

DOI: [10.17805/ggz.2023.5.2](https://doi.org/10.17805/ggz.2023.5.2)EDN: [HKUXVJ](https://www.edn.ru/entry/HKUXVJ)

ЖАНР «ТЕМНОЙ АКАДЕМИИ»: ОДЕРЖИМОСТЬ ЗНАНИЕМ

С. А. Гудова

*Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет,
г. Москва, Российская Федерация*

Статья рассматривает проблему определения жанра «темной академии». Этот новый литературный жанр все еще формируется, и на данный момент не существует его точной или хотя бы удовлетворительной дефиниции. По этой причине, например, издательства рекламируют как «темную академию» романы, которые, как нам кажется, таковыми не являются. Стоит, однако, отметить, что «темная академия» представляется нам неоднородным жанром, и чем дальше от его центра находятся произведения, тем условнее их связь с «темной академией», хотя они могут иметь общие черты.

В данной статье, проанализировав основные произведения жанра «темной академии», мы предложили новое определение именно ядра жанра. Так, основными элементами «темной академии» являются академический сеттинг, темы одержимости и смерти, а также критика системы образования и элитизма. Также появился новый вид романа в жанре «темной академии», добавивший элемент сверхъестественного.

Ключевые слова: темная академия; литературный жанр; университетский роман; школьная история; частная школа; школа-пансион; академический сеттинг; элитизм; элитное образование; одержимость; убийство; детектив; Донна Тартт; «Тайная история»; «Словно мы злодеи»

DARK ACADEMIA: AN OBSESSION WITH KNOWLEDGE

Salomiya A. Gudova

*St. Tikhon's Orthodox University,
Moscow, Russian Federation*

The article considers the problem of defining the dark academia genre. This new literary genre is still being formed, and at the moment there is no precise or even satisfactory definition of it. For this reason, for example, publishing houses advertise — and, in our opinion, wrongly — certain novels as dark academia. It is worth noting, however, that dark academia seems to us to be a heterogeneous genre, and the further away from its center a novel is, the weaker its connection with dark academia, though it might still contain some elements of it.

In this article, having analyzed some of the main novels in the dark academia genre, we have proposed a new definition for the core of the genre. Thus, the main elements of dark academia are the academic setting, themes of obsession and death, as well as criticism of education system and elitism. Also, a new type of the dark academia novel has recently developed, which has added an element of the supernatural to the mix.

Keywords: *dark academia; literary genre; campus novel; school story; private school; boarding school; academic setting; elitism; elite education; obsession; murder; mystery fiction; Donna Tartt; “The Secret History”; “If We Were Villains”*

ВВЕДЕНИЕ

«Темной академией» (“dark academia”) называют как литературный жанр, так и определенную эстетику в целом. В обоих случаях «темная академия» довольно новое явление и поэтому малоизученное. Первым «настоящим» романом в жанре «темной академии», закрепившим его каноны, считается психологический триллер «Тайная история» (“The Secret History”, 1992) Донны Тартт, повествующий о группе эксцентричных студентов элитного колледжа. Именно любовь к данному роману стоит у истоков всей эстетики «темной академии», набравшей популярность в социальных сетях около 2015 г. Данную эстетику отличает, среди прочего, любовь к одежде в стиле частной школы (“preppy”), классической литературе, готической архитектуре и античности (Brinkhof, 2022).

В основе эстетики «темной академии» лежит романтизация жизни высших классов через призму образования и, т. к. лишь немногие могут по-настоящему позволить себе такой образ жизни, ее имитация. Используя слова главного героя «Тайной истории» Ричарда Пейпена, можно сказать, что суть эстетики «темной академии» — это «неудержимая тяга ко всему, что исполнено внешнего блеска и великолепия» (Тартт, 2015: 13), которое, однако, сам герой осознает как свой «трагический изъян» (там же). Хотя такая романтизация часто порождает классовую критику данной эстетики, по словам Аны Квинринг, создание контента о «темной академии» и подражание ей дает студентам

возможность фантазировать о мире, в котором высшее образование ценно само по себе, а не как что-то необходимое для, например, получения хорошей работы¹. А Оливия Стоуэлл утверждает, что именно невозможность получения такого образования является причиной переноса мира частных школ и престижных университетов в область фантазий².

