

DOI: 10.17805/trudy.2025.1.5

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

НАУЧНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ «ИСТОРИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ», ИЛИ КАК ПРИОБЩИТЬ К ИСТОРИИ БУДУЩИХ АРТИСТОВ

О. Г. Жукова

Московский гуманитарный университет

Аннотация: Автор рассказывает о собственном опыте педагогической деятельности, мероприятиях Научного студенческого форума «Исторический сюжет» и о том, как этот проект способствует пробуждению студенческого интереса к истории России, истории театра, истории кинематографии.

Ключевые слова: научный студенческий форум «Исторический сюжет»; Московский гуманитарный университет; история России; история театра; история кино; актерское искусство

SCIENTIFIC STUDENT FORUM «HISTORICAL PLOT», OR HOW TO INTRODUCE FUTURE ARTISTS TO THE HISTORY

O. G. Zhukova

Moscow University for the Humanities

Abstract: The author talks about his own teaching experience, the events of the Scientific Student Forum «Historical Plot» and how this project helps to arouse student interest in the history of Russia, the history of theater, and the history of cinematography.

Keywords: Scientific Student Forum «Historical plot»; Moscow University for the Humanities; history of Russia; history of theater; history of cinema; acting

Выбирая будущий профессиональный путь, каждый вчерашний школьник отдаёт предпочтение той или иной специальности, зная о своих способностях, интересах, желаниях. Будущие артисты — особые люди, уже почувствовавшие в себе творческое зерно, но, подчас, не умеющие еще его раскрыть, развить, взрастить. Они приходят в вуз, начитавшись мемуаров и наслушавшись интервью известных уже старших коллег, полные своих представлений о том, что для них самое важное, на чем им стоит сосредоточиться в начинающемся обучении, и это — «профильные предметы». С чем не поспоришь. Но вот что же они сами подразумевают под этим «профилем»? Оказывается, список совсем не велик — актерское мастерство и сценическая речь, сценический танец и ритмика. Многие твердо уверены, что ни русский язык и литература, ни история Отечества и история театра для них такими уж важными дисциплинами не являются, а, значит, и посещать их можно время от времени. Тем более, что студентам эти предметы представляются несколько скучными, а длительные лекции с обилием давно минувших дат, множеством имён неизвестных им исторических деятелей угнетают и вгоняют с тоску. В качестве оправдания своего нежелания учить историю будущие артисты иной раз ссылаются на плохую память к датам, именам и событиям. И приходится раскрывать им удивительный «секрет», что память можно и нужно

тренировать и улучшать. Для этого есть универсальный «рецепт»: запоминать даты, имена и события! А еще можно учить наизусть много стихов и прозы. (Жукова, 2017b).

...Автору помнится один характерный диалог со студентом, который на вопрос преподавателя: «Ты ничего не знаешь про Петровскую эпоху, так как же ты будешь играть, например, Петра Первого, если тебе повезет и достанется такая роль?», ответил снисходительно: «Да разве знания мне будут важны? Главное, моя потрясающая большая харизма!» Только вот, что же такое эта самая харизма он тоже не знал...

Итак, современные психологи считают, что харизма — это способность привлекать и вдохновлять людей, умение оказывать влияние на них своими словами и поступками. Однако, будущим артистам, возможно, будет интересно узнать, что это слово было хорошо знакомо древним грекам в те самые времена, когда и родился классический театр. И уже в ту эпоху хороший актер театра должен был обладать харизмой, ведь тогда под этим понятием подразумевался «дар свыше» или «божественная милость».

