории телевидения Всесоюзного электротехнического института разрабатывают механическую систему для передачи изображений по радиоволнам. В результате эксперимента выходят в эфир несколько передач «дальновидения», но пока «радиозрители» могут видеть лишь изображение без звука. Транслируются неподвижные изображения — фото государственных деятелей и передовиков производства. Принимающее устройство — диск и лампы накаливания.

1 октября 1931 г. советские газеты сообщают с восторгом, что из студии при Московском радиотехническом узле в доме № 7 по улице 25 Октября (ныне — ул. Никольская) показываются передачи «движущиеся изображения» со звуком! Хотя

для того, чтобы «радиозрители» могли в полной мере насладиться чудом техники, специалистам приходится изображение и звук передавать на разных волнах. Диктор-«телеконферансье» объявлял: «Товарищи радиозрители, начинаем передачи советского дальновидения...» Передача началась ровно в полночь и продолжалась полчаса. В последующем время начала вещания Москвы — 00.05 часов и эфира с нетерпением ждали десятки телелюбителей в Москве, Ленинграде, Воронеже, Горьком... (Развить массовое телелюбительство, 1935). Поздновато? Нет! Нельзя же было подобное развлечение выпустить в эфир в рабочее для всей страны время. Хотя первые зрители признавались, что после телесеанса еще долго не расходились, бурно обсуждая увиденное и перспективы развития технического чуда.

Через год, в октябре 1932-го радиозрители увидели на своих экранчиках-«марках» целый сюжетный фильм — об открытии Днепровской гидравлической электростанции. Голоса дикторов пока еще записываются отдельно от видео-картинки. На тот момент в столице насчитывалось чуть более 30 вчерашних радиолюбителей, которые уже смогли осмысльить и понять суть нового изобретения, самостоятельно собрать телеприемники, поначалу используя разные детали, что-то выпиливая и подгоняя самостоятельно, пользуясь статьями журнала «Радиофронт», но вскоре появились в продаже в магазинах для радиолюбителей и пересыпались по заказу по почте своеобразные наборы типа «Сделай сам». И когда в их квартирах начинал светиться крошечный экран собирались во круг него семьями, но приходилось еще потесниться, чтобы соседи и друзья тоже могли хоть одним глазком приобщиться к чуду техники.

...Совершенствуя передачу, специалисты уходят от механического телевидения к электрическому. Но для этого нужны две изолированных комнаты. В одной обустраивается аппаратная и телевизионная камера, в другой — павильон для передач. Для новых целей находят удобную точку в историческом центре Москвы — технику размещают на старинной колокольне Спасского собора ЗАИконостасского монастыря, располагающейся аккурат во дворе дома № 7 на улице 25 октября, близ радиотехнического узла.

Именно с этой высокой точки, что к Богу ближе, и удалось провести первую звуковую телепередачу 15 ноября 1934 г. И это уже целый эстрадный концерт на 25 минут эфирного времени. Знаменитый актёр МХАТа, народный артист СССР Иван Москвин читает рассказ А. П. Чехова «Злоумышленник». Первым зрителям трудно рассмотреть лицо актера, но голос с неподражаемыми интонациями узнаваем. В недоумении пребывал и сам мастер сцены: «А где зрители? А как они меня увидят?» А как вообще выступать в этой звенящей тишине, уставившись в одну точку, не видя глаз, не слыша дыхания зрительного зала?

Вслед за Москвиным выступали артисты балета, которым пришлось еще сложнее, ведь камера неподвижна, но не приплясывать же им на одном месте. И тогда оператор (пожалуй, он и не знал еще, что именно так будет вскоре называться его профессия) отвел камеру в сторону, а сам взял в руки зеркало и ловил изображение танцующих, перенаправляя на камеру. Получилось!

