

- Fesenko, D. E. (1993) Koncepcii istorii otechestvennoj arhitektury Novejshego vremeni: problema integracii. *Arbitekturnyj Vestnik*, no 2, pp. 26–27. (In Russ.).
- Fesenko, D. E. (2018) Sovremennaia arkhitektura i stroitel'stvo. In: *Atlas istorii zarozhdeniya i razvitiia stroitel'nogo kompleksa Gosudarstva Rossiiskogo*. Vol. 2. Moscow, Intergrup. Pp. 14–87. (In Russ.).
- Khrenov, N. A. (2014) Mezhdu linejnym i ciklicheskim principom: istorija iskusstva v rakurse sociodinamiki P. Sorokina. *Kul'tura i iskusstvo*, no. 4 (22), pp. 381–392. DOI: 10.7256/2222-1956.2014.4.12366 (In Russ.).
- Goldhoorn, B., Meuser, Ph. (2006) *Capitalist Realism. New Architecture in Russia*. DOM Publishers. Pp. 17–31.

*Submission date: 15.07.2025.*

Фесенко Дмитрий Евгеньевич — соискатель кафедры философии, социологии и культурологии Московского гуманитарного университета, главный редактор журнала «Архитектурный вестник». Адрес: 111395, Российская Федерация, г. Москва, ул. Юности, 5. Тел.: +7 (499) 374-60-21. Эл. адрес: fesenko.dmitry@mail.ru

Fesenko Dmitry Evgenievich, Applicant for a Degree, Department of Philosophy, Sociology and Cultural Studies, Moscow University for the Humanities, Editor-in-Chief, Journal “Arkhitekturny Vestnik”. Postal address: 5, Yunost St., Moscow, Russian Federation, 111395. Tel.: +7 (499) 374-60-21. E-mail: fesenko.dmitry@mail.ru

DOI: 10.17805/zpu.2025.3.15

## Синквейн как культурно-педагогический феномен и средство анализа представлений детей старшего школьного возраста о семье

Е. Н. Суворкина

Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина

В статье осуществляется анализ феномена «синквейн» в рамках культурологической и педагогической парадигмы. Такой двойной анализ необходим вследствие того, что дидактический (педагогический) синквейн основывается на двух жанрах японской поэзии — хайку (хокку) и танка. Первый представляет собой жанр, для которого характерно создание 17-слогового нерифмованного конструкта, состоящего из трех строк; второй — 31-слогового нерифмованного произведения из пяти строк. В свою очередь, синквейн — пятистрочный нерифмованный конструкт. Его востребованность в обучении обусловлена его универсальностью. Как педагогический синквейн, он может быть создан на любую тему по различным дисциплинам в рамках непрерывного образования «детский сад — школа — вуз», а также в рамках различных мероприятий внеучебного плана. Синквейн дает возможность быстро оценить уровень, глубину полученных знаний обучающегося, а также его позицию по конкретному вопросу в зависимости от поставленной цели.

В настоящей статье приведены результаты применения синквейна на внеучебном мероприятии по анализу представлений школьников (11-й класс) о семье, их ценностных понятий и ориентаций в контексте семейных, детско-родительских отношений.

**Ключевые слова:** синквейн; семья; дети; культурно-педагогический феномен; дидактический синквейн; педагогический синквейн; хайку; хокку; танка; японская поэзия

### ВВЕДЕНИЕ

По Указу Президента РФ В. В. Путина 2024 год объявлен Годом семьи. Он нацелен на сохранение традиционных семейных ценностей и реализацию государственной политики в области защиты семьи (О проведении в Российской Федерации Года семьи: Электронный ресурс).

