

DOI: 10.17805/trudy.2025.4.3

ПЕДАГОГИКА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДОМ ЛЕПКИ

А. Е. Главацкая
Московский гуманитарный университет

Аннотация: В данной статье рассматривается процесс занятий лепкой как важное направление творческого развития личности и становления методов и приемов художественно-эстетического воспитания. Разработка заданий по лепке способствует активизации системы художественного развития в изобразительной деятельности в целом.

Ключевые слова: лепка; дошкольная организация; обучение; художественно-эстетическое воспитание

ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION OF PRESCHOOLERS BY THE METHOD OF MODELING

A. E. Glavatskaia
Moscow University for the Humanities

Abstract: In this article the process of modeling is being considered as important direction of personal development & techniques of artistic and aesthetic education. Exercise development for molding is promoting activation of artistic development system in art activities overall.

Keywords: modeling; preschool organization; training; artistic and aesthetic education

Современная художественно-эстетическая деятельность у детей дошкольного возраста представляет собой важное направления развития личности воспитанников. Для каждого ребенка в русле современного дошкольного образования характерным является именно способность к системе творческого развития и становления собственных творческих способностей. В учреждении дошкольного образования важно сформировать условия, которые будут направлены на реализацию опыта творческой деятельности и способствовать раскрытию личности ребенка в дошкольном возрасте. Одним из наиболее важных факторов художественно-эстетического воспитания и обучения детей дошкольного возраста является организация продуктивной деятельности, одним из наиболее эффективных из которых является именно лепка.

Лепка представляет собой определенную разновидность художественного творчества детей дошкольного возраста в рамках создания определенного художественного продукта. Лепка обладает высоким уровнем обучающего и эстетического развития ребенка. При помощи данного направления художественного развития происходит формирование и развитие мировоззрения ребенка в системе становления морально-нравственных качеств личности ребенка. Как указывает Е. В. Купальная: «руки и пальцы с их мелкой моторикой (от которой, кстати, зависит развитие речи) учатся воссоздавать мир из целого с помощью тактиль-

ных ощущений, координации с глазами и включения в работу двух полушарий (левого — рационального, анализирующего и правого — интуитивного, эмоционального) » (Купальная, 2017: 211).

Лепка — один из видов изобразительного искусства, создающий скульптуры из мягких материалов. Этот вид искусства доступен для занятий в детском саду и школе, а также в кружковой работе. Занятия по лепке способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, способствуют формированию творческого отношения к окружающему миру. По своему содержанию занятия лепкой должны развивать художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывать организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной, а также умение планировать творческий процесс каждого члена кружка. Каждый вид изобразительной деятельности развивает в детях определенные качества.

По мнению Н. Н. Свешниковой: «только с помощью лепки ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, координированные движения, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление» (Свешникова, 2018: 191). В современном образовательном процессе, дети дошкольного возраста осваивают большое количество различных видов художественной деятельности, однако лепка занимает одно из наиболее важных мест по причине своей ярко-выраженной практической направленности.

Необходимо определить основные особенности развития художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в процессе лепки. Для детей дошкольного возраста характерным является именно познание окружающего мира в рамках системы познания. Данная работа в рамках лепки основана на тренировку моторики рук, формирование умения включать в процесс работы с лепкой в рамках игровой деятельности. Было проведено исследование с несколькими детьми в рамках ознакомления с особенностями их художественно-эстетического развития в процессе работы с лепкой.

Матвей (5 лет) в своей работе с лепкой ориентирован на процессе превращения гусеницы в бабочку, и данная работа основана на системе закрепления полученных знаний в работе с пластилином. Сначала он лепит гусеницу, далее он кормит ее определенными сформированными пластилиновыми листочками и потом постепенно начинает прибавлять к ней массу, чтобы продемонстрировать что гусеница растет и увеличивается в размерах. Потом он подвешивает ее, закрепляет ее и наматывает на гусеницу кокон. Потом он отделяет от кокона бабочку и лепит из нее бабочку в рамках реализации игровой деятельности в процессе лепки.