«Отныне можно не только слышать, но и видеть артиста, поющего в студии» — ликуют газеты, а Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию создает свой отдел телевидения. Но читатели газет тогда еще не были в курсе о тонкостях телевизионного вещания, только энтузиасты-телелюбители знают, что механическое телевидение оттесняется вначале электрическим и, наконец, электронным. А изобретатели приходят к пониманию необходимости конструировать передающие электронно-лучевые трубы с важным усовершенствованием — накоплением зарядов. Оно способно многократно повысить чувствительность телевизионных установок. Авторское свидетельство на схему такой трубы еще 28 декабря 1930 г. получает ленинградский инженер А. П. Константинов. Но осуществить замысел в реальности не может. И вот, 24 сентября 1931 г. московский инженер С. И. Катаев подает авторскую заявку на свой вариант передающей телевизионной трубы с накоплением зарядов, который оказывается более технологичным и перспективным. В марте 1938-го, на базе Шаболовской радиостанции, открывается телецентр и с 1939 г. начинает регулярные передачи в эфир.

В 1944 г. Семен Исидорович с группой соратников предлагает стандарт ТВ вещания на 625 строк, принятый в дальнейшем во многих странах. В 1949 г. он же выступит со смелым предложением использовать для ТВ вещания Луну в качестве пассивного ретранслятора, а в 1957-м предложит использовать для передач ТВ на большие расстояния искусственные спутники Земли... Начавшаяся космическая эра, в которой снова СССР оказался первопроходцем, открывала космические перспективы и для развития ТВ.

В США продолжает работать над проблемами телевидения ученик Розинга Владимир Зворыкин, уехавший из России летом 1917 г. от хаоса двоевластия, и осевший за океаном. «Иконоскопом» называет сын знатного муромского купца Владимира Козьмич свою трубку с накоплением зарядов.

Сравнивая патентные свидетельства, нетрудно установить и еще ряд дат, значимых в истории телевидения: 24 сентября 1931 г. зарегистрирована заявка советского инженера Семена Катаева, 13 ноября 1931 года — «американца» Влада Зворыкина. Авторское свидетельство СССР № 29.865 выдано Катаеву 30 апреля 1933 г. Зворыкин получает патент США № 2.021.907 26 ноября 1935 г. (Бобров, 1990).

...Основоположники телевидения с тех самых 30-х налаживают дружеские контакты, и это несмотря на пресловутый «железный занавес», который с подачи французского премьер-министра Жоржа Клемансо, вовсе не СССР, а западный мир возводит на границе двух противоборствующих мировоззрений ещё со времён окончания Гражданской войны.

В 1933 г. советские радиоэлектронщики С. А. Векшинский и А. Ф. Шорин приезжают в лабораторию Зворыкина в Кэмден (США). В том же году, а потом еще и в 1934-м приезжает на родину сам Зворыкин, выступает перед коллегами в Ленинграде и Москве. И не конкурентной борьбой, а дружеским соревнова-

нием выглядят эти отношения русских людей, оказавшимся по разным берегам океана. И когда уже в годы войны в США приезжают советские специалисты, занимающиеся закупками электронного оборудования по ленд-лизу, Зворыкин, по словам профессора С. В. Новаковского с готовностью помогает во всем, будь то знакомство с лабораториями и работами Американской радиокорпорации или заключение выгодных контрактов. А как иначе? Русские своих не бросают! И сами остаются русскими, даже имея в кармане паспорта других держав.

... К 50-летию изобретения первой передающей ТВ трубы в ежемесячнике «Техника кино и телевидения» публикуется интервью с Семёном Исидоровичем Катаевым, в котором корреспондент спрашивает изобретателя: «В США и некоторых западноевропейских странах первой передающей ТВ трубке приписывают американское происхождение. А автором изобретения считают В. К. Зворыкина... Упорное игнорирование некоторыми специалистами за рубежом нашего первенства в изобретении иконоскопа нельзя объяснить плохим знанием исходных источников, поскольку этот вопрос поднимается не впервые, и обсуждался не только нашей печатью. Хотелось бы услышать ваше мнение».

На что ученый деликатно отвечает: «В тот момент, когда В. К. Зворыкин подал заявку на изобретение иконоскопа в американский патентный орган, материалы моей более ранней заявки ещё не были опубликованы в общедоступной печати. Поэтому то обстоятельство, что американцы считают иконоскоп независимым американским изобретением, не противоречит существующим патентным правилам. Но то, что ими полностью замалчивается известное, более раннее советское авторство, давно уже ни у кого не вызывает удивления. Это не первый случай сознательного замалчивания приоритета русских и советских учёных»... (Там же).