Данный документ определил основную тематику и характер мероприятий, проводимых в образовательных и иных учреждениях в текущем году. Многие из них посвящены семье, ее правовому статусу, вопросам семейного воспитания, семейной педагогики, анализу причин разводов, проблемам взаимоотношений в семье с одно-полыми/разнополыми детьми, с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с родственниками, имеющими какую-либо зависимость (алкогольную, наркотическую и пр.), серьезное заболевание, инвалидность, находящимися в местах лишения свободы и пр. Спектр вопросов обширен и затрагивает различные области знания — психологию, педагогику, медицину, социологию, культурологию, философию, историю, этнографию, юриспруденцию, экономику и пр. Формы мероприятий, на которых они рассматриваются, также различны: лекции, беседы, консультации, круглые столы, конференции различного уровня, презентации проектов и пр.

### ХАЙКУ И ТАНКА:

#### ЛИТЕРАТУРНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

В последнее время особое распространение получила такая форма проведения мероприятий, как синквейн. Но любой отраслевой, тематический синквейн берет свое начало от поэтического, а точнее, от малых японских лирических форм — хайку и танка, которые были переработаны в пятистрочный американский поэтический конструкт Аделаидой Крэпс в начале XX в.

Хайку (хокку) — жанр японской поэзии, для которого характерно построение по определенному слоговому принципу (всего 17 слогов, деление в отношении 12:5). Пишется исключительно в настоящем времени с целью передачи непосредственных эмоций, впечатлений от увиденного. При этом главная тема — природа, с которой сопоставляется жизнь человека, но остается место недосказанности (Злыгостев, 2022). Важным элементом для хайку является обозначение сезона, времени года.

Особенность сочинения хайку состоит в том, чтобы гармонично, емко, лаконично заключить *в три строки* свои впечатления, размышления, которые также будут обладать звуковой красотой и визуальной стройностью.

Пример хайку поэта Иси Рогэцу (Песни осеннего ветра …, 2015: 130):

Под палой листвой  
вновь струятся вешние воды  
к корням деревьев...

В свою очередь танка — это жанр японской лирики, для которого характерно также определенное слоговое конструирование (всего 31 слог, как правило, раз-

бивка по принципу 5-7-5-7-7). То есть в данном случае следует говорить о пятистишии (*пять строк*) (Боронина, 1978; Бреславец, 1994). Танка считается разновидностью жанра вака — это непосредственно японский лирический жанр, который был создан в противовес китайскому жанру канси (китайские сказки). Увлекалась им преимущественно придворная аристократия. Создателем же танка, согласно японской мифологии, считается сам Сусаноо — бог ветра и водной стихии (Бреславец, 1994: 5).

Пример танка поэта Ёсии Исаму (Песни осеннего ветра ..., 2015: 10):

Бескрайнее небо  
необъятным оком своим  
взирает на смертных —  
не уйти никому, не скрыться  
от пытливого, жадного взора...

Как и хайку, танка ориентирован на емкое заключение в нескольких строках личных дум, наблюдений за природными явлениями, их сопоставлением с человеческой жизнью. И хайку, и танка не имеют рифм. Но попытки внедрения рифмы были. Так, Хаманари был одним из первых, кто стремился это осуществить. Но Т. И. Бреславец замечает, что «японской поэзии <...> рифма совершенно не подходила» (Бреславец, 1994: 10). В целом нужно признать, что японская поэзия испытала достаточно сильное влияние китайской литературы. Именно по ее подобию инициировались различные процессы: внедрение рифмы, попытки классификации поэзии и пр. По этому поводу, анализируя различные труды по теории поэзии, Т. И. Бреславец писала, что авторы «во многом следуют китайским образцам без надлежащего внимания к своеобразию японского стиха и предлагают японской поэзии не свойственные ей понятия» (там же). Испытав давление извне, что для культуры частое явление, японская поэзия в начале XX в. в свою очередь оказала влияние на американскую, в результате чего, в частности, появился синквейн.

