
РЕЦЕНЗИИ

DOI: [10.17805/ggz.2019.5.8](https://doi.org/10.17805/ggz.2019.5.8)

ИФПИ как источник новых концепций в сфере гуманитарного знания

М. В. Лихачев

Независимый исследователь, г. Рязань

Рецензия на электронную книгу: Луков В. А. ИФПИ: люди, идеи, проекты, публикации: История, современное состояние, перспективы Института фундаментальных и прикладных исследований, его центров и отделов. Публикации ИФПИ и его сотрудников в 2004–2018 годах. — М. : Изд-во Моск. гуманитар. ун-та, 2019. — 524 с.

Ключевые слова: Институт фундаментальных и прикладных исследований; МосГУ; гуманитарные науки; тезаурусный подход

IFAS as a Source of New Conceptions in the Field of Humanities Knowledge

M. V. Likhachev

Independent researcher, Ryazan

This is a review of the e-book: Lukov V. A. IFPI: liudi, idei, proekty, publikatsii: Istoriia, sovremennoe sostoianie, perspektivy Instituta fundamental'nykh i prikladnykh issledovani, ego tsentrov i otdelov. Publikatsii IFPI i ego sotrudnikov v 2004–2018 godakh [IFAS: People, ideas, projects, publications: History, current state, prospects of the Institute of Fundamental and Applied Studies, its centers and departments. Publications of the IFAS and its employees in 2004–2018]. Moscow : Moscow University for the Humanities Publ., 2019. 524 p. (In Russ.).

Keywords: Institute of Fundamental and Applied Studies; Moscow University for the Humanities; humanities; thesaurus approach

В репозитории научных публикаций Московского гуманитарного университета (МосГУ) размещена электронная книга¹, посвященная истории, современному состоянию и перспективам Института фундаментальных и прикладных исследований — структурному подразделению университета, отме-

¹ Доступна по адресу: <http://publications.mosgu.ru/index.php/main/catalog/book/15>

тившему в 2019 г. 15 лет со дня своего создания и все эти годы выступающему как источник новых концепций в сфере гуманитарного знания (Луков, 2019а). Автор этой книги проф. В. А. Луков, возглавлявший ИФПИ в 2004–2017 гг., а в МосГУ пришедший еще в 1970 г., поэтому научная жизнь этого учреждения ему хорошо известна изнутри. К тому же, как руководитель научного блока университета в 2002–2015 гг. он на разных этапах развития ИФПИ мог его достижения и недостатки сопоставлять с уровнем мировой и отечественной науки, не преувеличивая результаты работы ИФПИ, но и не преуменьшая их.

В книге представлены научные ресурсы Московского гуманитарного университета, которые определили и направленность его научной работы, и характер ее организации. Особенно важно, что ИФПИ продолжил линию Научно-исследовательского центра ВКШ, а в научном плане опирался на гуманистическую концепцию молодежи И. М. Ильинского. В. А. Луков в ряде своих статей показал суть этой концепции и ее роль в подготовке законопроекта «Об общих началах государственной молодежной политики в СССР» (1987–1991 гг.) (Луков В. А., 2006). Она определила судьбу НИЦ и заложила основы научной школы молодежных исследований МосГУ (Ковалева, Луков, Перинская, 2016; Ковалева и др., 2018).

На фоне выдвижения НИЦ в первый ряд исследовательских сообществ по молодежной проблематике в книге откровенно показаны проблемы и трудности первого этапа научно-исследовательской работы в изменившихся общественных условиях. ИФПИ (первоначально ИГИ — Институт гуманитарных исследований) как новая структура вузовской науки становилась постепенно и не без трудностей, но исходная организационная идея И. М. Ильинского оказалась наиболее продуктивной.

Автор подробно характеризует первые научные проекты ИФПИ, и в их числе такие, как Международная научная конференция «Высшее образование для XXI века», мониторинг «Российский вуз глазами студентов», междисциплинарное исследование «Студент Московского гуманитарного университета», научный журнал МосГУ [«Знание. Понимание. Умение»](#), [Русский интеллектуальный клуб](#), Бунинская премия.

В плане выдвижения новых концепций в сфере гуманитарного знания интерес привлекает информация о постоянном методологическом семинаре «Тезаурусный анализ мировой культуры». Во второй главе, посвященной новым идеям и научным проектам ИФПИ, тезаурусный подход как методологическое средство в гуманитаристике изложен особенно подробно.

