

DOI: 10.17805/trudy.2025.5.5

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР ТАК, КАК ЛЮБИЛ ЕГО ВИССАРИН БЕЛИНСКИЙ?

Д. Е. Элефтериади
Московский гуманитарный университет

Аннотация: Автор открывает для себя богатства культурной жизни столицы и делится личными впечатлениями от посещения ведущих театров Москвы.

Ключевые слова: театр; спектакль; пьеса; критика; Мастерская Петра Фоменко; Театр «Современник»; Театр оперетты

DO YOU LOVE THE THEATER AS MUCH AS YOU LOVED IT VISSARIN BELINSKY?

D. E. Eleftheriadi
Moscow University for the Humanities

Abstract: The author discovers the richness of the cultural life of the capital and shares his personal impressions of visiting Moscow's leading theaters.

Keywords: theater; performance; play; criticism; Pyotr Fomenko's Workshop; Sovremennik Theater; Operetta Theater

С самого детства я мечтала о сцене. Об актёрской деятельности мыслей ещё не было, но сцена казалась главной целью. Однако амбициозные желания жили в моей голове только в младших классах. В средней школе бабушка окунула меня в реальность и заявила, что образование должно быть «серьёзным», работа — стабильной, зарплата — большой. Разумеется, сейчас я понимаю, что любая творческая профессия — это тяжёлый и вполне значимым труд. Но будучи ребёнком я послушалась взрослых и стала подумывать о будущей профессии в медицине. Очень скоро, к счастью, я поняла, что не смогу связать свою действительность с чем-то, что не дает волю воображению, поэтому моё внимание снова обратилось к медиапространству. Но сначала я думала о том, чтобы быть не актрисой, а тем, кто остаётся за кадром — режиссёром. И хотя сегодня я близка к осуществлению своей давней мечты, т.к. учусь на актерском, стараюсь чаще бывать в самых разных театрах, смотреть спектакли, уже как профессионал, отмечая и игру актеров, и работу режиссера, и декорации, и костюмы, и атмосферу театра...

Да, сегодня, я очень хорошо понимаю восторженные слова великого русско-го критика В. Г. Белинского: «Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины? И в самом деле, не сосредоточиваются ли

в нем все чары, все обаяния, все обольщения изящных искусств? Не есть ли он исключительно самовластный властелин наших чувств, готовый во всякое время и при всяких обстоятельствах возбуждать и волновать их, как воздымает ураган песчаные метели в безбрежных степях Аравии?.. Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями и играть ею самовластно...» (Белинский, 1988).

Думается, для русского зрителя по сей день «исключительно самовластный властелин наших чувств» в театре — А. П. Чехов. Антон Павлович — один из самых известных драматургов не только в России, но и во всём мире. Его «Чайку» и «Три сестры» знает не только ценитель искусства, но и любой школьник или далёкий от искусства офисный работник. Чехова считают новатором — писатель своё творчество видит, как способ как можно более тщательно познать насущные проблемы людей. Душевные волнения выходят на первый план, конфликтный сюжет им уступает. Особенно это прослеживается в «Вишнёвом саду». Говорить об этом произведении без восхищения мне не удаётся — ещё со средней школы это мое любимое произведение и в творчестве Чехова, и во всей русской классике. Мне уже сложно вспомнить, сколько вариаций этой пьесы я видела в театрах (к тому же, в разных городах). Я стараюсь не пропускать их до сих пор. Запомнилась премьера спектакля 11 мая 2023 г. в Мастерской Петра Фоменко. Комедия (жанр — отдельная тема для обсуждения, но я анализирую не произведение) в 4-х действиях, продолжительность: 2 часа 45 минут с 1 антрактом. Ходила я не одна, а в компании своей бабушки и её подруг, поэтому билеты покупались не мной, но я знаю, что их стоимость может доходить до 20000 р. Режиссер-постановщик — Иван Поповски. (Мастерская Петра Фоменко, Электр. ресурс). В Мастерской я уже бывала, знакома с залом, а вот Поповски был для меня новинкой. Но сразу могу сказать, что распределением ролей между актёрами он меня порадовал.

Отдельное очарование спектакля в эстетическом наслаждении, которое он доставляет. Визуальная составляющая для меня имеет большое значение, а на эту постановку просто смотреть приятно. Костюмы и декорации умело погружают в подлинно чеховскую атмосферу. Примечательно, что на протяжении всех действий света на сцене было мало. Не могу отнести этот момент к категории плюсов или минусов. Музыка в театре всегда доставляет мне удовольствие.

Очень понравился Фирс в исполнении Кирилла Пирогова, трогательный персонаж, пробуждает сострадание. Неожиданно захватил моё внимание Епиходов. Этот герой обычно не вызывает у меня особенного интереса, но Иван Рябенко заставил на него засмотреться. Галина Тюнина (Любовь Раневская) была таким «идеальным» отображением оригинального персонажа, таким я себе его и представляла, когда читала Чехова. Остальные актёры справились отлично, но не то, чтобы впечатлили.

