

# ИЗ АРХИВА ИНСТИТУТА ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

DOI 10.17805/ggz.2017.4.10

## Экология культуры и тезаурусные технологии преодоления глобализационной энтропии знаний

Вл. А. Луков

МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

*В статье выдающегося культуролога и литературоведа Владимира Андреевича Лукова (1948–2014), подготовленной для «Вестника Международной академии наук (Русская секция)» и сохранившейся в Институте фундаментальных и прикладных исследований МосГУ, экология культуры рассмотрена в условиях нарастания глобализации культуры. Показано, что в этих условиях уменьшение энтропии знания является центральной функцией экологии культуры.*

*Ключевые слова: экология культуры; тезаурусный подход; глобализация; энтропия знаний; технологии организации информации; культурология*

## Ecology of Culture and Thesaurus Technologies for Overcoming the Globalization Entropy of Knowledge

VI. A. LUKOV

MOSCOW UNIVERSITY FOR THE HUMANITIES

*In the article, written by the outstanding cultural and literary studies scholar Vladimir Andreevich Lukov (1948–2014), prepared for the “Herald of the International Academy of Science (Russian Section)” and kept in the Institute of Fundamental and Applied Studies at Moscow University for the Humanities, the ecology of culture is considered in the context of increasing globalized culture. It is shown that under these conditions, the decrease in the entropy of knowledge is the pivotal function of cultural ecology.*

*Keywords: ecology of culture; thesaurus approach; globalization; entropy of knowledge; technologies of information organization; cultural studies*

Термин «экология культуры» несколько расходится по значению с первоначальным понятием «экология», введенным в 1866 г. немецким биологом Э. Геккелем (в работе «Generalle Morphologie der Organismen» — «Общая морфология организмов»), который говорил о науке, изучающей взаимоотношения живой и неживой природы (от греч. οἶκος — дом, жилище, хозяйство, обиталище, местообитание, родина и λογος — понятие, учение, наука). Расхождение связано с тем, что постепенно термин «экология» стал синонимом представления о сохранении природы. По аналогии «экология культуры» — это «сохранение культуры». Между тем, точнее было бы видеть в эко-

логии культуры не просто заботу о сохранении памятников культуры, как это в большинстве случаев сейчас воспринимается, а сложнейшую и ответственнейшую дисциплину, призванную играть первенствующую роль в культурной политике государства и в понимании взаимосвязанности всех частей культуры.

Экология культуры приобретает новое наполнение в ситуации глобализации культуры. Подобно тому, как от термина «экология» произошло понятие «экология культуры», так сейчас от термина «глобализация» отделяется в самостоятельную терминологически оформленную единицу понятие «глобализация культуры». Рассмотревший это явление на японском материале П. А. Мошняга обнаружил три особенности японской глобализации культуры: это а) национальная идея (содержательный аспект), находящая воплощение в б) культурной политике (внутренний вектор) и в) специфической массовой культуре (внешний вектор) (Мошняга, 2009). Отсюда можно сделать вывод: национальный культурный тезаурус (очевидно, не только японский) вступает в диалог с глобализацией культуры, находит свои формы ее коррекции и преодоления.

Что же именно преодолевается в этом случае? Несомненно, энтропия, которая выступает основным следствием глобализации культуры.

Одна из основных сфер энтропии, вызываемой глобализацией культуры, — энтропия знаний. Здесь удивительным образом совпали теоретическое положение постмодернизма о деконструкции, его отрицание структуры — и практические последствия распространения Интернета, насыщение его все новой информацией, разрушающей структурность знания. Если в поисковой системе Google сделать запрос «экология культуры», она за полсекунды представит 4 750 000 случаев употребления этого словосочетания (как и составляющих его слов, похожих слов и т. д.). Совершенно очевидно, что такое количество избыточно. Здесь окажутся и совершенно одинаковые примеры, и с разными содержательными оттенками, и в разных контекстах, и с разной ценностной окрашенностью, и случайные примеры, и реклама и т. д.

Представляется, что именно уменьшение энтропии знания является центральной функцией экологии культуры в условиях нарастания глобализации культуры.