С формированием данной эстетики также становится популярным литературный жанр «темной академии», в котором, однако, отсутствует аспект романтизации. В 2017 г. был опубликован роман «Словно мы злодеи» (“If We Were Villains”) Мелани Рио, который во многом повторяет схему «Тайной истории»: престижный колледж, группа студентов и убийство (Rio, 2017). С этого момента появляется все больше произведений в данном жанре, но «Тайная история» и «Словно мы злодеи» остаются самыми популярными романами, находящимися в центре всей «темной академии».

Еще не существует точного определения «темной академии» (здесь и далее под «темной академией» будет подразумеваться литературный жанр), в том числе, потому что данный жанр еще только формируется, однако, рассмотрев ряд романов, мы выявили ряд элементов, которые, на наш взгляд, формируют ядро «темной академии».

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ЖАНРА «ТЕМНОЙ АКАДЕМИИ»

Для «темной академии» характерно принятие главного героя-аутсайдера, который часто является представителем среднего класса, в некую закрытую группу или учреждение. Протагонист становится сторонним наблюдателем, через которого мы знакомимся с остальными персонажами и миром элитного образования. Главного героя принимают в престижный университет, тайное сообщество или круг близких друзей. Так, в романе «Тайная история» Ричард Пейпен, будучи из семьи низшего среднего класса, поступает в престижный университет в Вермонте и вступает в закрытое сообщество, изучающее древнегреческий язык, члены которого являются близкими друзьями и представителями высшего класса. Однако он чутко чувствует разницу между собой и своими друзьями: “I was in fact incredibly self-conscious about these virtually imperceptible differences of dress and the rather less imperceptible

¹ “Creating and emulating dark academia content offers students a way to fantasize about a world in which higher education isn’t instrumentalized, but rather self-sustaining and inherently valuable” (Quiring, 2021: Электронный ресурс).

² “...an assemblage of dark academic images isn’t *actually* a plan for a reality (of, say, going to Oxford or Bennington... but rather a substitute for it in the absence of its possibility” (Stowell, 2022: Электронный ресурс; курсив источника. — С. Г.).

differences of manner and bearing between myself and the rest of them” (Tartt, 1993: 207). Пытаясь стать похожим на своих одноклассников, он не только имитирует внешние характеристики, например, покупая похожую одежду, но и без особых раздумий соглашается помочь им в убийстве. При этом Ричард так и остался аутсайдером, о чем он признается в начале повествования, вспоминая события прошлого: “I do not now nor did I ever have anything in common with them...” (ibid.: 7).

Если в одних романах читатель вместе с главным героем знакомится с новым миром привилегий, то в других протагонист уже интегрировался в группу или учреждение. Например, в романе «Словно мы злодеи» Оливер Маркс уже занял свое место в кругу близких друзей.

Для «темной академии» неотъемлемым аспектом является академический сеттинг. Хотя действие большинства романов в данном жанре происходит в престижном колледже или университете, также появляется все больше романов повествующих о частных школах-пансионах, например, «Пиковый туз» (“Ace of Spades”) Фариды Абике-Ийимиде, в котором двое чернокожих студентов начинают получать анонимные тексты с угрозами (Àbíké-Íyímídé, 2021).

«Темная академия» обычно повествует о студентах, изучающих гуманитарные науки, и их академической жизни. Хотя в центре романа в жанре «темной академии» часто находится круг близких друзей, некоторые произведения также рассказывают об отношениях двух персонажей, например, роман «Эти жестокие радости» (“These Violent Delights”) Майки Немереввер, повествующий о двух претенциозных студентах университета, находящих друг в друге интеллектуального равного (Nemerever, 2020).

