

DOI: 10.17805/trudy.2025.2.2

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ВОЗМОЖНОСТИ ПОЭЗИИ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ

И. С. Иванова

Московский гуманитарный университет

Аннотация: Статья посвящена теме воспитания уважения к русскому языку через стихотворения о нём. Автор рассматривает аксиологические и эстетические функции данных текстов.

Ключевые слова: язык; уважение; потребности; аксиологическая и эстетическая функции; поэзия; русский язык

THE POSSIBILITIES OF POETRY IN THE FORMATION OF A VALUE ATTITUDE TOWARDS THE RUSSIAN LANGUAGE

I. S. Ivanov

Moscow University for the Humanities

Abstract: The article is devoted to the topic of fostering respect for the Russian language through poems about it. The author examines the axiological and aesthetic functions of these texts.

Keywords: language; respect; needs; axiological and aesthetic functions; poetry; Russian language

Воспитание уважения к родному языку всегда актуально, а сегодня, когда коллективный запад пытается давить на Россию все новыми и новыми санкциями, происходит процесс «отмены культуры», по сути, запрещающий русскоязычные вербальные и невербальные тексты, в ряде стран наложено вето на коммуникации на русском языке, тема уважения к родной речи особенно злободневна.

В области самых разных наук можно встретить много статей о важности языка и воспитании уважения к нему. К данной теме обращались и философы, и филологи, и социологи. О воспитательно-образовательном значении родного языка писал знаменитый педагог К. Д. Ушинский. Под названием «Язык и мышление» вышли книги у нескольких авторов: Ф. Г. Юнгера, И. А. Стернина, А. А. Волкова. О языке как о средстве сохранения культуры писали В. П. Плаксина и И. А. Ерофеева. О. Г. Сорокопытова поднимала вопрос о ценностном отношении к языку как к средству развития личности. О. П. Скляр указывала, что язык помогает сохранить родную культуру. А. Е. Бугров подчёркивал, что формировать отношение к русскому языку как к ценности весьма актуально. Но такой теме, как «Воспитание уважения к языку через стихи о нём» пока уделялось мало внимания.

Язык имеет регулятивную, воспитывающую, аксиологические функции, через которые воспитываются все члены общества. М. Хайдеггер в «Письме о гуманизме» говорил: «Язык — дом бытия» (Костерецкий, Электр. ресурс) Он считал, что хранят это «жилище» поэты и мыслители. В «доме» же должны быть: культу-

ра, совесть, любовь, дружба, взаимопомощь, трудолюбие, доброжелательность, патриотизм, осознание своего гражданского долга, возвышенное и героическое. Через любовь к родной речи у индивидов воспитывается и любовь к Родине, уважение к её выдающимся личностям. Процесс восприятия традиций и культурных ценностей может оказаться затруднённым, если индивиды не уважают свой язык.

Предмет нашего исследования — стихотворения о русском языке от XVIII до XXI в. Воспитывать уважение к языку можно через произведения, посвящённые данному феномену, и через эстетическую функцию — красоту поэтического слога произведений.

Есть психологический закон восприятия действительности, который можно назвать законом авторитета. Многие люди уважают то, что оценено как явление положительное успешными и выдающимися личностями. Следуя данному правилу, через стихи о русском языке можно формировать ценностное отношение к нему. Рассмотрим приемы обращения с данным эмпирическим материалом.

Надо обратить внимание учащихся на большое количество знаменитых поэтов, посвящавших стихотворения русскому языку. Стихотворения о русском языке появились в поэзии А. П. Сумарокова еще в XVIII в., хотя начало восторженного отношения к данному феномену можно увидеть в прозаическом гимне языку М. В. Ломоносова, который можно назвать стихотворением в прозе, т.к. речь его ритмически организована и возвышена. Он указывал, что в русском языке есть «... великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италийского, сверх того, богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка» (Ломоносов, Электр. ресурс). Говоря о русском языке, как о феномене, связующем поколения, поэт М. Крюков восклицает: «Мудрость предков в нём жива!» (Крюков, Электр. ресурс).