На схожесть сущности хайку и танка обращает внимание и Н. И. Конрад (Конрад, 1973: 293). Но вместе с тем, как подчеркивает исследователь, хокку «самый лучший, самый распространенный способ откликаться на все, что останавливало на себе внимание горожанина в жизни и в природе» (Конрад, 1973: 293). А. Долин, говоря о творчестве поэта хайку — Сики, писал: «...Хайку — наиболее живописный из всех поэтических жанров, так как трехстишие конденсирует пространственные связи явлений и предметов в единой временной точке» (Долин, 2011: 115).

Таким образом, оба жанра японской лирики — хайку (хокку) и танка — легли в основу американского пятистишия начала XX в., которое в дальнейшем стало основой других культурных феноменов непоэтического направления. Это пятистишие получило название «синквейн». Его создатель — Аделаида Крэпси (1878–1914), которая была американской преподавательницей поэтики, теории стихосложения, а также поэтессой.

Данные о дате появления первого синквейна достаточно противоречивы: во-первых, указывается несколько неопределенный промежуток 1920-е гг., но А. Крэпси умерла в 1914 г.; во-вторых, приводится 1909 г., хотя считается, что первый сохранившийся синквейн датируется 1911 г.

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Дидактический (педагогический) синквейн свое начало берет от переработанных, адаптированных малых японских форм.

В педагогике синквейн стал использоваться для развития образности речи. Как правило, в устной речи, но, думается, здесь необходимо расширить границы и включить и письменную речь. Он имеет значительный ресурс для создания (точнее, конструирования) образа, его моделирования и трансляции, в связи с чем можно говорить о его большом функциональном значении для развития познавательных (Кендиван, Куулар, 2014), творческих (Ашим, 2015), аналитических (Чибиров, 2024) способностей учащихся. Он позволяет «упаковать», определить достаточно большой объем информации в малую форму, размер и концепт которой заранее известны. Последнее заключение особенно важно.

### 1. Размер.

Для современного человека важно знать, сколько времени он затратит на прочтение какого-либо текста (именно поэтому часто рядом со статьями в интернете, в книгах для детей можно встретить фразу «время прочтения... минут»). Он не готов читать много и полностью, поэтому феномен «интернет-серфинга» продолжает существовать. Более того, ему нужна суть, основной смысл, в связи с чем популярны краткие пересказы художественных произведений, изложения философских, культурологических, социологических и прочих концепций, учений. Синквейн позволяет коротко и быстро выразить суть проблемы, явления, с большой долей вероятности ожидая, что он будет дослушан собеседником. Эта проблема редко и мало озвучивается, но она имеет место быть, поскольку даже в разговоре человек не всегда хочет выслушивать до конца, особенно когда не согласен с чужим мнением. Предельная лаконичность, минимальный размер — главные достоинства синквейна в обществе, в котором социальная напряженность только увеличивается в силу перегруженности информацией. Люди устают от нее и хотят получать ее в «сжатом», «усеченном» виде — только суть, исключительно важные факты. Следует отметить, что выделить главное, подобрать соответствующие слова, которые бы предельно точно выражали мысль, — достаточно сложная задача. Но это становится одним из главных, востребованных навыков, в том числе профессиональных в какой-либо области. Из этого пункта — появление второго пункта логично и обосновано.

### 2. Концепт.

Идея синквейна, как показала практика, достаточно быстро и легко воспринимается не только студентами, но и учащимися школ, особенно старшей. В частности, наблюдение проводилось за учащимися 11-х классов средней школы г. Рязани. Для них ясна и понятна сама концепция, идея, которая имеет определенную (наглядную) модель реализации. Ее можно назвать также схемой. А она позволяет, в свою очередь, четко обозначить цель и задачи.

Итак, образ, мысль конструируются за счет заведомо известных, заданных единиц, закладываемых в пяти строках.

В поэзии — это слоговая система, которая соответствует правилу: первая строка — два слога, вторая строка — четыре слога, третья строка — шесть слогов, четвертая строка — восемь слогов, пятая строка — два слога. Как видим, принцип первой и последней строки — одинаков, но это не означает, что слоги повторяются.

В педагогике общая суть сохранена. Синквейн строится по определенной схеме.