Но сегодня считается, что харизматическая личность должна обладать: уверенностью в себе (верой в свои силы), энтузиазмом (уметь вдохновляться и вдохновлять других), коммуникабельностью (умению слушать и слышать, вести диалог, находить общий язык с людьми), эмпатией (умению сопереживать), настойчивостью в достижении целей. И современные исследователи-практики считают, что харизму, как и талант, можно и нужно «растить», усиливая конкретные качества характера и практические навыки. Например, каждое утро предлагают начинать с улыбки, направленной в зеркало. Можно наблюдать, как меняется в этот момент мимика, а мышцы, говорят, способны дать сигнал в мозг — «день начинается хорошо!» Харизмат должен источать доброжелательность и уметь общаться с людьми. А еще он должен развивать чувство юмора и учиться смеяться над собой, а над другими шутить без злобы. Для этого советуют чаще смотреть хорошие комедии и слушать стендапы. Да и участвовать в них — очень приветствуется. А это уже чисто актерский навык! Так же, как и развитие риторики, которому отлично помогают публичные выступления и дружеское общение. Для развития эмпатии полезно учиться не только говорить, но и слушать, проявлять интерес к собеседникам. И, конечно, очень полезно найти свой оригинальный стиль в одежде, причёске, украшениях, создать запоминающийся имидж, научиться подбирать те вещи, которые подчеркнут индивидуальность, а, значит, усилят привлекательность и уверенность в себе.

...Автор, более пяти лет преподающий такие дисциплины, как «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа» предлагает студентам направления «Актерское искусство» оригинальную форму обучения, вместившую в себя и «тренинг» харизматичности практически по всем вышеизложенным направлениям, и углублённое изучение отечественной истории и истории театра. Этот проект получил название Научный студенческий

форум «Исторический сюжет», коротко — «ИС» (Жукова, 2021; Жукова, 2019b). Форум существует более десяти лет, но в последние годы объединяет именно студентов направления «Актёрское искусство» разных курсов.

Образно говоря, на каждом новом форуме, мы создаём с нуля своеобразную машину времени и отправляемся в увлекательное путешествие в прошлое! Из многочисленных славных страниц отечественной истории каждый раз преподавателем или самими студентами предлагается одна — яркая, незабываемая, актуальная для нынешнего времени. Студенты сами выбирают себе роли важнейших исторических персонажей избранной эпохи, самостоятельно изучают их биографии. А дальше — почти как в традиционном итальянском народном театре масок (комедии дель-арте) — вступают в общий свободный разговор от лица своего персонажа с другими историческими лицами, которые при жизни героя могли быть его друзьями, соратниками, а то и противниками.

Из наиболее успешных проектов хотелось бы вспомнить, например, как в рамках Международной студенческой конференции 13 апреля 2023 г. в МосГУ прошел научный студенческий форум «Исторический сюжет» на тему: «Живая история Петровского времени». Идея мероприятия заключалась в том, чтобы наглядное «погружение» во все перипетии Петровской эпохи преобразований послужило дополнительным стимулом для проявления актёрских дарований наших студентов и вызвало интерес к важному и переломному периоду российской истории. Тогда царь-реформатор «Россию поднял на дыбы» и среди прочих реформ, затронувших все сферы жизни страны, практически свершил культурную революцию «сверху», в результате которой не только сбрил боярские бороды и одел своих сподвижников в европейский костюм, но и понял всю важность классического театра.

Студенты тогдашнего 2-го курса дневного отделения, предстали в исторических образах: императора Петра Первого, императриц Екатерины Первой и Елизаветы Петровны, цариц Натальи Нарышкиной и Евдокии Лопухиной, царевен Софьи Алексеевны и Натальи Алексеевны, царевича Алексея, сподвижников Петра Первого — Александра Меншикова, Якова Брюса, Франца Лефорта и Андрея Нартова. От первого лица рассказали они о жизни и деятельности своих героев, ответили на вопросы заинтересованных зрителей, в качестве которых выступили студенты-актеры других курсов. Строг и неразговорчив был Александр Ткач в образе царя, «мореплавателя и плотника», который, как помним, «на троне вечный был работник». С претензиями к «царю» выступили его сестра царевна Софья (Алина Журавлева) и первая жена, сосланная царём в монастырь, Евдокия Лопухина (Дарина Тимофеева). Но атаки на «самодержца Всероссийского» отбили матушка — Наталья Нарышкина (Лиза Шишина) и вторая супруга — Екатерина Алексеевна (Лиза Лобачева). А как убедителен был лукавый царедворец Александр Меншиков (Захар Новиковский), как серьезен царский токарь Андрей Нартов (Сергей Кузин)!

10 октября 2024 г. в рамках XIX-го Всероссийского Фестиваля науки «На-

ука +» в МосГУ был проведен традиционный студенческий научный форум «Исторический сюжет» на тему: «Судьбы женщин русской науки». Студентки 1-го курса размышляли о роли выдающихся женщин от первого лица — президента Академии наук Екатерины Дашковой, выдающегося математика Софьи Ковалевской, создательницы пенициллина Зинаиды Ермольевой, нейрофизиолога с мировым именем Натальи Бехтеревой.