Данный жанр тесно связан с темой элитизма: не только место обучения является престижным университетом, колледжем или школой, но и сами персонажи обычно образуют некую закрытую, «элитную» группу, в которую они не пускают никого, кроме главного героя. Тема элитного образования очень важна для жанра «темной академии», что выражается не только в месте действия и одежде главных персонажей, но и в сфере знаний. Так, персонажи «Тайной истории» изучают древнегреческий язык, а герои романа «Словно мы злодеи» — пьесы Шекспира. При этом персонажи часто выделяются и на фоне других студентов, например, в «Тайной истории» изучать древнегреческий язык могут лишь немногие избранные, а сами занятия проходят в стороне от жизни кампуса.

Для «темной академии» важной является тема одержимости, которая обычно приводит к насилию и убийству. Как говорит Ричард Пейпен, “I am nothing in my soul if not obsessive” (Tartt, 1993: 30). Это может быть

одержимость знаниями, какой-то идеей или человеком. Например, героини «Тайной истории» одержимы древними греками и решают воспроизвести вакханалию, а героини «Этих жестоких радостей» одержимы философскими идеями и друг другом, что в обоих случаях приводит к трагедии. Именно эта одержимость становится причиной, из-за которой героини переступают черту и совершают необратимый поступок, обосновывая первую часть названия жанра. При этом героини «темной академии» обычно не считают совершенное ими убийство преступлением. “You can justify anything if you do it poetically enough” (Rio, 2017: 249), — утверждает главный герой романа «Словно мы злодеи» Оливер Маркс.

Как уже было сказано, результатом одержимости героев «темной академии» становится смерть. Часто, как в случае с романами «Тайная история» и «Словно мы злодеи», читатель узнает о том, что персонажи совершили убийство, уже в самом начале произведения. Однако, хотя «темная академия» повествует об убийстве, романы в данном жанре редко можно назвать детективами в прямом смысле слова. Читая роман в жанре «темной академии», мы хотим узнать не кто совершил убийство, а почему они это сделали и как они справились или не справились с последствиями случившегося. А фигура детектива если и присутствует, то не играет важной роли в повествовании.

Также принципиально значимым моментом в «темной академии» является критика, в частности связанная с темами образования, элитизма и одержимости, что особенно хорошо видно на примере романа «Тайная история», в котором героини из-за одержимости знанием и чувства собственного превосходства теряют связь с реальностью и убивают своего друга. Это смешение искусства и реальности мы также видим во всех упомянутых ранее романах. «Темная академия» рассматривает и критикует темную сторону академической жизни через убийство или другой вид насилия, к которому приходят героини. Так, «Словно мы злодеи» критикует чрезмерные амбиции, «Эти жестокие радости» — чувство интеллектуального превосходства, а «Пиковый туз» — институционализированный расизм. Также «темная академия» может порицать вещи не связанные с миром образования, например, «Эти жестокие радости» также критикует созависимые отношения, «Зайка» (“Bunny”) Моны Авад — темную сторону женской дружбы (Awad, 2019), а «Вавилонская башня» (“Babel”) Ребекки Куанг — колониализм (Kuang, 2022).

Итак, действие романов в жанре «темной академии» происходит в академическом сеттинге: престижном университете или школе, а важными элементами повествования являются одержимость и смерть, через которые произведение критикует тот или иной аспект образования и / или элитизма. Все

эти элементы присутствуют в таких книгах, как «Тайная история», «Словно мы злодеи», «Зайка», «Эти жестокие радости», «Пиковый туз» и мн. др.

РАЗВИТИЕ ЖАНРА «ТЕМНОЙ АКАДЕМИИ»

Со временем появился и набирает популярность новый вид романа «темной академии», который разделяет все перечисленные выше аспекты, но добавляет новый элемент сверхъестественного и / или оккультного. Например, «Девятый дом» (“Ninth House”) Ли Бардуго с одной стороны повторяет уже знакомую формулу — престижный университет, тайное сообщество и убийство, — однако члены этого тайного сообщества также занимаются некромантией и общаются с призраками (Bardugo, 2019). Продолжая тему элитизма, оккультная магия обычно является сокровенным знанием, доступным только для членов тайного сообщества, что делает это знание и само сообщество закрытым и престижным. Среди других таких романов, добавляющих в смесь «темной академии» магию и потусторонние силы, можно назвать роман «Наследники легенд» (“Legendborn”) Трейси Деонн, вплетающий в повествование легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола (Deonn, 2020), а также «Шестерку Атласа» (“The Atlas Six”) Оливи Блейк (Blake, 2022) и «Урок возмездия» (“A Lesson in Vengeance”) Виктории Ли (Lee, 2021).