Первая строка	Одно существительное (реже местоимение), выражающее тему
Вторая строка	Два прилагательных (реже причастия), выражающие свойства, признаки предмета/объекта
Третья строка	Три глагола (реже деепричастия), описывающие действия предмета/объекта
Четвертая строка	Четыре слова (любые части речи), составленные в полноценное предложение и выражающие субъективное отношение говорящего к предмету/объекту
Пятая строка	Одно слово (любая часть речи), обобщающее сказанное, заключительное

Как можно видеть, синквейн с позиции дидактики — достаточно практичная и результативная методика обучения, а также средство оценки и контроля результативности. Чтобы составить полноценный синквейн, учащийся должен хорошо разбираться в вопросе, иметь базовые знания.

Кроме того, часто составление синквейнов проводится в группах (целесообразно пять-шесть человек) в течение ограниченного времени (5–10 минут). Такая коллективная форма сплачивает обучающихся, позволяет провести обмен мнениями, выбрать оптимальное и в соответствии со схемой совместно выполнить задание. Также синквейны можно придумывать в индивидуальном порядке. Это позволит оценить способности, уровень знания каждого отдельного человека.

Синквейны отличаются своей универсальностью. Их можно использовать для обучения и проверки знаний по различным предметам, дисциплинам (Бахман: Электронный ресурс; Мордвинова: Электронный ресурс). Они оптимально подходят для различных уровней обучения: детский сад — школа — вуз (Анфимова, 2013). Таким образом, синквейн можно определить в педагогическом контексте как инструмент осуществления принципа непрерывности образования.

Кроме того, синквейны оптимально подходят для внеучебной работы, дополнительного образования, различных мероприятий воспитательного, развивающего и коррекционного характера (в том числе в логопедии (Кобякова, 2015; Митина, 2024)).

Возможна вариативная работа с одним синквейном или несколькими. Если говорить о видовом разнообразии одного синквейна (Ашим, 2015: 237–238), то это обратный синквейн, зеркальный синквейн, синквейн-бабочка. Несколько синквейнов могут образовывать «корону» и «гирлянду».

Но важно заметить, что данная классификация, на наш взгляд, не является новым, самостоятельным делением. По своей сути деление базируется на историческом развитии танка. Известно, в частности, что были такие формы, как «прямая» танка и «обратная». В свою очередь, их сочетание стало одним из условий появления другого жанра — рэнга. А добавление другого условия — произведение создается несколькими авторами (как некий диалог) — породило тёренга (Бреславец, 1994:84).

В связи с вышеизложенными доводами в пользу положительной практики применения синквейнов в учебно-воспитательной работе школьников и студентов данная форма может быть использована и в процессе обсуждения темы «Семья». Она

позволит обозначить в сжатой, лаконичной форме представления современной молодежи о семье, ее ожидания, сложившиеся стереотипы, возможные проблемы, связанные с излишней идеализацией или пережитой травмой.

Мы представим несколько синквейнов, которые были созданы командами учеников педагогического 11-го «А» класса МБОУ «Школа №8 имени Героя Российской Федерации Соколова Романа Викторовича» г. Рязани на тему «Семья»<sup>1</sup>.

Четыре команды были организованы таким образом, чтобы был достигнут примерно одинаковый количественный и качественный состав (пол, соотношение «сильных» и «слабых» учеников и пр.), что исключало бы претензии к объективности, репрезентативности выборки.

Командами было предложено семь вариантов.