Теория и методология тезаурусного подхода представлены в книге В. А. Лукова в развитии. Если первоначально они связывались с литературове-

дением и были поддержаны филологами ИФПИ (Захаров, 2008; Гайдин, 2009; Захаров, Гайдин, 2009), то через некоторое время к ним обратились философы (Ламажаа, 2013а; Тищенко, 2011), социологи (Гневашева, 2010; Луков С., 2013), культурологи (Костина, 2017), представители других наук. Монографии В. А. и Вл. А. Луковых «Тезаурус» и «Тезаурус II» определили основные стороны тезаурусного подхода, повлияли на тематику проектов ИФПИ (Луков В., Луков Вл., 2008, 2013).

В аспекте тезаурусного подхода по-новому предстала дилемма «воспитание — понимание» (Луков, 2017), новые черты приобрело рассмотрение архаизации в переходном обществе (Ламажаа, 2013b), гуманитарной экспертизы (Юдин, Луков, 2006). Сформировалась оригинальная теория персональных моделей автора художественного произведения (Луков Вл., 2006). Нововведением в культурологии надо признать трактовки Н. В. Захаровым и Б. Н. Гайдиным шекспиросферы и марлосферы, как в целом применение ими вслед за Вл. А. Луковым сферного подхода к культурным константам (Луков Вл. А., 2014; Гайдин, 2014; Макаров, Захаров, Гайдин, 2016; Шекспиросфера ... , 2016; Захаров, 2018ab). Эти применения тезаурусного подхода подробно представлены в книге В. А. Лукова.

Особое внимание автор уделил возможностям концептуализации молодежи в формах теории. В том же году он выдвинул тезаурусную концепцию молодежи как основу своей докторской диссертации по социологии культуры (Луков, 2019b).

Перспективы ИФПИ автором обобщены в следующем виде: «Очевидно, что в новых поисках сохранен путь на развитие междисциплинарности и даже трансдисциплинарности, что сложные по составу и плохо формализуемые по наличию компонентов, а также многообразные последствиям проблемы (“кентавр-проблемы” в терминологии Ж. Т. Тощенко) привлекают особое внимание в ИФПИ. В ключе тезаурусного подхода, выражающего субъектную организацию знания, многие из обозначенных выше направлений могут получить более предметное выражение в той части, которая кажется внутренне противоречивой и не поддающейся логическому обоснованию. Развитие теории и методологии тезаурусного подхода важно не только потому, что его признание в научном сообществе относится к годам работы ИФПИ и с его именем связано, но этот подход проясняет некоторые стороны социального конструирования реальности, иначе или излишне абстрактные, или сведенные до ограниченных во времени и пространстве фактов.

Также из научного наследия ИФПИ в новых программах проявят себя уже не раз упоминавшиеся архаизация в регионах России, шекспиросфера, идея Русского мира, социокультурная субъектность, биосоциология молоде-

жи, гуманитарная экспертиза и другие идеи, появившиеся или обретшие оригинальную форму в институте, но появится и новое качество исследований в быстро меняющемся российском обществе, которые позволят его лучше понять и более совершенно его развивать» (Луков, 2019а: 520).

В книге этот перечень убедительно показан как основа развития ИФПИ в прошлом, настоящем и будущем. Подтверждением этому служит огромная библиография работ института и его сотрудников: представлено 4500 книг, статей, сборников, номеров научных журналов, созданных в ИФПИ. Такая наиболее полная библиография дает картину ежедневного творчества коллектива, где видные деятели российской науки вместе с молодыми учеными закладывают новое здание гуманитарного знания, соответствующего ритмам XXI столетия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Гайдин, Б. Н. (2009) Вечные образы в системе констант культуры // Знание. Понимание. Умение. № 2. С. 224–230.

Гайдин, Б. Н. (2014) Шекспирсфера в современном кино: постановка проблемы [Электронный ресурс] // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». № 4 (июль — август). URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2014/4/Gaydin_Shakespearean-Sphere-Cinema/ [архивировано в [WaybackMachine](http://www.waybackmachine.org/)] (дата обращения: 28.09.2019).

Гневашева, В. А. (2010) Социальные и культурные ценностные ориентации российской молодежи. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та. 304 с.

Захаров, Н. В. (2008) Шекспиризм русской классической литературы: тезаурусный анализ. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та. 320 с.