Как мы видим, такие произведения, как «Тайная история» и «Словно мы злодеи», проложившие путь для «темной академии», хотя и первыми приводятся в любом списке книг в данном жанре, перестали быть репрезентативными. Теперь мы не только наблюдаем вариации «Тайной истории», но и книги, в которых «темная академия» встречается с жанрами ужасов и фантастики, готическим романом и романом абсурда. Теперь действие книги совсем необязательно должно происходить в кампусе университета или школе-пансионе, чтобы считаться «темной академией». Например, «Шестерка Атласа» повествует об Александрийской библиотеке, а роман «Клуатр» (“The Cloisters”) Кейти Хейз — о готическом музее искусства Средних веков и Возрождения (Hays, 2022). Более того, следует отметить, что теперь совсем необязательно, чтобы все действие романа происходило в месте, связанным с получением и / или хранением знания. Главнее то, что тема «академии» является важным элементом произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Спустя 30 лет после публикации «Тайной истории» «темная академия» стала по-настоящему популярным жанром, к которому можно отнести многие

произведения. Сейчас, когда постоянно публикуются новые романы в данном жанре, «темная академия» активно развивается и изменяется. Как уже было сказано, еще не существует точного определения жанра «темной академии», поэтому, если в центре этого жанра находятся книги, которые, безусловно, являются «темной академией», такие как «Тайная история» и «Словно мы злодеи», то чем ближе к периферии, тем более условной становится связь книг с данным направлением.

Из-за того, что еще нет четких критериев, по которым книгу можно с абсолютной уверенностью отнести к «темной академии», не совсем понятно, в какой момент произведение перестает быть просто детективом в академическом сеттинге или мрачной историей, повествующей о студентах и преподавателях, и становится «темной академией». Когда мы отходим от центра жанра, который образуют такие романы, как «Тайная история» и «Словно мы злодеи», становится трудно сказать, что является или не является «темной академией».

Кажется, что в некоторых случаях достаточно некой эстетики «темной академии», чтобы приписать книгу к данному жанру. Так, например, издательства рекламируют как «темную академию» романы, которые, с нашей точки зрения, таковыми не являются. Показательным примером является сборник коротких рассказов «В этих священных залах: антология “темной академии”» (*In these hallowed halls ...*, 2023). Данный сборник содержит 12 историй, большинство из которых никак нельзя назвать «темной академией». Особенно ярко это видно в рассказе «Четверо похорон» (“*Four Funerals*”) Дэвида Белла, описывающим два дня, в течение которых преподаватель университета посещает одни за другими похороны своих студентов, застреленных во время его занятия. Мы считаем, что наличие главного героя-преподавателя и трагичного события, произошедшего в стенах университета, недостаточно для того, чтобы считать эту историю «темной академией».

«Фобос» Тори Бовалино — один из немногих рассказов в сборнике «В этих священных залах», который смело можно назвать «темной академией». Он повествует о тайном сообществе в университете и ряде испытаний, которые необходимо пройти, чтобы в него вступить. Последним таким заданием становится убийство. Главная героиня находится перед выбором: совершить убийство и удовлетворить свою страсть к знаниям, получив при помощи ордена возможность продолжить обучение в лучших университетах мира, или отказаться от своей мечты. В «Фобосе» мы видим не только академический сеттинг и персонажей-студентов в центре повествования, но и рассуждения на тему темной стороны элитного образования и жажды знаний.

Сборник «В этих священных залах» прекрасно показывает сложность определения жанра «темной академии»: в нем мы видим истории, которые уверенно можем назвать «темной академией», рассказы, которые никак нельзя приписать к данному жанру, а также произведения — и их большинство, — которые находятся между этими двумя полюсами.