А. Сумароков в стихотворении «Довольно наш язык имеет слов» предваряет борьбу западников и славянофилов, которая с особой силой разгорится в XIX в., сетуя на то, что на прекрасном русском языке мало желающих писать, поскольку люди сплетают свои речи, мешая родные слова с пригоршнями «слов чужих». Поэт восклицает с горечью: «Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат, /Но скупно вносим мы в него хороший склад» (Сумароков, Электр. ресурс). Приведённые строки у А. Сумарокова существуют, и как отдельное стихотворение «Язык наш сладок». Видно, что восхвалению русского языка и укорам современникам, недостаточно почитающим его, поэт придавал важное значение.

А. Сумароков является сторонником языкового пуризма, он пишет: «Во век отеческим языком не гнушайся, /И не вводи в него /Чужого, ничего; /Но собственной своей красою украшайся» (Сумароков, Электр. ресурс).

С XVIII по XXI-й, вот уже четыре века, как длится традиция посвящений стихотворений русскому языку. Каждый поэт, прославляя его, вносит свою лепту, и в результате в гипертексте культуры создаётся собирательный образ феномена русского языка. Для того, чтобы учащиеся могли увидеть всю «картину звёздного неба» стихов о родной речи, их надо познакомить с литературными сайтами,

попросить оставить на них свой след, написав отзыв о понравившемся произведении.

Второй приём приобщения к культуре можно бы назвать личным участием или сопереживанием. С этой целью студентам можно предложить выучить понравившееся стихотворение о русском языке, или даже написать своё. Данные задания связаны с потребностью в самореализации (вершины пирамиды А. Маслоу), которая прочно связывает личность и предмет самоактуализации.

Третий приём — мотивационное представление русского языка в стихах о нём. Известно, что многих прагматичных людей в предметах, которыми они интересуются, привлекает отнюдь не их красота, а польза. В древней шумерской цивилизации, да и у некоторых учёных античности и само прекрасное определяется как полезное. Ярчайшим примером мотивации обучения русскому языку может являться стихотворение Сабира Абдуллы (Сабирджана Абдуллаева) «Выучи русский язык». Даже само построение фраз, начинающихся с придаточных условий, говорит о том, что этот объект изучения принесёт много пользы тому, кто обратит на него внимание. Каждая строфа произведения состоит из двух частей: привлекательная для личного роста цель и её осуществление через обучение языку: «... Если нуждаешься в твердой опоре, /Выучи русский язык! /Если штурмуешь познания кручи, /Выучи русский язык!» (Абдуллаев, Электр. ресурс).

Каждая строфа заканчивается рефреном «Выучи русский язык!», который имеет волюнтаристическую и суггестивную функции. Телеологичность произведения ярко выражена. Из данного текста культуры следует, что изучение русского языка полезно и для познания, и для того, чтобы быть нужным людям, трудиться, иметь духовную опору, быть свободным, видеть мир глазами гениев. Воспитание уважения к предмету может иметь в основе его способность сделать индивида свободным, защищённым, успешным. Всё это присутствует как возможность в тексте «Выучи русский язык». Через художественные приёмы идёт реклама предлагаемого объекта изучения. Это и эпитеты, продолжающие тургеневскую традицию, поставленные в новый контекст, «великий, могучий», и метафоры: «отрады цветник», «свободы зарница», «лирики чистый родник», и олицетворение: «русское слово живёт». В Японии есть традиция украшать стены дома хокку, вставленными в рамочку. Это один из многочисленных способов визуализации поэзии, который можно перенять и нам. Стихотворение «Выучи русский язык» достойно того, чтобы висеть в рамочке на стене кабинетов русского языка с портретом его автора, что осуществлено на практике автором данной статьи в МосГУ.