Первый вариант	«Семья Нежная, понимающая Любит, понимает, поддерживает Семья как маленький мир Поле ромашек»
Второй вариант	«Семья Заботливая, дружелюбная Оберегает, развивает, сплачивает В семье самое главное — уважение друг к другу Любовь»
Третий вариант	«Семья Большая, дружная Существует, растет, распадается Все члены плачут Развод»
Четвертый вариант	«Семья Крепкая, счастливая Поддерживает, защищает, радует Дает веру в себя Опора»
Пятый вариант	«Семья Дружная, надежная Существует, воспитывает, поддерживает В семье человек находит поддержку Взаимопонимание»
Шестой вариант	«Семья Большая, любящая Воспитывает, поддерживает, радует Самые близкие люди на свете Счастье»
Седьмой вариант	«Семья Дружная, заботливая Поддерживает, воспитывает, согревает Папа, мама, я — счастливая семья Ответственность»

Приведенные синквейны, во-первых, свидетельствуют о правильном усвоении учащимися принципов и правил составления форм; во-вторых, о положительно сформированном представлении о семье, ее ценностях. К сожалению, синквейн третьего варианта дает другой сконструированный образ — деструктивный. Можно предположить, что, несмотря на то что задание выполнялось в группе, данный вариант писал один человек, переживший или переживающий факт распада семьи, развод родителей. И на этом этапе он видит семью не как союз любящих людей, крепкий и надежный тыл, а как несчастье всех ее членов. По этому поводу А. С. Макаренко в «Лекциях о воспитании детей» писал: «Если родители по-настоящему любят своих детей и хотят их воспитать как можно лучше, они будут стараться и свои взаимные несогласия не доводить до разрыва и тем самым не ставить детей в самое трудное положение» (Макаренко, 1955: 55).

Но сегодня отношение к разводу стало несколько иным. Упрочивается мнение, что развод может быть благом для ребенка во избежание потенциальных психических, а также физических травм при наличии деструктивных, токсичных отношений между родителями. А. Н. Сергеева, Е. Ю. Чеботарева замечают: «Воспитание ребенка больше не считается единственной важной функцией семьи, потребностям супружеских в семье стали придавать большее значение» (Сергеева, Чеботарева, 2006: 106).

Также можно проанализировать частотность слов:

**Вторая строка** — нежная, понимающая, заботливая (2), дружелюбная, большая (2), дружная (3), крепкая, счастливая, надежная, любящая.

Как можно видеть, два слова были использованы сразу в двух вариантах и одновременно — в трех. То есть такая характеристика семьи как «дружная» считается большинством как базовая. В принципе это можно определить как верное суждение, поскольку крепкий тыл — основа благополучной жизни каждого из ее членов. Отсутствие ссор, скандалов, беспочвенных придиорок создает благоприятную среду для каждого и детей в особенности.

Понятие «дружная» представляет одно родовое гнездо со словом «дружба». А. С. Макаренко, рассматривая значение авторитета в семейном воспитании, в частности, выделяет авторитет дружбы, который интерпретирует в негативном ключе. Он не отрицает, что дружба между членами семьи возможна, но родители остаются старшими членами семейного коллектива. Когда авторитет дружбы достигает своих пределов, процесс воспитания детей, как подчеркивает педагог, трансформируется в процесс воспитания родителей, сопряженный с крайне неуважительным, пренебрежительным отношением детей к ним (Макаренко, 1955: 65).

Между детьми педагог приветствует дружбу и поддержку. А. С. Макаренко подчеркивает, что именно в многодетных семьях (частотность слова «большая» — 2) каждый из детей приобретает «опыт любви и дружбы». Кроме того, именно в таких семьях, по его мнению, «родительская забота может иметь нормальный характер», поскольку она распределяется между всеми детьми условно поровну (там же: 54).

Говоря о заботливости (напомним, частотность слова «заботливая» — 2), А. С. Макаренко указывает ее главные особенности: «Надо, чтобы ребенок проявлял эту заботливость скорее по отношению к другим членам семьи, чем по отношению к себе...» (там же: 97).

**Третья строка** — любит, понимает, поддерживает (5), оберегает, развивает, сплачивает, существует (2), растет, распадается, защищает, радует (2), воспитывает (3), согревает.

Здесь основной глагол-характеристика — «поддерживает», который встречается в 5 случаях из 7. Каждый из членов семьи хочет, чтобы его поддержали в любых обстоятельствах. В пятом варианте эта идея представлена как ключевая для определения сущности семьи: «В семье человек находит поддержку».