17 октября 2024 г. прошел форум «Исторический сюжет» на тему: «Кинематограф Великой Отечественной войны в судьбах его создателей». На форуме обсуждалась героическая работа и все перипетии внутренней жизни Объединенной киностудии в г. Алма-Ате в 1941–1945 гг., что вызывает интерес к истории Второй мировой войны, из которой наша страна вышла победительницей. Студенты 1-го и 2-го курса представили истории создания кинолент периода Великой Отечественной войны и предстали в исторических образах актеров той поры. От первого лица рассказали о непростых судьбах и блистательном творчестве своих героев и героинь, ответили на вопросы зрителей и жюри, в качестве которого выступили студенты 3-го курса.

«Бойцы культурного фронта» — актеры, режиссеры, литераторы внесли в Победу огромный вклад, о котором нужно помнить молодому поколению российских деятелей искусств. Опыт прошлого особенно важен и ценен нам сегодня, когда против России снова развязана информационная война, в которой мы обязаны победить. Какими средствами это возможно сделать? Важнейшей этой теме был посвящен Научный студенческий форум «Исторический сюжет» на тему: «Современный российский кинематограф об СВО», прошедший 14 мая 2024 г. Ребята рассказывали о фильмах и сериалах, посвященных этой важной и актуальной теме, и с сожалением констатировали, что пока их очень мало, а достойного качества — вообще единицы. И если тут проводить сравнение с кинематографом периода Великой Отечественной войны, то оно не в пользу нынешних творцов, которые, по-видимому, всё еще «раскачивают» свою харизму, готовясь снимать будущие шедевры (Жукова, 2019).

26 февраля 2025 г. «Исторический сюжет» был посвящён традиционной смеховой культуре на Руси и масленичным традициям. Говорили об истории, о самых первых русских актерах — скоморохах, о западных карнавалах и о нашей исконной Масленице — проводах зимы и встрече весны. И встречали мы ее блинами, приготовленными самыми хозяйственными студентками!

25 марта 2025 г. студенты 3-го курса в рамках научного форума «Исторический сюжет» обсуждали фильм Фрица Ланга «Метрополис», снятый еще 1927 г., и, как говорят, специалисты, во многом предопределивший не только развитие мирового кинематографа, но и предсказавший историю XX века — «Метрополис», как предчувствие» — так звучала тема форума. Студентам предлагалось внимательно посмотреть этот черно-белый немой фильм и найти в нем те кадры, которые вызывают ассоциации с более поздними и современными кинокартинами или напрямую копируют шедевр. Самым «результативным» оказался Дми-

трий Строкин, насчитавший 36 таких сюжетов, которые были в разных образах переосмыслены творцами последующих поколений.

14 октября 2025 г. ребята услышали лекцию на тему: «Кто такие «крылатые партизаны» и почему их снимали в кино?» В лекции рассказывалось о малоизвестных страницах истории Великой Отечественной войны — работе Центральной студии документальных фильмов и ее героических фронтовых кинооператорах, благодаря которым мы сегодня можем своими глазами видеть главные события тех грозных лет.

Особое внимание в лекции было уделено подвигу лётчиков гражданской авиации СССР, которые наладили постоянную связь с партизанскими отрядами, действовавшими на оккупированной гитлеровцами территории Беларуси, и «большой землёй» (Центральным штабом партизанского движения). Слушатели узнали о беспримерном подвиге лётчика Александра Мамкина, пожертвовавшего своей жизнью, сгоревшего заживо, спасая детей Полоцкого детского дома и о фронтовых эпизодах биографии лётчика Николая Жукова, кавалера орденов Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны и др.

Большой интерес слушатели вызвала история переброски к партизанам кинооператоров-документалистов Марии Суховой, Оттилии Рейзман, Иосифа Вейнеровича, которые в непростых полевых условиях отсняли уникальный киноматериал о подвигах партизан, их быте и о боевой работе лётчиков — «крылатых партизан». Слушатели увидели и обсудили фрагмент фильма «Народные мстители», снятого в далёком 1943 г. (Жукова, 2017а; Жукова, 2016; Жукова, 2020а; Жукова; 2020b).