Общее впечатление — сходить определённо стоит. Даже с высоты моих многочисленных походов на «Вишнёвый сад», спектакль Мастерской Петра Фомен-

ко мне очень запомнился. Состав актёров, за которыми хочется наблюдать, пополнился двумя именами (Тюнина меня восхищала и до этого). Если поставить моему времяпровождению оценку, то это что-то между 7 и 8 по десятибалльной шкале.

...Максим Горький — еще одна очень значимая фигура для русского театра. Писатель, так же как и Чехов, стоял у истоков великого МХАТа, неспроста, когда театр оказался разделен, одна его часть приняла на себя имя Чехова, а другая — Горького. Известно, что Алексей Максимович был не только писателем и драматургом, но и общественным деятелем. Как драматург впервые вывел на русскую сцену простых людей, даже «босяков». Горький — никогда не являлся моим фаворитом среди русских умов, но «На дне» я считаю гениальным произведением. Однако речь пойдёт не об этой пьесе.

До того, как я наткнулась на театральную афишу, я не знала, что пьеса «Мещане» принадлежит перу Алексея Максимовича. Читала я это произведение в старшей школе исключительно в качестве дополнительного материала для ЕГЭ, поэтому в то время я не уделила ему должного внимания. Однако я смогла с ним познакомиться заново в одном из знаменитых театров Москвы — «Современнике». Режиссёр — Павел Сафонов. Продолжительность спектакля 2 часа 50 минут с 1 антрактом. (Театр Современник, Электр. ресурс). Очень многообещающий актёрский состав — целая плеяда моих любимцев. Особенно — Виктория Романенко, она меня вдохновила в «Трёх сёстрах».

Декорации и костюмы очень лаконичные, сдержанные, но в данном случае это является достоинством. На сайте театра говорится, что режиссёр поставил перед собой задачу раскрыть через классику проблемы сегодняшнего дня. Думаю, ему это удалось — каждый зритель увидит в действующих лицах что-то очень близкое и знакомое для себя. Впрочем, неугасающая актуальность свойственна любимому классическому произведению.

Татьяна (Виктория Романенко) была ожидаемо убедительной, в очередной раз восхищаюсь актрисой! Бессеменов в исполнении Александра Балугева для меня стал главным открытием спектакля, хотелось бы ещё раз взглянуть на его игру. Позже стала интересоваться его творчеством и оказалось, что я его уже видела в сериале «Екатерина» про великую императрицу, но со сцены я его не узнала. Остальные актёры — хороший уровень, даже очень. Но от «Современника», конечно, хотелось большего.

В целом, спектакль вполне неплох, можно сходить. Однако, мне кажется, что у известного театра есть множество других работ в репертуаре, которые больше заслуживают внимания зрителя. Советую ли я посетить «Современник»? Определённо. Ради «Мещан»? Скорее нет, чем да. Стоит идти, если другие постановки вы уже видели, если в удобную дату ставят именно эту пьесу или если вы поклонник творчества Горького или конкретно этого произведения. Можно уделить время ради двух вышеуказанных актёров. Скажу честно, если я увидела бы абсолютно тоже самое в другом театре (не из числа самых именитых), то оценила бы

спектакль выше. Возможно, несправедливо. Но уровень задан, нужно соответствовать.

Очень отратно, что русская классика и такие ее титаны, как Чехов и Горький остаются востребованными современными режиссерами и, главное, — зрителями.

...«Князь Серебряный» — роман А.К. Толстого тоже давно стал русской классикой, но произведение писалось не для театра, хотя время от времени и оно привлекает режиссеров своим драматизмом и яркой исторической канвой. Снова обратясь к авторитету В.Г. Белинского, согласимся с ним: «О, как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный, русский театр!.. В самом деле, — видеть на сцене всю Русь, с ее добром и злом, с ее высоким и смешным, слышать говорящими ее доблестных героев, вызванных из гроба могуществом фантазии, видеть биение пульса ее могучей жизни...» (Белинский, 1988). И, конечно, узнав о том, что печальная история времен Ивана Грозного поставлена на сцене, я удивилась, что из такого серьезного повествования, оказывается, можно сделать мюзикл.

... Мюзикл — это музыкальный спектакль. Спектакль сам по себе является отличным вариантом досуга, а если при этом танцы и музыка являются «отдельными персонажами», то, казалось бы, ещё лучше. Однако у меня с мюзиклами сложились не самые тёплые отношения. Несколько раз я на них бывала в свои школьные годы и ни один из них мне не понравился. Люблю, музыку, песни, танцы, но не вместе. Когда актёры исполняли какие-то номера во время постановки, атмосфера неизбежно разрушалась, чувствовалась неестественность. Может, дело в том, что не те выбирала места, не те произведения, или просто была недостаточно взрослой и осознанной для такого искусства.

Печальный опыт не остановил меня от посещения мюзикла в двух действиях «Князь Серебряный» от композитора Аркадия Укупника и режиссёра-постановщика Карена Кавалеряна, которые взяли за основу одноимённый роман А.К. Толстого (Московский театр оперетты, Электр. ресурс).