Таким образом, «темная академия» представляется нам неоднородным жанром, и чем дальше от его центра находятся произведения, тем условнее их связь с «темной академией», хотя они могут разделять общие черты. Определение точных рамок жанра «темной академии» — сложный вопрос, для разрешения которого, возможно, должно пройти больше времени. В данной статье, проанализировав основные произведения жанра «темной академии», мы предложили новое определение в первую очередь именно ядра жанра. Мы считаем, что в своей основе «темная академия» — это литература про одержимость, насилие, жестокость, страсть и интеллект.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Тартт, Д. (2015) Тайная история : роман / пер. с англ. Д. Бородкина, Н. Ленцман. М. : АСТ ; Corpus. 590, [2] с. ISBN 978-5-17-087295-4.

Àbíké-Íyímídé, F. (2021) Ace of spades. N. Y. : Feiwel & Friends. 422 p. ISBN 978-1-25-080081-7.

Awad, M. (2019) Bunny. N. Y. : Viking, an imprint of Penguin Random House. 305 p. ISBN 978-0-52-555973-3.

Bardugo, L. (2019) Ninth house. N. Y. : Flatiron Books. 14 unnumbered p., 458 p. ISBN 978-1-25-031307-2.

Blake, O. (2022) The atlas six. N. Y. : Tor Books. 375 p. ISBN 978-1-52-909524-1.

Brinkhof, T. (2022) What is “Dark Academia,” and why is it trending on social media in 2022? [Электронный ресурс] // Big Think. January 22. URL: <https://bigthink.com/high-culture/dark-academia/> [архивировано в [Wayback Machine](#)] (дата обращения: 10.06.2023).

Deonn, T. (2020) Legendborn. N. Y. : Margaret K. McElderry Books, an imprint of Simon & Schuster Children’s Publishing Division. 501 p. ISBN 978-1-53-444160-6.

Hays, K. (2022) The cloisters. N. Y. : Atria Books, an imprint of Simon & Schuster, Inc. 312 p. ISBN 978-1-66-800440-1.

In these hallowed halls: A Dark Academia anthology (2023) / ed. by M. O’Regan and P. Kane. L. : Titan Books. 368 p. ISBN 978-1-80-336360-8.

Kuang, R. F. (2022) *Babel, or, The necessity of violence: An arcane history of the Oxford translators' revolution*. N. Y. : Harper Voyager. xii, 544 p. ISBN 978-0-06-302142-6.

Lee, V. (2021) *A lesson in vengeance*. N. Y. : Delacorte Press. 372 p. ISBN 978-0-59-330582-9.

Nemerever, M. (2020) *These violent delights*. N. Y. : Harper, an imprint of HarperCollins Publishers. 465 p. ISBN 978-0-06-296363-5.

Quiring, A. (2021) What's dark about dark academia [Электронный ресурс] // Avidly. March 31. URL: <https://avidly.lareviewofbooks.org/2021/03/31/whats-dark-about-dark-academia/> [архивировано в [Wayback Machine](#)] (дата обращения: 10.06.2023).

Rio, M. L. (2017) *If we were villains*. N. Y. : Flatiron Books. 358 p. ISBN 978-1-25-009528-2.

Stowell, O. (2022) The time warp, again? [Электронный ресурс] // Post 45. March 15. URL: <https://post45.org/2022/03/the-time-warp-again/> [архивировано в [Wayback Machine](#)] (дата обращения: 10.06.2023).

Tartt, D. (1993) *The secret history*. L. : Penguin. 628 p. ISBN 978-0-14-016777-1.

Дата поступления: 25.06.2023 г.

Дата принятия: 20.09.2023 г.

REFERENCES

Tartt, D. (2015) *Tainaia istoriia [The secret history]* : A novel / transl. from English by D. Borodkin and N. Lentsman. Moscow : AST ; Corpus. 590, [2] (In Russ.). ISBN 978-5-17-087295-4.