А. С. Макаренко указывает, что родительская помощь, поддержка не должны быть навязчивыми, подавляющими. Но в то же время родитель должен сам предложить помочь, когда ребенок не может или боится обратиться.

**Пятая строка** — поле ромашек, любовь, развод, опора, взаимопонимание, счастье, ответственность.

Ромашка — это символ семьи, любви, верности (символ святых Петра и Февронии Муромских), и можно сделать вывод, что для феномена «семья» характерны положительные ассоциативные связи и установки.

Но среди слов-квинтэссенций совпадений не обнаружено. Можно предположить, что это обусловлено различием в понимании базиса семьи. Это, по нашему мнению, является одной из причин, по которой распадаются браки, — различное понимание сущности семьи и разные представления о том, какая она должна быть. Можно рекомендовать будущим молодоженам составить свои синквейны и оценить их общую схожесть.

Исходя из вышеизложенного, можно заключить, что дети старшего школьного возраста имеют преимущественно положительный образ семьи. Среди важных ориентиров: семья — опора, поддержка.

Отрицательный образ, как правило, формируется на основе личных переживаний в результате трагичных событий (развода), произошедших в семье. Ребенок реагирует на это особенно остро.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дидактический (педагогический) синквейн основывается на двух жанрах японской поэзии — хокку и танка, для которых характерна определенная слоговая система. Это обуславливает его структурные, концептуальные особенности. При этом сохраняет общий механизм максимально емкого и лаконичного определяния, «упаковывания» мысли в поэтический нерифмованный конструкт. Синквейн отличается своей универсальностью, поэтому как педагогический синквейн он может использоваться в учебной и внеучебной деятельности в условиях концепта непрерывности образования «детский сад — школа — вуз». Дидактический синквейн обладает значительными возможностями для конструирования образа в устной и письменной речи, его моделирования и трансляции. Он имеет большое функциональное значение для развития познавательных, творческих, аналитических способностей учащихся. Анализ синквейнов по теме «Семья» среди школьников показал их преимущественно положительное, ценностное отношение к семье, но и выявил деструктивный пример, этиология которого, как предполагается, обусловлена личной драмой — разводом родителей.

### ПРИМЕЧАНИЕ

<sup>1</sup> Мероприятие, в котором принимали участие 18 учеников, состоялось 18 апреля 2024 г. на базе Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина (РГСУ) при участии кандидата педагогических наук, доцента Т. В. Ганиной, заместителя по учебной работе МБОУ «Школа №8 имени Героя Российской Федерации Соколова Романа Викторовича» г. Рязани Е. В. Акимовой, студентов Института истории, философии и политических наук

РГУ имени С. А. Есенина Ю. Кругляковой и А. Котовой. Интерпретация полученных результатов осуществлена автором статьи — Е. Н. Сувориной.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Указ Президента РФ от 22 ноября 2023 г. №875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи» [Электронный ресурс]. URL : <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202311220013?ysclid=lxz45d4fia925196704> (дата обращения: 28.06.2024).

Анфимова, Е. Б. (2013) Дидактический синквейн как многофункциональный инструмент в работе преподавателя в университете // Вестник НовГУ. № 74. С. 7–9.

Ашим, У. М. (2015) Синквейн как средство развития творческих способностей учащихся // Полилингвальность и транскультурные практики. № 5. С. 237–241.

Бахман, Е. В. Синквейны на уроках химии // День за днем. Наука. Образование. Культура [Электронный ресурс]. URL: <https://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=410&ysclid=m1666z1ozf275846611> (дата обращения: 17.09.2024).

Боронина, И. А. (1978) Поэтика классического японского стиха (VIII–XIII вв.). М. : Наука. 374 с.

Бреславец, Т. И. (1994) Поэзия танка // Очерки японской поэзии IX–XVII веков. М. : Восточная литература. С. 5–74.

