

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Р.А. Зюкина

Московский гуманитарный университет

Аннотация: В статье автор выделяет особенности развития личности подростков, занимающихся хореографическим искусством, определяет специфику и теоретически обосновывает программу их психолого-педагогического сопровождения.

Ключевые слова: особенности развития личности подростка, подростковый возраст, хореографическое искусство

FEATURES OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT FOR THE DEVELOPMENT OF A TEENAGER'S PERSONALITY IN CHOREOGRAPHY CLASSES

R.A. Zyukina

Moscow University for the Humanities

Abstract: In the article, the author highlights the features of the development of the personality of adolescents engaged in choreographic art, determines the specifics and theoretically justifies the program of their psychological and pedagogical support.

Keywords: peculiarities of a teenager's personality development, adolescence, choreographic art

Подростковый возраст – один из самых интереснейших периодов жизни человека. Он считается сложным периодом «бури и натиска», «гормонального взрыва» и пубертата, периодом формирования ценностных ориентаций, лидерских качеств, нового «Я» личности подростка. (Леонтьев, 1974).

В подростковом возрасте формируется система ценностей, которая определяет содержание деятельности и общения, человеческое и культурное поведение, интеллектуально-чувственные и произвольные компоненты, формирующие навыки дисциплины, социальные установки в отношениях с другими людьми, товарищами по команде и старшими наставниками. Речь идет о принятии своей личности, развитии творческих способностей, что подразумевает проявление интеллектуальной и творческой инициативы в создании новой личности через коллективную и индивидуальную деятельность.

Существенную роль в решении этих возрастных и социальных задач в подростковом возрасте играет сфера досуга, которая обладает объективными возможностями индивидуализации и социально-культурной интеграции личности. Это обусловлено тем, что досуг дает возможность подростку осваивать широкий спектр социальных ролей, предоставляет пространство для самореализации, выступает как сфера поиска и обретения личностной идентичности через групповую идентичность.

Одним из эффективных средств саморегуляции и гармоничного развития личности в подростковом возрасте являются занятия хореографией, позволяющие выработать навык управления своим психоэмоциональным состоянием, развить способность к самовыражению и принятию себя, способствовать повышению самооценки. Хореографические занятия развивают личность в музыкально-эстетическом, нравственном, физическом, личностном направлениях, повышают уровень культурной компетенции, формируют эмоциональную культуру подростка, лидерские качества, организаторские способности. Пополняют жизненную энергию, дают ощущения самодостаточности в самопознании.

Развитие личности подростка на хореографических занятиях рассматривается как целостный комплекс взаимосвязанных, взаимодействующих и взаимозависимых компонентов, который предполагает непрерывную педагогически целесообразную организацию внутриколлективной жизни и обеспечивает лидирующие позиции хореографа или руководителя коллектива.

Развитие личности в хореографическом коллективе – разноплановый и трудоемкий процесс, который предполагает реализацию не просто образовательной программы, разработанной педагогом-хореографом, в которой определены не только знания, умения и навыки, но и учитывается специфика психолого-педагогического сопровождения, направленного на формирование взглядов, личностных черт характера, мировоззрения.

В психолого-педагогической науке используется понятие «психолого-педагогическое сопровождение», введенное в О.С. Газманом, который трактовал сущность данного понятия как оказание помощи обучающимся в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психологическим здоровьем, с успешным продвижением в обучении, эффективном межличностном общении, жизненном самоопределении (Газман, 1996).

Специфика психолого-педагогического сопровождения на занятиях хореографией заключается в том, что это целостная, системно организованная деятельность педагога-хореографа, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для развития личности каждого воспитанника. Данная деятельность педагога-хореографа сосредоточена на позитивных сторонах и преимуществах подростка с целью укрепления его самооценки, помогающей воспитаннику поверить в себя и свои способности (Самакаева, 2020).

Нами было проведено эмпирическое исследование, в котором приняли участие 20 учеников Московского центра танца и творчества New Ark, группа в возрасте 12–14 лет, были выявлены особенности развития личности подростков и составлена адресная программа психолого-педагогического сопровождения взаимодействия педагога и ученика на занятии хореографией.

Цель программы – работа в форме специально организованных занятий, направленных на развитие творческих способностей, ценностных ориентаций,

лидерских качеств, повышение самооценки, командообразования, развитие гармоничной личности подростка.

Задачи программы (обучающие, развивающие, воспитательные) были выделены следующие.