16 октября 2025 г. мы обсуждали тему: «Советские женщины-режиссеры. Судьбы и творческое наследие». Студентки-второкурсницы Полина Братчик и Дарья Зафрен-Хариф предстали в образах режиссеров Киры Муратовой и Татьяны Лиозновой. Пришлось и преподавателю включиться в игру, в образе первой российской женщины-режиссера — Ольги Преображенской. От первого лица рассказали они о биографиях своих героинь и созданных ими фильмах. А студенты первого курса, задавая глубокие и остроумные вопросы, помогли еще лучше раскрыть образы легендарных женщин-режиссеров, ведь именитым «режиссерам» пришлось импровизировать на ходу. Этот Научный студенческий форум помог ребятам «примерить на себя» сложную профессию режиссера, обогатил их знаниями из истории кинематографа нашей страны, способствовал пробуждению интереса к биографиям старших коллег.

Научный студенческий форум «Исторический сюжет» доказал свою жизнеспособность более чем десятилетиями своей истории, есть у него и значительный потенциал на будущее, ведь исторических сюжетов — не счесть, и среди них всегда можно найти какой-то, оптимально отвечающий педагогической задаче — заинтересовать студенческую аудиторию историей театра, исподволь, не в лоб, рассказать ребятам о патриотизме на реальных исторических примерах, максимально задействовать и их талант, и их актерскую харизму. Ведь не секрет, что именно студентам творческих направлений всегда наиболее сложно воспринимать теоретический

материал, находится в вынужденном спокойном и сосредоточенном состоянии, когда натура требует движения, творчества, активности. Но все эти важные черты творческой личности можно с пользой применять в учебном процессе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Жукова О. Г. (2021) Воспитание патриотизма в рамках курсов «Отечественная история» и «История мировых цивилизаций» // В сборнике: Преподаватель высшей школы. сборник статей выпускников программы профессиональной переподготовки «Преподаватель высшей школы». В 2 -х томах. С. 420–434.

Жукова О. Г. (2017а) «Крылатые партизаны» на связи с Большой землей — неизвестная страница истории повседневности войны // В сборнике: К 75-летию начала Великой Отечественной войны: на грани катастрофы. Материалы Международной научной конференции. Руководитель проекта М. Ю. Мягков, С. 293–309.

Жукова О. Г. (2016) Культурная жизнь СССР как феномен повседневности Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., М.: МосГУ.

Жукова О. Г. (2020а) Культурный фронт Великой Отечественной войны, М.: Вече, 448 с.

Жукова О. Г. (2019) Поколение с «вынесенным мозгом». Опыт налаживания контакта // Образовательные технологии. № 3. С. 54–64.

Жукова О. Г. (2020b) Расширение горизонтов исторической памяти посредством разумной цифровизации (на примере историко-просветительского и военно-патриотического проекта «Культурный фронт Великой Отечественной войны» // В сборнике: Высшее образование для XXI века: Цифровая трансформация общества: новые возможности и новые вызовы. XVI Международная научная конференция. Доклады и материалы: в 2 ч., М.: МосГУ, С. 241–260.

Жукова О. Г. (2017b) Трудные вопросы отечественной истории XX века в представлении современной молодежи // В сборнике: Высшее образование для XXI века: проблемы воспитания. XIV Международная научная конференция: в 2-х ч., С. 358–364.

Жукова Ольга Германовна — кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, социологии и культурологии Московского гуманитарного университета. Адрес: 111395, Россия, г. Москва, ул. Юности, д. 5. Тел.: +7 (499) 374–60–21. Эл. адрес: letchikova@mail.ru

Zhukova Olga Germanovna — Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Philosophy, Sociology and Cultural Studies of the Moscow University for the Humanities. Address: 5 Yunosti str., Moscow, 111395, Russia. Tel.: +7 (499) 374–60–21. Email: letchikova@mail.ru

Для цитирования:

Жукова О. Г. Научный студенческий форум «Исторический сюжет», или Как приобщить к истории будущих артистов? № 5. С. 4–9. DOI: <https://www.doi.org/10.17805/trudy.2025.1.5>