Захаров, Н. В. (2018а) Виртуальная шекспирсфера и портретные изображения Шекспира // Вестник Международной академии наук (Русская секция). № 1. С. 122–126.

Захаров, Н. В. (2018b) К. Марло и развлекательно-познавательная туриндустрия [Электронный ресурс] // Горизонты гуманитарного знания. № 6. С. 3–19. URL: <http://journals.mosgu.ru/ggz/article/view/893> (дата обращения: 28.09.2019). DOI: [10.17805/ggz.2018.6.1](https://doi.org/10.17805/ggz.2018.6.1)

Захаров, Н. В., Гайдин, Б. Н. (2009) Шекспировская индустрия // Знание. Понимание. Умение. № 4. С. 246–250.

Ковалева, А. И. и др. (2018) Социология молодежи: научная школа Московского гуманитарного университета : в 2 ч. / А. И. Ковалева, В. А. Луков, В. А. Гневашева, С. В. Луков. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та. Ч. 2. 508 с.

Ковалева, А. И., Луков, В. А., Перинская, Н. А. (2016) Социология молодежи: научная школа Московского гуманитарного университета : в 2 ч. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та. Ч. 1. 442 с.

Костина, А. В. (2017) Концепция тезауруса как методология современного научного знания о культуре // Тезаурусы и тезаурусная сфера: II Академические чтения памяти Владимира Андреевича Лукова, 29 марта 2017 г. : сб. науч. трудов. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та. 256 с. С. 105–115.

Ламажаа, Ч. К. (2013а) Тувиноведение: новые горизонты. М. : Кн. дом «Либроком». 184 с.

Ламажаа, Ч. К. (2013b) Архаизация общества. Тувинский феномен. М. : Кн. дом «Либроком». 272 с.

Луков, В. А. (2006) Ильинский: гуманистическая концепция молодежи // Знание. Понимание. Умение. № 2. С. 48–59.

Луков, В. А. (2017) Проблемы понимания и воспитания // Знание. Понимание. Умение. № 3. С. 31–47. DOI: [10.17805/zpu.2017.3.3](https://doi.org/10.17805/zpu.2017.3.3)

Луков, В. А. (2019а) ИФПИ: люди, идеи, проекты, публикации: История, современное состояние, перспективы Института фундаментальных и прикладных исследований, его центров и отделов. Публикации ИФПИ и его сотрудников в 2004–2018 годах. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та. 524 с.

Луков, В. А. (2019b) Социокультурные основания субъектности российской молодежи (тезаурусная концепция молодежи) : автореф. дис. ... д-ра социол. наук. М. 42 с.

Луков, В. А., Луков Вл. А. (2008) Тезаурусы: субъектная организация гуманитарного знания : науч. монография. М. : Изд-во Нац. ин-та бизнеса. 784 с.

Луков, В. А., Луков Вл. А. (2013) Тезаурусы II: тезаурусный подход к пониманию человека и его мира : науч. монография. М. : Изд-во Национального института бизнеса. 640 с.

Луков, Вл. А. (2006) Теория персональных моделей в истории литературы : науч. монография. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та. 103 с.

Луков, С. В. (2013) Диалог организационных культур в современной России: тезаурусный подход // Тезаурусный анализ мировой культуры : сб. науч. трудов. Вып. 25 / под общ. ред. Вл. А. Лукова. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та. 160 с. С. 123–131.

Макаров, В. С., Захаров, Н. В., Гайдин, Б. Н. (2016) Шекспирсфера в год четырехсотлетия бессмертия поэта // Знание. Понимание. Умение. № 4. С. 275–302. DOI: [10.17805/zpu.2016.4.24](https://doi.org/10.17805/zpu.2016.4.24)

Тищенко, П. Д. (2011) Знание, понимание, умение в герменевтической структуре научного текста // Знание. Понимание. Умение. № 1. С. 58–67.

Шекспирсфера: виртуальные миры Шекспира и его современников (2016) : коллективная монография / гл. ред. И. И. Лисович ; ред.: В. С. Макаров, Б. Н. Гайдин. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та. 480 с.

Юдин, Б. Г., Луков, В. А. (2006) Гуманитарная экспертиза: к обоснованию исследовательского проекта. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та. 38 с.

Дата поступления: 30.09.2019 г.

REFERENCES

Gaydin, B. N. (2009) *Vechnye obrazy v sisteme konstant kul'tury* [Eternal images in the system of constants of culture]. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, no. 2, pp. 224–230. (In Russ.).