Оригинал я не читала, шла почти «вслепую», потому что и в Московском театре оперетты не была. Впрочем, терять было нечего, потому что о мюзикле я узнала через страницу «Пушкинской карты», поэтому попала на него совершенно бесплатно. Привлекла картинка, моя любимая историческая тема.

С самого начала сцена приковала взгляд своей красотой. Декорации погружали в соответствующую эпоху, но всё же их немного не хватило. Игра света просто потрясающая — динамично, ярко, очень хорошо передаёт настроение происходящих на сцене событий. Русская величественность красочно отражалась через костюмы, в особенности через женские: нежный голубой наряд Елены — мой личный фаворит, невероятный. В танцевальной сцене в лесу у девушек тоже были захватывающие образы.

Что печально для мюзикла — музыка не впечатлила. Из пластических моментов можно выделить несколько довольно интересных, речь о той же лесной сцене и сценах боя (хотя обычно меня такое, напротив, отталкивает). Из актёров,

к сожалению, запомнился только князь (Иван Викулов), и то показался немного неестественным. Хотя голоса исполнителей мне понравились.

Парадоксально, но впечатление скорее положительное, чем отрицательное. Но тут стоит разобраться. Я бы даже сходила на «Князя Серебряного» снова, но исключительно за визуальной составляющей постановки и зрительного зала театра оперетты (он у меня теперь стоит на втором месте после Малого театра по атмосфере). В этом аспекте спектакль выигрывает у всех тех, на которых я была, в последнее время. Если цель — получить наслаждение от актёрской игры, то, на мой взгляд, этот мюзикл не подойдёт. Определённо посещу театр ещё ради его прелестной красоты, возможно, ради «Анны Карениной». Несмотря на все недостатки, могу посоветовать нанести визит как в Московский театр оперетты в качестве культурного учреждения, так и конкретно мюзикл «Князь Серебряный».

...Сегодня наше общество переживает непростые времена. Сложная политическая обстановка в мире вызвала разрушающую тенденцию «отмены российской культуры» в мире. Отменяются концерты российских исполнителей, спектакли, поставленные по русской классике, а соседний, некогда братский нам народ, уже сжигает книги на русском языке и запрещает его в общественной жизни, навевая тревожные ассоциации со временами Второй мировой войны и гитлеровским режимом. Однако, проводя исторические параллели, стоит помнить и о том, что пройти через те трудные годы испытаний нам во многом помогла и русская классика, которой так много было в советских театрах и кинематографе, а книги издавались огромными тиражами, несмотря на дефицит бумаги (Жукова, 2016; Жукова, 2020).

Меня всегда особенно привлекают театральные постановки, которые обращаются к историческим эпохам, к классике литературы, которую я сердечно люблю. К классическим произведениям хочется и нужно возвращаться через несколько лет после первого прочтения. В таких работах всегда поднимаются серьёзные темы, которые часто слишком сложны для быстрого осмысления. Визуальная вариация (театр и кинематограф), на мой взгляд, в некоторой степени решает эту проблему (впрочем, является ли это проблемой — вопрос неоднозначный). Но я уверена, будущему артисту обязательно надо часто посещать театр, иметь представление о театральных новинках, учиться смотреть спектакль не просто, как зритель, а как профессионал, поэтому я не упускаю возможности получать новые впечатления и делать свои маленькие открытия в театральном искусстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Белинский В. Г. (1988) Взгляд на русскую литературу, М.: Современник. 651 с.
 Жукова О. Г. (2016) Культурная жизнь СССР как феномен повседневности Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., М.: МосГУ.
 Жукова О. Г. (2020) Культурный фронт Великой Отечественной войны, М.: Вече, 448 с.

Мастерская Петра Фоменко // [Электронный ресурс] URL: <https://www.fomenki.ru/?ysclid=mh7rpuw7jk69986259> (Дата обращения: 10.09.2025).

Московский театр оперетты // [Электронный ресурс] URL: <https://mosoperetta.ru/?ysclid=mh7rvy59cj424673568> (Дата обращения: 10.09.2025).

Театр Современник // [Электронный ресурс] URL: <https://sovremennik-teatr.com/?yclid=9337600265885581311> (Дата обращения: 10.09.2025).

Элефтериади Диана Евгеньевна — студентка направления «Актерское искусство» Московского гуманитарного университета. Научный руководитель: Жукова О.Г. кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, социологии и культурологии. Адрес: 111395, Россия, г. Москва, ул. Юности, д. 5. Тел.: +7 (499) 374–59–40 Эл. адрес: annr92480@gmail.com

Eleftheriadis Diana Evgenievna, student of the Department of Acting at the Moscow University for the Humanities. Scientific advisor: Zhukova O. G., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Philosophy, Sociology, and Cultural Studies. Address: 5 Yunosti Street, Moscow, Russia, 111395. Tel.: +7 (499) 374–59–40 Email: annr92480@gmail.com

Для цитирования:

Элефтериади Д.Е. Любите ли вы театр, как любил его Белинский? № 5. С. 25–30. DOI: <https://www.doi.org/10.17805/trudy.2025.5.5>