Долин, А. (2011) Поэзия и поэтика хайку // Вестник культурологии. № 3. С. 111–121.

Злыгостев, В. Ю. (2022) Мир хокку. «Жизнь между строк»: философия недосказанности в японской поэзии хокку // Символ науки. № 8–1. С. 55–61.

Кендиван, О. Д-С., Куулар, Л. А. (2014) Дидактические синквейны как средство активизации познавательной деятельности учащихся // Фундаментальные исследования. № 3. С. 827–829.

Кобякова, Г. Н. (2015) Синквейн — технология в логопедической практике // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. № 2. С. 53–57.

Конрад, Н. И. (1973) Очерки японской литературы. М. : Художественная литература. 462 с.

Макаренко, А. С. (1955) О воспитании в семье: избранные педагогические произведения. М. : Учпедгиз. 320 с.

Митина, Е. В. (2024) Синквейн в работе по развитию речи дошкольников с ТНР // Вестник науки. № 3. С. 231–233.

Мордвинова, Т. Синквейн на уроке литературы // Открытый урок. Первое сентября [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/518752> (дата обращения: 28.09.2024).

Песни осеннего ветра. Новые шедевры танка и хайку японского Серебряного века (2015) / сост. и пер. с яп. А. А. Долина. СПб. : Гиперион. 304 с.

Сергеева, А. Н., Чеботарева, Е. Ю. (2006) Влияние развода родителей на психическое развитие детей младшего школьного и подросткового возраста // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. № 2. С. 106–114.

Чибиров, Ю. Г. (2024) Использование синквейнов в развитии способности резюмировать информацию в нескольких словах // Профессиональная ориентация. № 1–1. С. 60–63.

Дата поступления: 30.09.2025 г.

#### CINQUAIN AS A CULTURAL AND PEDAGOGICAL PHENOMENON AND A MEANS OF ANALYZING THE IDEAS OF HIGH SCHOOL-AGED CHILDREN ABOUT THE FAMILY

E. N. SUVORKINA  
S. A. YESENIN RYAZAN STATE UNIVERSITY

The article analyzes the phenomenon of “cinquain” within the framework of the cultural and pedagogical paradigm. Such a double analysis is necessary because didactic (pedagogical) cinquain is based on two genres of Japanese poetry — haiku (hokku) and tanka. The first is a genre characterized by the creation of a 17-syllable non-rhymed construct consisting of three lines; the second

is a 31-syllable non-rhymed work of five lines. In its turn, cinquain is a five-line non-rhyming construct. Its relevance in education is stipulated by its versatility. As a pedagogical cinquain, it can be created on any topic in various disciplines within the framework of continuous learning “kinder-garten — school — university”, as well as within the framework of various extracurricular activities. Cinquain makes it possible to quickly assess the level and depth of the knowledge gained by a student, as well as his position on a specific issue, depending on the goal set.

This article presents the results of using cinquain at an extracurricular event to analyze the ideas of schoolchildren (11th grade) about the family, their value concepts and orientations in the context of family and child-parent relations.

**Keywords:** cinquain; family; children; cultural and pedagogical phenomenon; didactic cinquain; pedagogical cinquain; haiku; hokku; tanka; Japanese poetry

