

DOI: 10.17805/trudy.2024.1.10

ПЕДАГОГИКА

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

В.А. Подмарькова
Московский гуманитарный университет

Аннотация: В статье рассматривается процесс социализации личности с точки зрения влияния этнического фактора, включающего в себя традиции, обычаи, семейное воспитание. Рассмотрена роль фольклора в эстетическом и нравственно-этическом воспитании подрастающего поколения.

Ключевые слова: традиции; социализация; фольклор; духовная культура; ценности; народное творчество; семья

NATIONAL CULTURE AS A FACTOR OF PERSONALITY EDUCATION

V.A. Podmarkova
Moscow University for the Humanities

Abstract: The process of personality socialization is considered from the point of view of the influence of the ethnic factor, which includes traditions, customs, and family upbringing. The role of folklore in the aesthetic and moral and ethical education of the younger generation is considered.

Keywords: traditions; socialization; folklore; spiritual culture; values; folk art; family

Традиции – это набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений (Белик, 2001: 378). Поэтому традиции являются важнейшим фактором социализации личности человека. А социальным институтом, призванным сохранять и передавать традиции этноса и нации, является семья.

Общеизвестно, что воспитание в семье основывается на убеждениях родителей, установках, полученных ими, в свою очередь, от своих родителей. В семье формируются и воспитываются навыки общения и взаимодействия с окружающими, вырабатывается традиционное отношение к окружающим.

Социально одобряемые черты характера формируются в период социализации личности. Послушание, терпимость, спокойствие, почтительное отношение к родителям, старшим по возрасту – все эти качества высоко ценимы в народе. Освящённые своей традиционностью, они составляют кодекс нравственно-этических представлений этноса (Платонов, 2001: 320).

Эти представления лежат в основе социального проектирования духовно-нравственного воспитания обучающихся. Результатом реализации его продуктов, с точки зрения Юсупова В.З., выступает: «сформированность нравственных качеств личности, являющихся значимой социальной потребностью современного общества; позитивные жизненные и профессиональные ориентиры и планы об-

учающихся, при реализации которых в студенческие годы проявляется нравственная устойчивость личности в сохранении, защите и реализации своих позиций и принципов; наличие в образовательной организации условий для формирования и проявления духовно-нравственных ценностей» (Юсупов, 2021: 102).

При этом, обращает внимание В.З. Юсупов, предметом проектирования является вариативная образовательная среда, которая «представляет собой совокупность формируемых самой организацией разноуровневых сред групповых (групп и подгрупп детей) и индивидуальных форм организации образовательной деятельности, различающихся по особенностям её осуществления» (Yusupov, Gorbunova, 2017: 6).

На процесс духовно-нравственного воспитания значительное влияние оказывает народная педагогика, воспитательный потенциал которой высоко оценивал великий русский педагог К.Д. Ушинский. Он писал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...» (Ушинский, 1948: 86). К.Д. Ушинский в статье «Родное слово», написанное еще в 1861 г., выдвигал принцип народности, говорил о том, что «язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, исторически живое целое» (Там же).

Развивая идеи К.Д. Ушинского, педагог В.Н. Сорока-Росинский указывал на то, что человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества. И ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, в частности, устному, поскольку, находясь в её естественной речевой обстановке, коей является для ребёнка его родной язык, он легко, без особого труда, порой интуитивно осваивает его.

Малыми фольклорными формами являются: частушки, сказки, песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки. Они сохраняют для нас особенные черты, присущие русскому национальному характеру (иначе – менталитету), нравственные ценности, представления о красоте, доброте, храбрости, трудолюбии, правде, верности.

Поговорки и пословицы – это сжатые, краткие изречения, которые сложились на основе векового жизненного опыта. В них очень точно и кратко народ оценивает жизненные ситуации и позиции, восхваляет положительные качества, подвергает высмеиванию человеческие недостатки. Они являются незаменимым источником как нравственного, так и познавательного развития детей. В.И. Даль называл пословицы «цветом народного ума», сводом «народной опытной премудрости и целомудрия», «житейской народной правдой» (Перчун, 2000: 29). Их можно назвать своеобразной энциклопедией этических представлений русского народа. В них, как и в других формах народного творчества, заключён практический опыт народа, его миропонимание и всевозможные знания в красочной и лаконичной форме.