Gaydin, B. N. (2014) *Shekspirosfera v sovremennom kino: postanovka problemy* [The Shakespearean sphere in contemporary cinema: The problem definition]. *Informatsionnyi gumanitarnyi portal "Znanie. Ponimanie. Umenie"*, no. 4 (July — August). [online] Available at: http://zpu-journal.ru/e-zpu/2014/4/Gaydin_Shakespearean-Sphere-Cinema/ [archived in [WaybackMachine](http://www.waybackmachine.org/)] (accessed 28.09.2019). (In Russ.).

Gnevasheva, V. A. (2010) *Sotsial'nye i kul'turnye tsennostnye orientatsii rossiiskoi molodezhi* [Social and cultural value orientations of the Russian youth]. Moscow : Moscow University for the Humanities Publ. 304 p. (In Russ.).

Zakharov, N. V. (2008) *Shekspirizm russkoi klassicheskoi literatury: tezaurusnyi analiz* [Shakespeareanism of Russian classical literature: The thesaurus analysis]. Moscow : Moscow University for the Humanities Publ. 320 p. (In Russ.).

Zakharov, N. V. (2018a) *Virtual'naia shekspirosfera i portretnye izobrazheniia Shekspira* [The virtual Shakespearean sphere and portraits of Shakespeare]. *Vestnik Mezhdunarodnoi akademii nauk (Russkaia sektsiia)*, no. 1, pp. 122–126. (In Russ.).

Zakharov, N. V. (2018b) *K. Marlo i razvlekatel'no-poznavatel'naia turindustriia* [C. Marlowe and edutainment tourist industry]. *Gorizonty gumanitarnogo znaniia*, no. 6, pp. 3–19. [online] Available at: <http://journals.mosgu.ru/ggz/article/view/893> (accessed 28.09.2019). (In Russ.). DOI: [10.17805/ggz.2018.6.1](https://doi.org/10.17805/ggz.2018.6.1)

Zakharov, N. V. and Gaydin, B. N. (2009) *Shekspirovskaia industriia* [Shakespeare industry]. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, no. 4, pp. 246–250. (In Russ.).

Kovaleva, A. I. et al. (2018) *Sotsiologiya molodezhi: nauchnaia shkola Moskovskogo gumanitarnogo universiteta* [Sociology of the youth: The school of thought at Moscow University for the Humanities] : in 2 pts. / A. I. Kovaleva,

V. A. Lukov, V. A. Gnevasheva and S. V. Lukov. Moscow : Moscow University for the Humanities Publ. Pt. 2. 508 p. (In Russ.).

Kovaleva, A. I., Lukov, V. A. and Perinskaia, N. A. (2016) *Sotsiologiya molodezhi: nauchnaia shkola Moskovskogo gumanitarnogo universiteta [Sociology of the youth: The school of thought at Moscow University for the Humanities]* : in 2 pts. Moscow : Moscow University for the Humanities Publ. Pt. 1. 442 p. (In Russ.).

Kostina, A. V. (2017) Kontsepsiia tezaurusna kak metodologiya sovremenogo nauchnogo znaniia o kul'ture [Conception of thesaurus as a methodology of contemporary academic knowledge on culture]. In: *Tezaurusy i tezaurusnaia sfera [Thesauri and thesaurus sphere]*: The 2nd Academic Readings in the memory of Vladimir Andreevich Lukov, March 29, 2017 : A collection of articles. Moscow : Moscow University for the Humanities Publ. 256 p. Pp. 105–115. (In Russ.).

Lamazhaa, Ch. K. (2013a) *Tuvinovedenie: novye gorizonty [Tuvan studies: The new horizons]*. Moscow : Librokom Publ. House. 184 p. (In Russ.).

Lamazhaa, Ch. K. (2013b) *Arkhaizatsiia obshchestva. Tuvinskii fenomen [Archaization of society. The Tuvan phenomenon]*. Moscow : Librokom Publ. House. 272 p. (In Russ.).

Lukov, V. A. (2006) Ilinskiy: gumanisticheskaia kontsepsiia molodezhi [Ilinskiy: A humanist concept of youth]. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, no. 2, pp. 48–59. (In Russ.).