Ключевые моменты этой процедуры, которая может приобрести вполне технологический, а не только теоретико-методологический характер, вскрываются тезаурусным подходом (Луков В., Луков Вл., 2008).

Одна линия в этом отношении приобрела характер парадокса: энтропии противостоят тезаурусы отдельных индивидов или небольших социальных сообществ в форме блогов и других аналогичных технологий организации информации<sup>1</sup>. Море неструктурированной информации в блогах обретает структуру, определяемую персональным или групповым культурным тезаурусом. Парадокс здесь в том, что субъективизация знания в блогах приобретает объективный характер. Этот процесс технологичен, он ведет к преодолению энтропии знания, но он может быть предметом наблюдения и в малой степени управления, он фактически неуправляем и в этом отношении не решает вопроса о технологиях экологии культуры.

Другая линия представляется более интересной для ученых-гуманитариев, экологов культуры, стремящихся к преодолению глобализационной энтропии знаний. Речь идет о создании в Интернете специализированных баз данных, которые выступают как островки четко выверенных структур в море многообразной и недостоверной информации. Подобного рода структуры уже не раз описывались (Захаров, 2005; Луков, Захаров, Гайдин, 2008). Среди уже осуществленных работ можно назвать информаци-

онные базы о Шекспире, опубликованные в Интернете Н. В. Захаровым: «Русский Шекспир», «Мир Шекспира: электронная энциклопедия».

Электронные энциклопедии — наиболее последовательное воплощение идеи преодоления глобализационной энтропии знаний, а следовательно — технологическое воплощение экологии культуры. В отличие от печатных энциклопедий, а также монографий, учебников и т. д., они обладают уникальной возможностью виртуальной жизни и начинают играть роль не только структурированного собрания материала в той или иной области, а гида в этой области. Структура в электронной энциклопедии утрачивает неподвижность, она незримо следует за «указкой» гида, превращается в «структуру-гид».

Появление электронных энциклопедий предвещает эпоху нового энциклопедизма, где усиливается технологическая составляющая, порождающая «структуры-гиды», которые позволяют преодолевать энтропию глобализации культуры.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

<sup>1</sup> Одно из первых социологических исследований блогов осуществлено в работе: Луков, 2007: 98–107.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Захаров, Н. В. (2005) Информационно-исследовательская база данных «Русский Шекспир» // Знание. Понимание. Умение. № 2. С. 153–155.

Луков, А. В. (2007) «Картины мира» молодежи как результат культурной социализации в условиях становления глобальных систем коммуникации : дис. ... канд. социол. наук. М. 17 с.

Луков, В. А., Луков, Вл. А. (2008) Тезаурусы : Субъектная организация гуманитарного знания. М. : Изд-во Нац. ин-та бизнеса. 784 с.

Луков, Вл. А., Захаров, Н. В., Гайдин, Б. Н. (2008) Информационные технологии: комплексный подход к образованию // Высшее образование для XXI века: V Международная научная конференция. Московский гуманитарный университет, 13–15 ноября 2008 г. : Доклады и материалы / под общ. ред. И. М. Ильинского. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та. С. 279–285.

Мошняга, П. А. (2009) Культурная политика Японии в условиях глобализации // Знание. Понимание. Умение. № 2. С. 49–57.

*Дата поступления: 29.07.2017 г.*

Луков Владимир Андреевич (1948–2014) — доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, академик Международной академии наук (Инсбрук, Австрия).

Lukov Vladimir Andreevich (1948–2014), Doctor of Philology, Professor, Honored Scientist of the Russian Federation, Full member, International Academy of Science (Innsbruck, Austria).

*Для цитирования:*

Луков Вл. А. Экология культуры и тезаурусные технологии преодоления глобализационной энтропии знаний [Электронный ресурс] // Горизонты гуманитарного знания. 2017, № 4. URL: <http://journals.mosgu.ru/ggz/article/view/585> (дата обращения: дд.мм.гггг.). DOI: 10.17805/ggz.2017.4.10