Большое значение пословицы и поговорки имеют для трудового воспитания.

(«Делу – время, потехе – час», «Без труда не выловишь и рыбку из пруда»), для формирования здорового образа жизни («Береги платье снову, а здоровье смолоду», «Здоровье всему голова, всего дороже»). Многие из них направлены на формирование любви к родному краю, бережного отношения к тому, что человека окружает и близко ему с момента рождения, потому что большое их количество с чувством глубочайшей любви говорит о Родине: («Родимая сторона – мать, чужая – мачеха»).

В работе с детьми незаменима такая форма словесного народного творчества, как загадки. Взрослому необходимо грамотно подобрать их, чтобы смысл загадок был понятен и близок опыту детей. Ведь использование загадок состоит не в том, чтобы как можно быстрее ее разгадать, а в том, чтобы ум ребенка искал ответ; сравнивая и сопоставляя, развивая мышление, приучая их анализировать явления и предметы окружающей действительности. Это также средства, осуществляющие нравственное и умственное воспитание, воздействующие на сознание, способствующие формированию личности ребенка.

Важнейшее воспитательное средство – народные сказки. Русские педагоги всегда высоко оценивали воспитательный и образовательный потенциал народных сказок, рекомендовали широко использовать их в педагогической работе. Н.А. Добролюбов стремился по сказкам понять психологию и взгляды народа, т.к. считал, что именно в них народ выражает свое отношение к действительности и жизни. К.Д. Ушинский считал, что сказки близки и понятны детям, любимы ими, потому что просты и непосредственны: соответствуют детской психологии.

В.Г. Белинский ценил в сказках национальный характер и народность. Он считал, что за вымыслом и фантазией в сказке стоят реальные переживания, жизнь и социальные отношения. Сказка – это творение народа, и потому она является источником воспитания любви к родной природе, родной земле, к Родине. В сказках содержатся правила общения людей друг с другом, правила вежливого обращения, высказывания просьбы, уважительного отношения к старшим («поклонился в пояс», «Речка-матушка»; «Яблоня-матушка»; «Здравствуй, кумушка»). Сказки оказывают эмоциональное воздействие на душу ребенка, учат быть справедливым и добрым, ненавидеть и презирать злодеев, хитрецов и лжецов, противостоять злу. Они учат быть сильным и мужественным, великодушным и добрым, милосердным и заботливым, предлагают образы женского и мужского поведения, моделируют различные жизненные ситуации и показывают последствия неверных необдуманных решений.

Душа народа в народных песнях – это целый философский мир, выраженный поэтическими формами. Их главная цель – выработать эстетические вкусы и взгляды, привить любовь ко всему прекрасному. Все события жизни народа сопровождалась песней, поэтому в ней собрано все: радость, горе, переживания, гордость. В этом и есть педагогическая ценность народной песни.

В народных играх выражается любовь русского человека к удалству и веселью. Ведь в старину игры захватывали не только детей, но и взрослых, были частью традиции и обрядности, частью народных праздников и торжеств. И могли

они быть, как подвижными, воспитывающими ловкость и силу, так и интеллектуальными, воспитывающими ум, смекалку, быстроту реакции. И очень важно, что многие игры объединяли детей и взрослых, были любимы разными поколениями, и передавались их правила так же – от одного поколения к другому.

К сожалению, мало кто из современного поколения детей умеет играть не то что в «лапту» (одну из любимых игр наших прабабушек и бабушек), но и в «резиночки» или в «классики» (игры наших мам). Да и большинство подвижных командных игр современным детям заменяют электронные игры в смартфоне. Тревожная тенденция. А ведь в подвижных играх прошлых поколений скрыт огромный потенциал!

Живо и сегодня народное прикладное искусство, доступное пониманию детей дошкольного возраста, воспитывающее в детях чувство прекрасного. В старину объектом творчества и производением искусства могла стать любая вещь: одежда, орудия труда, утварь. Тесная связь труда и быта нашла свое отражение в особенностях народно-прикладного искусства. С помощью несложных орудий и материала, который поставляла природа – шерсть, глина, дерево, металлы, краски – рождались шедевры народного творчества, которые сопровождали человека в праздники, в будни, в течение всей жизни. В своем творчестве народные умельцы и сегодня используют образы, которые они наблюдают в природе: растения и животные превращаются ими в затейливые сюжеты и орнаменты Гжели, Хохломы, Городца, Жостова, Мстёры, Палеха, Холуя...