Àbíké-Íyímídé, F. (2021) *Ace of spades*. New York : Feiwel & Friends. 422 p. ISBN 978-1-25-080081-7

Awad, M. (2019) *Bunny*. New York : Viking, an imprint of Penguin Random House. 305 p. ISBN 978-0-52-555973-3.

Bardugo, L. (2019) *Ninth house*. New York : Flatiron Books. 14 unnumbered p., 458 p. ISBN 978-1-25-031307-2.

Blake, O. (2022) *The atlas six*. New York : Tor Books. 375 p. ISBN 978-1-52-909524-1.

Brinkhof, T. (2022) What is “dark academia,” and why is it trending on social media in 2022? *Big Think*, January 22. Available at: <https://bigthink.com/high-culture/dark-academia/> [archived in [Wayback Machine](#)] (accessed 10.06.2023).

Deonn, T. (2020) *Legendborn*. New York : Margaret K. McElderry Books, an imprint of Simon & Schuster Children's Publishing Division. 501 p. ISBN 978-1-53-444160-6.

Hays, K. (2022) *The cloisters*. New York : Atria Books, an imprint of Simon & Schuster, Inc. 312 p. ISBN 978-1-66-800440-1.

In these hallowed halls: A dark academia anthology (2023) / ed. by M. O'Regan and P. Kane. London : Titan Books. 368 p. ISBN 978-1-80-336360-8.

Kuang, R. F. (2022) *Babel, or, The necessity of violence: An arcane history of the Oxford translators' revolution*. New York : Harper Voyager. xii, 544 p. ISBN 978-0-06-302142-6.

Lee, V. (2021) *A lesson in vengeance*. New York : Delacorte Press. 372 p. ISBN 978-0-59-330582-9.

Nemerever, M. (2020) *These violent delights*. New York : Harper, an imprint of HarperCollins Publishers. 465 p. ISBN 978-0-06-296363-5.

Quiring, A. (2021) What's dark about dark academia. *Avidly*, March 31. Available at: <https://avidly.lareviewofbooks.org/2021/03/31/whats-dark-about-dark-academia/> [archived in [Wayback Machine](#)] (accessed 10.06.2023).

Rio, M. L. (2017) *If we were villains*. New York : Flatiron Books. 358 p. ISBN 978-1-25-009528-2.

Stowell, O. (2022) The time warp, again? *Post 45*, 15 March. Available at: <https://post45.org/2022/03/the-time-warp-again/> [archived in [Wayback Machine](#)] (accessed 10.06.2023).

Tartt, D. (1993) *The secret history*. London : Penguin. 628 p. ISBN 978-0-14-016777-1.

Submission date: 26.06.2023.

Acceptance date: 20.09.2023.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Гудова Саломия Александровна — студентка магистратуры историко-филологического факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Адрес: 109651, Россия, г. Москва, ул. Иловайская, д. 9, корп. 2. Эл. адрес: salomia.gudova@yandex.ru. Научный руководитель — Наталья Витальевна Шупилова, кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германской филологии ПСТГУ.

ABOUT THE AUTHOR

GUDOVA Salomiya Alexandrovna, Master's Student, Faculty of History and Philology, St. Tikhon's Orthodox University. Postal address: Bldg. 2, 9 Ilovaiskaya St., 109651 Moscow, Russian Federation. E-mail: salomia.gudova@yandex.ru. Research adviser: *Natalia V. Shipilova*, Candidate of Philology, Associate Professor, Department of Romance and Germanic Philology, St. Tikhon's Orthodox University.

ORCID: [0009-0006-8766-0475](https://orcid.org/0009-0006-8766-0475)

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Гудова С. А. Жанр «темной академии»: одержимость знанием [Электронный ресурс] // Горизонты гуманитарного знания. 2023. № 5. С. 22–32. URL: <https://journals.mosgu.ru/ggz/article/view/1924> (дата обращения: дд.мм.гггг). EDN [HKUXVJ](https://edn.ru/entry/HKUXVJ). DOI: [10.17805/ggz.2023.5.2](https://doi.org/10.17805/ggz.2023.5.2).