Четвёртый приём — это использование потребности человека быть причастным к чему-то великому. Реклама русского языка как феномена выдающегося, многогранного объекта изучения, восхищения и безграничных возможностей того, кто им владеет, ярко представлена в произведении А. Яшина «Русский язык». Это язык дружбы народов, «луны и планет, наших спутников и ракет». «Он как русский народ многолик», животворен, правдив, имеет широкий спектр применения: «Хочешь — песни, гимны пиши, /Хочешь — выскажи боль души»

(Яшин, Электр. ресурс). Многофункциональность языка ярко выражена и в стихотворении В. Шефнера «Слова».

Пятый приём — это обращение к потребности человека быть свободным. Наличие свободы в стихии русского языка отмечено в произведениях многих поэтов: И. Тургенева, М. Крюкова, А. Ахматовой.

Шестой приём — это потребность в защищённости и в спасении. Язык как друг, поддержка и опора представлен в стихотворениях классика русской литературы — И. Тургенева, В. Брюсова, философски исследующего возможности родного языка: «... ты — мой спаситель, /Твой мир — навек моя обитель, /Твой голос — небо надо мной!» (Брюсов, Электр. ресурс). Тему продолжают и современные авторы. Так, автор данной статьи в стихотворении «Гимн слову», пишет: «Словно солнце люблю наше русское слово! /Это посох и друг в пути. /На него опираюсь снова и снова, /Если больно вперед идти» (Лесная-Иванова, Электр. ресурс).

Седьмой приём — это потребность человека в прекрасном, которая раскрывается через поэзию и, в частности, через стихи о русском языке. Здесь на первый план выступает эстетическая функция искусства. Студенты получают задание сделать комплексный анализ стихотворений о русском языке, обратив особое внимание уделять тропам и риторическим фигурам, их роли в данных текстах культуры. В стихотворении А. Ахматовой «Мужество» мы видим: эпитеты — «великое русское слово», «свободным и чистым»; олицетворение и метафору одновременно — «час мужества пробил на наших часах» (Ахматова, Электр. ресурс). В произведении В. Брюсова «Родной язык»: метафоры о языке — царь, раб, мститель, спаситель; сравнение — язык, «подобный великану»; многочисленные эпитеты (Брюсов, Электр. ресурс).

В стихотворении И. Лесной-Ивановой присутствуют олицетворения: «слово радуется и плачет»; метафоры о языке — «посох и друг в пути», «сапфиры... и янтарь,... самоцвет»; сравнения — «словно солнце, люблю наше русское слово», «будут рифмы звенеть, как сталь» (Лесная-Иванова, Электр. ресурс).

Восьмой приём — жажда власти. Психолог А. Адлер указал, что она скрывается в подсознании и руководит человеком. Владеющий словом может оказывать большое влияние на слушателей, покорять их сердца и умы, побуждать к различного рода деяниям. Магической функцией слова в первобытном обществе пользовались жрецы. Сейчас эта функция находится на периферии, но побуждение к действию в качестве функции волюнтаривной остаётся, и возможности языка в осуществлении своей воли ярко показаны в стихотворении В. Шефнера «Слова»: «Словом можно убить, словом можно спасти. /Словом можно полки за собой повести» (Шефнер, Электр. ресурс).

Н. С. Гумилёв в стихотворении «Слово» указывает: «Солнце останавливали словом, /Словом разрушали города» (Гумилёв, Электр. ресурс).

Хотелось бы, чтобы поэт написал иначе: «Словом создали города», высветив положительное влияние языка на мир.

Вспоминая о магической функции языка, И. Лесная-Иванова в стихотворении «Возвращение к слову» говорит: «Усмиряю словом цунами. /Усыплю речью войну, /Создаю пространство и время /И рисую свою страну, /В созидание свято веря»... (Лесная-Иванова, Электр. ресурс).