Историк и культуролог О.Г. Жукова в монографии «Культурный фронт Великой Отечественной войны» отмечает, что в те трудные для нашей страны годы именно народная культура оказалась неисчерпаемым источником народной силы, так нужной и взрослым, и детям воюющей страны. Тогда фольклор во всём его многообразии и многоязыкости (ведь наша страна всегда была многонациональной) был очень востребован. Народные песни и частушки исполнялись повсеместно, как профессиональными певцами, выезжающими на фронт и в тыл в составе концертных бригад, так и артистами художественной самодеятельности. Народные сказители слагали новые народные сказы, но уже не о былинных богатырях, а о победах Красной Армии. Новые сюжеты находили для себя и мастера художественных промыслов (Жукова, 2020). В этой атмосфере выросло молодое поколение, которое сегодня принято называть «детьми войны», но они были и детьми своей страны, детьми ее многонациональной культуры. Безусловно, тот поворот к народным культурным традициям стал и важным фактором Великой Победы.

Сегодня наша страна тоже переживает непростой период своей истории. Остаться стойкими, выйти победителями в идеологической войне, развязанной против всех народов нашей страны коллективным западом нам снова может помочь народная культура и воспитание детей на ее лучших образцах. О важности нравственного воспитания подрастающего поколения, именно на основе народной культуры говорил и Д.С. Лихачев: «Если вы любите свою мать, вы поймете и других, любящих своих родителей, и эта черта будет вам не только знакома, но

и приятна. Если вы любите свой народ, вы поймете и другие народы, которые любят свою природу, свое искусство, свое прошлое» (Лихачев, 1983: 9).

Подводя итог, можно констатировать: фольклор был и является хорошим материалом для нравственно-этического и патриотического воспитания детей дошкольного и школьного возраста, для выработки в детском сознании художественного вкуса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Белик А.А. (2001) Культура и личность. Психологическая антропология. Этнопсихология. Психология религии: учеб. пособие, М.: РГГУ. 378 с.

Жукова О.Г. (2020) Культурный фронт Великой Отечественной войны, М.: Вече, 448 с.

Лихачев Д.С. (1983) Земля родная: Книга для учащихся, М.: Просвещение. 289 с.

Перчун Н.В. (2000) Русские народные игры как средство нравственного воспитания современных младших школьников // Актуальные проблемы школьного воспитания на рубеже веков, Липецк: ЛГПУ. 29 с.

Платонов Ю.П. (2001) Этническая психология, СПб.: Речь, 320 с.

Ушинский К.Д. (1948) Собрание сочинений в 11 т. Т.2. Педагогические статьи 1857–1861 гг. М., С. 554–574.

Юсупов В.З. (2021) Методологические основания социального проектирования духовно-нравственного воспитания студентов вуза // вызовы: XVII Международная научная конференция, МосГУ, 25–27 ноября 2021 г.: доклады и материалы / под общ. ред. И. М. Ильинского. М.: МосГУ. С. 99–105.

Yusupov V., Gorbunova E. (2017) Research of formation of variative educational environment preschool educational organizations // Дошкольное воспитание. № 6. С. 4–9.

Подмарькова Вероника Александровна, обучающаяся 4 курса бакалавриата направления подготовки 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование» Московского гуманитарного университета. Научный руководитель – Юсупов В.З., доктор педагогических наук профессор кафедры педагогики и психологии высшей школы МосГУ. Адрес: 111395, Россия, г. Москва, ул. Юности, д. 5 Тел.: +7 (499) 374-74-59. Эл. адрес: kafedra@mosgu.ru

Veronika Podmarkova is a 4th year undergraduate student in the field of training 44.04.02 “Psychological and Pedagogical Education” at Moscow University for the Humanities. Scientific supervisor – Yusupov V.Z., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Pedagogy and Psychology Moscow University for the Humanities. Address: 5 Yunosti str., Moscow, 111395, Russia Tel.: +7 (499) 374-74-59. Email: kafedra@mosgu.ru

Для цитирования:

Подмарькова В.А. Национальная культура как фактор воспитания личности. № 1. С. 46–50. DOI: <https://www.doi.org/10.17805/trudy.2024.1.10>