Lukov, V. A. (2017) Problemy ponimaniia i vospitaniia [Problems of understanding and personality development]. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, no. 3, pp. 31–47. (In Russ.). DOI: [10.17805/zpu.2017.3.3](https://doi.org/10.17805/zpu.2017.3.3)

Lukov, V. A. (2019a) *IFPI: liudi, idei, proekty, publikatsii: Istoriia, sovremennoe sostoianie, perspektivy Instituta fundamental'nykh i prikladnykh issledovaniy, ego tsentrov i otdelov. Publikatsii IFPI i ego sotrudnikov v 2004–2018 godakh [IFAS: People, ideas, projects, publications: History, current state, prospects of the Institute of Fundamental and Applied Studies, its centers and departments. Publications of the IFAS and its employees in 2004–2018]*. Moscow : Moscow University for the Humanities Publ. 524 p. (In Russ.).

Lukov, V. A. (2019b) *Sotsiokul'turnye osnovaniia sub"ektnosti rossiiskoi molodezhi (tezaurusnaia kontsepsiia molodezhi) [Sociocultural foundations of the Russian youth's subjectivity (Thesaurus conception of the youth)]* : Abstract of the diss. ... Doctor of Sociology. Moscow. 42 p. (In Russ.).

Lukov, V. A. and Lukov, Vl. A. (2008) *Tezaurusy: Sub"ektnaia organizatsiia gumanitarnogo znaniia [Thesauri: The subjective organization of humanities knowledge]*. Moscow : The National Institute of Business Publ. 784 p. (In Russ.).

Lukov, V. A. and Lukov, Vl. A. (2013) *Tezaurusy II: Tezaurusnyi podkhod k ponimaniiu cheloveka i ego mira [Thesauri II: The thesaurus approach to the conceptualization of the person and his/her world]*. Moscow : The National Institute of Business Publ. 640 p. (In Russ.).

Lukov, Vl. A. (2006) *Teoriia personal'nykh modelei v istorii literatury [The theory of personal models in literary history]*. Moscow : Moscow University for the Humanities Publ. 103 p. (In Russ.).

Lukov, S. V. (2013) Dialog organizatsionnykh kul'tur v sovremennoi Rossii: tezaurusnyi podkhod [Dialogue of organizational cultures in contemporary Russia: Thesaurus approach]. In: *Tezaurusnyi analiz mirovoi kul'tury Thesaurus analysis of world culture* : A collection of research articles. Issue 25 / ed. by Vl. A. Lukov. Moscow : Moscow University for the Humanities Publ. 160 p. P. 123–131. (In Russ.).

Makarov, V. S., Zakharov, N. V. and Gaydin, B. N. (2016) Shekspirosfera v god chetyrekhsotletii bessmertii poeta [The Shakespearean sphere in the year of the 400th anniversary of poet's immortality]. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, no. 4, pp. 275–302. (In Russ.). DOI: [10.17805/zpu.2016.4.24](https://doi.org/10.17805/zpu.2016.4.24)

Tishchenko, P. D. (2011) Znanie, ponimanie, umenie v germenevticheskoi strukture nauchnogo teksta [Knowledge, understanding and skill in hermeneutic structure of scientific text]. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, no. 1, pp. 58–67. (In Russ.).

Shekspirosfera: virtual'nye miry Shekspira i ego sovremennikov [The Shakespearean sphere: Virtual worlds of Shakespeare and his contemporaries] (2016) : A multi-authored monograph / ed. by I. I. Lisovich, V. S. Makarov and B. N. Gaydin. Moscow : Moscow University for the Humanities Publ. 480 p. (In Russ.).

Yudin, B. G. and Lukov, V. A. (2006) *Gumanitarnaia ekspertiza: K obosnovaniuu issledovatel'skogo proekta [Expert evaluation in the humanities: Substantiation of the research project]*. Moscow : Moscow University for the Humanities Publ. 38 p. (In Russ.).

Submission date: 30.09.2019.

Лихачев Михаил Васильевич — кандидат социологических наук, независимый исследователь (г. Рязань). Эл. адрес: m.v.lihachev@mail.ru

Likhachev Mikhail Vasilievich, Candidate of Sociology, independent researcher (Ryazan City). E-mail: m.v.lihachev@mail.ru

Для цитирования:

Лихачев М. В. ИФПИ как источник новых концепций в сфере гуманитарного знания [Электронный ресурс] // Горизонты гуманитарного знания. 2019. № 5. С. 128–136. URL: <http://journals.mosgu.ru/ggz/article/view/1111> (дата обращения: дд.мм.гггг). DOI: [10.17805/ggz.2019.5.8](https://doi.org/10.17805/ggz.2019.5.8)