Девятый прием — это потребность в самоидентификации, причастности к Родине через язык. Воспитание уважения к языку через потребность быть достойным гражданином своей страны. Вспомним, И. С. Тургенев утверждал: «нельзя верить, чтобы такой язык» — «великий, могучий, правдивый и свободный» «не был дан великому народу!»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Абдуллаев С. (2019) Выучи русский язык! //belyanka-lib.ru. [Электронный ресурс] URL: <https://belyanka-lib.ru/stihi-k-mezhdunarodnomu-dnyu-rodного-yazyka-21-fevralya/> (дата обращения: 20.11.2024).

Ахматова А. А. (1941) Мужество // culture.ru [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/poems/8905/muzhestvo> (дата обращения: 20.11.2024).

Брюсов В. (1911) Родной язык ///rustih.ru [Электронный ресурс] URL: <https://rustih.ru/valerij-bryusov-rodnoj-yazyk/> (дата обращения: 20.11.2024).

Гумилёв Н. С. (1919) Слово // culture.ru. [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/poems/38546/slovo> (дата обращения: 20.11.2024).

Костерецкий В. В. (2020) На пути к языку (М. Хайдеггер): Анти-лингвистика. // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Раздел Философия Серия: Познание № 7 [Электронный ресурс] URL: <http://www.nauteh-journal.ru/files/af7991c0-6b04-4565-b068-21c96d1f6b8b> (дата обращения: 20.11.2024).

Крюков М. (2004) Много языков на свете разных //rustih.ru. [Электронный ресурс] URL: <https://rustih.ru/mikhail-kryukov-mnogo-yazykov-na-svete-raznykh/> (дата обращения: 20.11.2024).

Лесная-Иванова И. С. (2015) Возвращение к слову //stih.ru. [Электронный ресурс] URL: <https://stih.ru/2015/02/04/1197> (дата обращения: 20.11.2024).

Лесная-Иванова И. С. (2011) Гимн Слову // stih.ru. [Электронный ресурс] URL: <https://stih.ru/2012/04/02/2838> (дата обращения: 20.11.2024).

Лесная-Иванова И. С. (1994) Живое слово. //stih.ru. [Электронный ресурс] URL: <https://stih.ru/2009/11/02/2030> (дата обращения: 20.11.2024).

Ломоносов М. В. (1755) Из Российской грамматики //livelib.ru. [Электронный ресурс] URL: <https://www.livelib.ru/quote/44557969-derzhavin-aleksandr-vasilevich-zapadnov> (дата обращения: 20.11.2024).

Сумароков А. (1769) Во век отеческим языком не гнушайся //culture.ru [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/poems/6261/vo-vek-otecheskim-yazykom-ne-gnushaisya> (дата обращения: 22.11.2024).

Сумароков А. (1747) Довольно наш язык имеет слов: стих. //rustih.ru. [Электронный ресурс] URL: <https://rustih.ru/aleksandr-sumarokov-dovolno-nash-yazyk-v-sebe-imeet-slov/> (дата обращения: 22.11.2024).

Шефнер В. (1956) Слова //culture.ru. [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/poems/14464/slova> (дата обращения: 26.11.2024).

Яшин А. (1959) Русский язык //rustih.ru. [Электронный ресурс] URL: <https://rustih.ru/aleksandr-yashin-russkij-yazyk/> (дата обращения: 25.11.2024).

Иванова Ирина Сергеевна — кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии, социологии и культурологии Московского гуманитарного университета. Адрес: 111395, Россия, г. Москва, ул. Юности, д. 5. Тел.: +7 (499) 374–60–21. Эл. адрес: Lesnaya10@yandex.ru

Ivanova Irina Sergeevna — Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Philosophy, Sociology and Cultural Studies of the University for the Humanities. Address: 5 Yunosti str., Moscow, 111395, Russia. Tel.: +7 (499) 374–60–21. Email: Lesnaya10@yandex.ru

Для цитирования:

Иванова И.С. Возможности поэзии в формировании ценностного отношения к русскому языку. № 2. С. 15–20. DOI: <https://www.doi.org/10.17805/trudy.2025.2.2>