

DOI: 10.17805/trudy.2025.4.2

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ВОСПИТАНИЕ В РАМКАХ ТВОРЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ

Л. Е. Павлова

Московский гуманитарный университет

Аннотация: В данной публикации рассмотрена роль воспитания как важной составляющей современной образовательной программы подготовки специалистов творческих направлений: «актёрское искусство», «вокальное искусство», «музыкальное искусство эстрады», «журналистика». Проводится обзор актуальных проблем и особенностей воспитательной работы с данной категорией студентов, а также обращается внимание на роль преемственности и наставничества.

Ключевые слова: воспитательная работа; морально-духовные ценности; воспитание; патриотизм; культура; творческие специальности; учебный процесс; преемственность; творческая ответственность

EDUCATION IN THE FRAMEWORK OF CREATIVE TRAINING AREAS

L. E. Pavlova

Moscow University for the Humanities

Abstract: This publication examines the role of education as an important component of the modern educational program for training specialists in creative fields: “acting”, “vocal art”, “musical art of variety”, “journalism”. An overview of the current problems and features of educational work with this category of students is given, and attention is also drawn to the role of continuity and mentoring.

Keywords: educational work; moral and spiritual values; upbringing; patriotism; culture; creative specialties; educational process; continuity; creative responsibility

Тема воспитательной работы в вузе с каждым годом становится более важной и значимой. Длительное нахождение российского образования «в состоянии оказания образовательных услуг» вместо комплексного выполнения важных задач по обучению, воспитанию и развитию, особенно исключение духовно-нравственного, патриотического воспитания из образовательных программ, привели к тому, что наша молодежь оказалась дезориентированной в системе ценностей. Молодые люди теряют способность различать подлинные общечеловеческие, культурные ценности. Усваивают ценности псевдокультур, пропагандирующих человеческие слабости и пороки, насаждаемые как извне, со стороны стран запада, где сейчас активно происходит подмена ценностей, так и оказавшимися в публичном пространстве известными персонами у нас здесь, в России, использующими свою популярность для влияния на мировоззрение молодых неокрепших умов. Нашу богатую национальную культуру, наш русский язык представляют культурой низшего порядка. А это как раз люди, среди которых немало представителей творческих профессий: артистов, музыкантов, журналистов, писателей, художников, архитекторов, популярных блогеров, телеведущих и т.д. Поэтому для нас немаловажно: кто учится на творческих направлениях, как именно он

учится, и каким специалистом выйдет через несколько лет из стен вуза, какие ценности будут определяющими в его профессиональной деятельности и публичном пространстве.

Согласно Федеральному Закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации», образование — «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства» (Федеральный Закон..., Электр. ресурс).

А термин «воспитание» — деятельность, направленная на развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Там же).

В вузах в последнее время разработаны воспитательные программы, проводятся культурно-массовые и патриотические мероприятия, в которых студентам очень полезно принимать участие. Но всё же наибольшую роль в воспитании, по мнению автора, играют именно преподаватели-наставники. А для обучающихся на творческих направлениях, где предусмотрены индивидуальные занятия — особенно. Опытный педагогический взгляд со стороны, способность вовремя увидеть и развить достоинства и уменьшить недостатки обучающегося.

Для молодых людей очень важен достойный пример старшего: высокий профессиональный уровень владения специальностью, внутренняя культура, истинная любовь к Родине, служение искусству. В воспитании специалиста творческой направленности преподаватель учит бережному и уважительному отношению и к родной культуре, и к культуре других стран и народов. Внимательное и точное отношение к языку, грамотному слову, смыслу произнесённого или написанного одинаково важно и в актёрской профессии, и в музыкальном искусстве, и в журналистике. Тщательно работая над приобретением и оттачиванием до совершенства навыков, под терпеливым доброжелательным руководством и объяснением преподавателя студенты приобретают силу воли, способность добиваться высокого качества и результата.

Некоторые из них, кто уже успел «приобрести» гордыню, завышенную самооценку и лень, становятся более объективными и работоспособными, начинают понимать разницу в уровне выполненной работы, понимают объективность требований преподавателя. При грамотном наставничестве студенты учатся понимать тонкости будущей профессии, осознавать всю свою ответственность как

будущего деятеля культуры и искусства перед гражданами своей страны. Через вдумчивое глубокое изучение произведений искусства они учатся любить, понимать и принимать свою Родину, отечественную культуру, слишком обесцененную и незаслуженно выброшенную из культурного пространства в последние годы. В результате вуз оканчивает специалист, который относится к своей творческой специальности максимально осознанно и ответственно, имеет сформированную систему ценностей, следовательно, в будущем уже именно он станет наставником, передающим культурные, духовно-нравственные, общечеловеческие ценности и патриотизм для следующих поколений.

Подобная воспитательная работа полностью соответствует определению понятия «воспитание», и должна проводиться непрерывно, целенаправленно и постоянно на каждом занятии, во время изучения и отработки любого нового творческого задания. И качество этой работы должно так же постоянно отслеживаться и на занятиях, и в период промежуточной аттестации, и во время любых публичных мероприятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в ред. Федеральных законов от 31.07.2020 № 304-ФЗ, от 04.08.2023 № 479-ФЗ, от 25.12.2023 № 685-ФЗ, ст.2 // КонсультантПлюс [Электронный ресурс] URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=m97cgcpwqu984904789 (дата обращения: 09.02.2025).

Павлова Лариса Евгеньевна — преподаватель кафедры искусства Московского гуманитарного университета. Адрес: 111395, Россия, г. Москва, ул. Юности, д. 5. Эл.адрес: pavlorainbox.ru

Pavlova Larisa Evgenievna — teacher Department of Art, Moscow University for the Humanities. Address: 5 Yunosti str., Moscow, 111395, Russia. E-mail: pavlorainbox.ru

Для цитирования:

Павлова Л.Е. Воспитание в рамках творческих направлений подготовки. № 2. С. 26–28. DOI: <https://www.doi.org/10.17805/trudy.2025.4.2>