#### REFERENCES

- Ukaz prezidenta Rossiiskoi Federatsii ot 22 noiabria 2023 g. No. 875 «O provedenii v Rossiiskoi Federatsii Goda sem'i» [online]. Available at: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202311220013?ysclid=lxz45d4fia925196704> (accessed: 28.06.2024). (In Russ.).
- Anfimova, E. B. (2013) Didakticheskii sinkvein kak mnogofunktional'nyi instrument v rabote prepodavatelia v universitete. *Vestnik NovGU*, no. 74, pp. 7–9. (In Russ.).
- Ashim, U. M. (2015) Sinkvein kak sredstvo razvitiia tvorcheskikh sposobnostei uchashchikhsia. *Polilingvial'nost' i transkul'turnye praktiki*, no. 5, pp. 237–241. (In Russ.).
- Bakhman, E. V. Sinkveiny na urokakh khimii. *Den' za dnem. Nauka. Obrazovanie. Kul'tura* [online]. Available at: <https://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=410&ysclid=m1666z1ozf275846611> (accessed: 17.09.2024). (In Russ.).
- Boronina, I. A. (1978) *Poetika klassicheskogo iaponskogo stikha (VIII–XIII vv.)*. Moscow, Nauka. 374 p. (In Russ.).
- Breslavets, T. I. (1994) *Poeziiia tanka // Ocherki iaponskoi poezii IX–XVII vekov*. Moscow, Vostochnaia literature, pp. 5–74. (In Russ.).
- Dolin, A. (2011) Poeziia i poetika khaiku. *Vestnik kul'turologii*, no. 3, pp. 111–121. (In Russ.).
- Zlygostev, V. Iu. (2022) Mir khokku. “Zhizn' mezhdu strok”: filosofia nedoskazannosti v iaponskoi poezii khokku. *Simvol nauki*, no. 8–1, pp. 55–61. (In Russ.).
- Kendivan, O. D-S., Kuular, L. L. (2014) Didakticheskie sinkveiny kak sredstvo aktivizatsii poznavatel'noi deiatel'nosti uchashchikhsia. *Fundamental'nye issledovaniia*, no. 3, pp. 827–829. (In Russ.).
- Kobiakova, G. N. (2015) Sinkvein — tekhnologiiia v logopedicheskoi praktike. *Vestnik Taganrogskogo instituta imeni A. P. Chekhova*, no. 2, pp. 53–57. (In Russ.).
- Konrad, N. I. (1973) *Ocherki iaponskoi literatury*. Moscow, Khudozhestvennaia literatura. 462 p. (In Russ.).
- Makarenko, A. S. (1955) *O vospitanii v sem'ye: izbrannye pedagogicheskie proizvedeniia*. Moscow, Uchpedgiz. 320 p. (In Russ.).
- Mitina, E. V. (2024) Sinkvein v rabote po razvitiyu rechi doshkol'nikov s TNR. *Vestnik nauki*, no. 3, pp. 231–233. (In Russ.).
- Mordvinova, T. Sinkvein na uroke literatury. *Otkrytyi urok. Pervoe sentiabria* [online]. Available at: <https://urok.lsept.ru/articles/518752> (accessed: 28.09.2024). (In Russ.).
- Pesni osennego vетра. Novye shedevry tanka i khaiku iaponskogo Serebrianogo veka* (2015) / compilation and translation by A. A. Dolin. St. Petersburg, Giperion. 304 p. (In Russ.).
- Sergeeva, A. N., Chebotareva, E. Yu. (2006) Vliyanie razvoda roditel' na psichicheskoe razvitiye detej mlaudshego shkol'nogo i podrostkovogo vozrasta. *Vestnik RUDN. Ser. Psichologiya i pedagogika*, no. 2, pp. 106–114. (In Russ.).
- Chibirev, Yu. G. (2024) Ispol'zovanie sinkveinov v razvitiis sposobnosti rezyumirovat' informaciyu v neskol'kikh slovah. *Professional'naya orientaciya*, no. 1–1, pp. 60–63. (In Russ.).

Суворкина Елена Николаевна — кандидат культурологии, заведующая сектором систематизации Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. Адрес: 390000, Российская Федерация, г. Рязань, ул. Свободы, 46. Тел.: 8 (4912) 97–15–15. Эл. адрес: suvorkina@list.ru

Suvorkina Elena Nikolayevna, Candidate of Cultural Studies, Head, Sector of Systematization, S. A. Yesenin Ryazan State University. Postal address: 46, Svobody St., Ryazan, Russian Federation, 390000. Tel.: 8 (4912) 97–15–15. E-mail: suvorkina@list.ru