В СССР о создателях ТВ говорят мало, возможно, по привычке «не светить» лучшие светлые головы страны, подчас работающие и на «оборонку». Но с 90-х гг. прошлого века наши СМИ все чаще рассказывают о Владимире Зворыкине, как о единственном «американском отце телевидения русского происхождения». Обидно и несправедливо в отношении советской инженерной школы!

...А вот в США создается Русско-американская палата славы, в которой увековечивается память о россиянах, волею судьбы живших и работавших в этой стране. Первым удостаивается этой чести В. К. Зворыкин (1889–1982). 29 октября 1978 г. в Королевском колледже города Флошинга (штат Нью-Йорк) Владимиру Козьмичу вручают памятную медаль и бронзовую пластину, удостоверяющие присвоение ему звания «Заслуженный русский американец». Имя его вносится в мемориальную галерею. «Отцом телевидения» называет его местная печать, а его изобретение — «даром России Америке».

...На склоне лет Владимир Зворыкин так характеризует свое детище — телевидение: «Это чудо превратилось в чудовище, жертвы которого бесчисленны. Оно пожирает за сутки миллиарды человеко-часов, которые лучше было бы потратить на более полезные и приятные занятия, чем на ежевечерние просмотры

всех и всяческих передач, зачастую малосодержательных, а то и пустых телеподелок...» (Бобров, 1990: 218).

А Семен Катаев считал, что телевидение должно быть познавательным, а не развлекательным. Из многих программ советского ТВ выделял свои любимые — «Клуб кинопутешествий», «В мире животных»...

Интересно, что сказали изобретатели о нынешнем ТВ, которое наша пресса теперь зачем-то на западный манер именуем «англоязычным» TV (ТиВи) в статьях, телепрограммах, в жизни...

...Кстати, сам этот термин — «телевидение» ведь тоже чей-то «дар миру»? Оказывается, снова наш, российский! 27 декабря 1899 г. на открытии Первого Всероссийского электротехнического съезда выступает с докладом «Современное состояние вопроса об электровидении на расстоянии (телеизирование) » Константин Дмитриевич Перский. Снова возвращаясь к этой теме уже на Международном конгрессе в Париже в конце 1900 г., он впервые вводит в научный оборот термин «телевидение» (television). Выступление публикуют в «Трудах конгресса» на французском языке. И с той поры за рубежом уверены, что автор термина «телевидение» — французский ученый Перски... Вот такое кино! Извините, телевидение...

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бобров Л. (1990) В.К. Зворыкин: «Это чудо превратилось в чудовище...» С.И. Катаев: «Иконоскоп... это не первый случай сознательного замалчивания приоритета русских и советских ученых...» //От махин до роботов, кн. 2: Очерки о знаменитых изобретателях, отрывки из документов, научных статей, воспоминаний, тексты патентов (Открытия и судьбы. Летопись научно-технической мысли России в лицах, документах, иллюстрациях) М.: Современник, С. 213–266.

Жукова О.Г. (2020) Культурный фронт Великой Отечественной войны, М.: Вече, 448 с. Развить массовое телелюбительство (1935) //Радиофронт, декабрь, № 24. РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 125. Д. 374.

**Жукова Ольга Германовна** — кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, социологии и культурологии Московского гуманитарного университета. Адрес: 111395, Россия, г. Москва, ул. Юности, д. 5. Тел.: +7 (499) 374–60–21. Эл. адрес: letchikova@mail.ru

**Zhukova Olga Germanovna** — Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Philosophy, Sociology and Cultural Studies of the Moscow University for the Humanities. Address: 5 Yunosti str., Moscow, 111395, Russia. Tel.: +7 (499) 374–60–21. Email: letchikova@mail.ru

---

#### Для цитирования:

Жукова О.Г. Культурный фронт Великой Отечественной войны и второе рождение советского телевидения. № 6. С. 4–11. DOI: <https://www.doi.org/10.17805/trudy.2025.1.6>