

DOI: 10.17805/trudy.2021.4.2

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

## ТВОРЧЕСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ АКТЕРА

Ю.В. Назаров

Московский гуманитарный университет

*Аннотация:* Автор размышляет о биографиях великих деятелей искусства, их вкладе в мировую историю человечества.

*Ключевые слова:* коммунизм, цивилизация, история России

## CREATIVE LONGEVITY OF THE ACTOR

Yu. V. Nazarov

Moscow University for the Humanities

*Abstract:* The author reflects on the biographies of great artists, their contribution to the world history of humanity.

*Keywords:* communism, civilization, history of Russia

«Отыщи всему начало, и ты многое поймёшь», – сказал однажды Козьма Прутков. А где это начало? Если верить науке, а не легендам, хомосапиенсу (лат.), т.е. человеку разумному, что-то около 40 тысяч лет. А патриархату, т.е. правлению мужчин, – не более 2–2,5 тысяч лет. Предыдущие же около 38 тыс. лет человечество жило при матриархате, пока мужики не сообразили, что они к продолжению, самосохранению и укреплению жизни тоже имеют отношение. Причём, при мужской эмоциональности, которая, как утверждают специалисты, чуть ли не в 10 раз меньше эмоциональности женской, легче держать перспективу развивающейся, расцветающей жизни.

А с чего началось человечество? С объединения, соборности, общинности, т.е. с коммунизма (от лат. *commūnis* «общий»), с первобытного коммунизма, когда сообразили, что по одиночке погибнуть можно от бескормицы, от сильных саблезубых тигров и мамонтов, а вместе, сообща, и ямку вырыть можно, и замаскировать её веточками, и уловить туда могучего, но безмозглого мамонта, и самим выжить, и детей спасти, и научить их выживанию. Стало быть, коммунизм – это начало начал, а ни как в советском анекдоте о двух лозунгах, украшающих артиллерийское училище: «Научимся метко стрелять!» и, чуть ли не по Н.С. Хрущёву: «Наша цель – коммунизм!» Коммунизм, говоря шутливо, это прямо по Коту Леопольду из мультфильма: «Ребята, давайте жить дружно!»

А почему я так углубился в отыскание начала? Потому что я – «совок», я – дитё войны, а у детей войны самым страшным преступлением считалось предательство. Мы с этим и выжили, и победили. Мы всегда побеждали под стягами Владимира Мономаха, Александра Невского, Дмитрия Донского, позже – на

Бородинском поле в 1812 г. и, конечно же, в Великую Отечественную – под Москвой, Сталинградом, Курском. Мы и Берлин взяли, потому что «дело наше правое». А сегодня, вдруг, всё забыли и кинулись за цивилизованным миром. Один Я.И. Кедми, политолог из Израиля, недоумевает – почему мы о коммунистах-то забыли? Благодарит нас за сочувствие к холокосту, но напоминает, что ведь коммунистов-то в ту войну погибло не меньше, чем евреев...

Вот, мне кажется, в чём начало. Не изменял этому началу В.С. Лановой, так же из поколения детей войны, и жил долго, не скучно, плодотворно.

Обладал творческим долголетием великий венецианский художник, Тициан, умерший от чумы в расцвете творческих сил, где-то на 86-88 году жизни – тоже, вероятно, какое-то свое начало было для него важным. А Леонардо да Винчи – величайший художник, да ещё и учёный, изобретатель, где-то в районе 60 лет растянул холст, построил поднимающуюся-опускающуюся тележку со скамейкой, чтобы ко всем точкам холста подвозила, и не стал писать – пропал запал, и умер мастер где-то вскоре.

Я, может, не всё точно объясняю, может, моя информация не самая верная и справедливая, может быть. Но ведь могло же быть и так, что Тициан верил в правоту своего дела, а великий Леонардо да Винчи в чём-то, вдруг, усомнился, не стал писать, и умер.

Пока я убеждён в правоте нашего дела, не в элитарность нашу, не в избранность, мол, когда-то там Бог избрал, кто-то сам себя возомнил цивилизацией, элитой избранной. А я вот убеждён, что владыкой мира будет труд, а не выгода. Выгода – это для индивидуума, для избранного, а труд – это для всех: для людей, для общества, для выживания, взаимопонимания и взаимоосмысления.

Не знаю, у кого в чём секрет долголетия, может, вот на моём девятом десятке жизни держит и скучать не даёт эта моя октябрятско-пионерско-комсомольская молодость, убеждённость в правоте нашего дела, верность простой и ясной ленинской формуле-завещанию молодым: «Учиться, учиться, и еще раз учиться!» А потомки разберутся, кто прав, кто виноват, если доживут, если «цивилизация» не устроит им новых хиросим и нагасак.

**Назаров Юрий Владимирович**, Народный артист Российской Федерации, профессор кафедры культуры и искусства Московского гуманитарного университета. Адрес: 111395, Россия, Москва, ул. Юности, дом 5. Тел. 7 (499) 374-59-40. Эл. адрес: culture@mosgu.ru

**Nazarov Yuri Vladimirovich**, People's Artist of the Russian Federation, Professor of the Department of Culture and Art of the Moscow Humanitarian University. Address: 5 Yunosti str., Moscow, 111395, Russia. Tel. 7 (499) 374-59-40. E-mail: culture@mosgu.ru

---

**Для цитирования:**

Назаров Ю.В. Творческое долголетие актера // Научные труды Московского гуманитарного университета. 2021. №4. С. 9–10. DOI: <https://www.doi.org/10.17805/trudy.2021.4.2>