Обучить: распределять и концентрировать внимание, силы, действия не только для индивидуальной, но и коллективной, общегрупповой деятельности; сохранять и улучшать здоровье; работать самостоятельно; анализировать и исправлять собственные ошибки.

Развить: социальную активность и социальный кругозор учащихся, коммуникативные навыки, творческие способности; лидерские качества; психические процессы (внимание, воображение, произвольную память, образное мышление; эмоционально-волевые качества.

Воспитать: готовность и интерес к организации собственной произвольной и общей коллективной деятельности; уважение к товарищам; ответственность; отзывчивость; доброту; чуткость; дружбу и взаимопонимание; интерес к окружающему миру.

Занятия должны проходить 3 раза в неделю длительностью по 60 минут. Все упражнения, используемые на занятиях построены по дидактическому принципу – от простого к сложному, подобраны с учетом особенностей индивидуальных качеств подростков. Для решения задач и достижения цели необходимо использовать игровые, практико-ориентированные, тренинговые, поисковые, комбинированные типы занятий, рассчитанные на общегрупповые, минигрупповые, парные, индивидуальные формы работы.

Для создания комфортной среды в коллективе важно включить в программу игровые упражнения на знакомство, командообразование, снятие напряжения и на установку дружеских отношений, а также мероприятия по формату вечеринок, чаепития и т.д. Что будет способствовать развитию коммуникативных навыков между сверстниками и между старшими наставниками, а также - установке новых дружеских отношений, в которых нуждаются подростки.

На занятиях используются методы для развития самостоятельности: самостоятельное проведение разминки, постановки связок и комбинаций, самостоятельная проработка выученного материала, что также способствуют развитию умения давать себе и своей работе грамотную оценку. Уметь анализировать и исправлять свои ошибки.

Для развития творческих и организаторских способностей предусмотрено участие в спектаклях, капустниках, открытых уроках, а также – в их организации.

Посредством концертной деятельности (выступлениях на отчетных концертах, конкурсах, городских мероприятиях, участии в профессиональной видеосъемке) раскрывается творческий потенциал, формируется навык самовыражения, адекватная самооценка, высокий уровень притязаний, уважение к соперни-

кам и своим сверстникам в группе, ответственность, собранность, умения быстро ориентироваться по ситуации.

Перед постановкой танца необходимо проводить беседы о содержании постановки, какие образы, события переживаются в танце, из чего состоит номер, разбор терминологии. Такие беседы расширяют кругозор и способствуют получению новой информации.

Через деловые игры и дни самоуправления у подростков формируется представление о своей дальнейшей карьерной деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики, используемые в разработанной нами программе, в первую очередь направлены на формирование творческой личности, способной к независимому и неординарному мышлению, самовыражению.

Психолого-педагогическая поддержка на занятиях хореографией - это комплексная, систематически организованная деятельность педагога-хореографа и воспитанников, создание социально-психологических и воспитательных условий для эффективного обучения, и развития личности подростка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Газман О.С. (1996) Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века // Новые ценности образования. № 6. – С. 1–37.

Леонтьев А.И. (1974) Деятельность и личность // Вопросы философии. № 4. – С. 87–98.

Самакаева М.Ю. (2020) Психолого-педагогическое сопровождение детей в профессиональном хореографическом коллективе. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-detey-v-professionalnom-horeograficheskom-kollektive/viewer> (дата обращения: 11.11.2020).

Зюкина Руслана Алексеевна – магистрант 3-го курса, кафедры педагогики и психологии высшей школы, Московского гуманитарного университета. Научный руководитель канд. психол. наук, доцент Е.Е. Иванова. Адрес: 111395, Россия, г. Москва, ул. Юности, д.5. Тел.: 8 (901) 347-38-52. Эл. адрес: rz280597@gmail.com

Zyukina Ruslana Alekseevna – 3rd year undergraduate student, Department of Pedagogy and Psychology of Higher Education, Moscow University for the Humanities. Scientific adviser Cand. psychol. Sci., Associate Professor E.E. Ivanova. Address: 111395, Russia, Moscow, st. Youth, 5. Tel.: 8 (901) 347-38-52. Email Address: rz280597@gmail.com

Для цитирования:

Зюкина Р.А. Особенности психолого-педагогического сопровождения развития личности подростка на занятиях хореографией // Научные труды Московского гуманитарного университета. 2020. №6. С. 32–35. DOI: <https://www.doi.org/10.17805/trudy.2020.6.6>