Миша (3,5) года в процессе лепки лепит дерево с пышной кроной. В процессе собственной работы ребенок пытается имитировать сильный ветер и листву, которая свисает с веток. Для ребенка данной группы характерным является именно неустойчивость внимания в рамках процессов наблюдения. В рамках анализа данной деятельности происходит развитие стремления к способности

охватывать и запечатлевать определенное новое и необычное в рамках наблюдения и анализа. Лепка ориентирована на создание конкретного продукта, который в последующем, является важным элементом, направленным на создание образа, который формирует творческое мышление ребенка дошкольного возраста. Данные особенности формируют несколько наиболее важных аспектов реализации показателей стимулирования эмоционально-положительного действия и реализации практической формы непосредственного взаимодействия.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои сюжета будущих произведений находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кино. Необходимо лишь помочь ребенку найти их. Лепка воспитывает трудолюбие, развивает трудовые навыки и умения ребенка, мышцы пальцев, ручную ловкость. В процессе лепки происходит изображение различных сторон определенного предмета. Лепка оказывает положительное влияние на развитие чувственного восприятия и природное осязание обеих рук на основе формирования самостоятельного подхода к вопросам работы с формой и цветовой гаммой определенных предметов. Для проведения лепки крайне важно применять систему игровой деятельности, организовывать работу в соответствии с определенными правилами и т.д.

Основными показателями художественно-эстетического развития детей средствами лепки являются:

- развитие системы эстетического восприятия, что основано на системе формирования определенных эстетических чувств и переживаний на основе формирования эстетического восприятия;
- формирование системы художественно-эстетического вкуса. Для дошкольников характерными являются такие показатели как развитие цвета, ритма и симметрии в рамках развития определенного уровня художественно-эстетического вкуса;
- организация взаимосвязи с игровой деятельностью. Формирование определенного уровня объемности фигуры оказывает влияние на формирование системы игровых действий в рамках расширения возможностей общения;
- обучение выразительному изображению происходит посредством создания впечатлений об окружающем на основе собственного отношения к художественной деятельности.

Таким образом, нами было отмечено, что в основном, лепка представляет собой определенную разновидность художественного творчества детей дошкольного возраста в рамках создания определенного художественного продукта. Лепка — это эффективное средство художественно-творческого развития детей дошкольного возраста. На основе полученных результатов необходимо отметить, что в процессе лепки происходит создание благоприятных условий для развития эстетического восприятия на основе формирования эстетического вкуса в целом в процессе системы восприятия самодисциплины и выражения собственных впе-

чатлений. Посредством применения лепки происходит развитие художественного вкуса и индивидуальности посредством координации движений и умения планировать определенный творческий процесс.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Купальная Е. В. (2017) Особенности лепки и её влияние на развитие ребёнка // Молодой учёный. № 47 (181). С. 211–213.

Свешникова Н. Н. (2018) Лепка как один из способов знакомства с натюрмортом детей дошкольного возраста // Педагогическое мастерство С. 190–193.

Главацкая Александра Евгеньевна, обучающаяся 1 курса магистратуры направления подготовки «Психолого-педагогическое образование» Московского гуманитарного университета. Научный руководитель — Корягина И. И., кандидат педагогических наук, доцент. Адрес: 111395 Россия, г. Москва, ул. Юности, д. 5. Тел.: +7 (914) 028–90–29. Эл. адрес: glavatskaiaa@mail.ru

Glavatskaia Alexandra Evgenievna, 1st year student of the Master's program in the field of training «Psychological and Pedagogical Education» at Moscow University for the Humanities. Scientific supervisor — Koryagina Irina Ivanovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor. Address: 5 Yunosti St., Moscow, 111395, Russia. Tel.: +7 (914) 028–90–20. Email: glavatskaiaa@mail.ru

Для цитирования:

Главацкая А.Е. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников методом лепки. № 3. С. 27–30. DOI: <https://www.doi.org/10.17805/trudy.2025.4.3>