

DOI: 10.17805/zpu.2024.4.16

«Супергерои.ру»: спецслужбы, идеология, идентичность

А. М. ВАФИН

ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В статье рассматривается мультсериал «Супергерои.ру» как пример создания патриотического контента для детей и подростков современной России. Исследуются вопросы идеологии, ценностей и идентичности в рамках проекта, направленного на укрепление национальной идентичности через популярные формы супергеройского жанра. Мультсериал подчеркивает традиционные российские ценности, такие как семья, патриотизм и служение государству, что коррелирует с поправками к Конституции РФ 2020 г. и Указом Президента РФ 2022 г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Особое внимание уделяется использованию современных интересов детей (технологии, экология) и интеграции культурных кодов, направленных на формирование у молодежи чувства гордости за свою страну.

Ключевые слова: Конституция РФ; традиционные ценности; идеология; либерализм; консерватизм; патриотизм; поп-культура; современная мультипликация; супергерои

ВВЕДЕНИЕ

Все большую значимость для современной России имеет создание актуального и качественного контента для подростков. При этом в 2022 г. генеральный продюсер мультсериала «Супергерои.ру»¹ Владимир Николаев отмечал, что «сейчас в стране почти нет контента для подростков» (цит. по: Прытков, 2022). Иначе говоря, нет контента вообще, не говоря о патриотическом.

Патриотизм можно подавать в разных форматах. На наш взгляд, одним из успешных опытов «мягкой» передачи патриотических чувств и служения обществу является американский опыт по продвижению в детских проектах феноменов спецопераций и деятельности спецслужб, таких как «Черный Плащ», «Чип и Дейл», «Пингвины Мадагаскара», а также для тех, кто постарше: «Бэтмен», «Люди Икс» (Вафин, 2024).

В современной России ничего такого не было, за исключением крайне ироничных историй про майора Пронина (90-е гг. XX в.) и еще цикла про трех богатырей (нулевые XXI в. и по сей день), персонажей которого отнести к спецслужбам можно с большой натяжкой. Есть еще «Майор Гром», но он, как и «Бэтмен», для тех, кто постарше. Насколько нам известно, мультфильмов про Грома также нет.

Наконец, появляются «Супергерои.ру», а также проект «Невский». Оба мультсериала имеют возрастное ограничение 6+. Тем не менее «Невский» — более подростковый продукт, в отличие от «Супергероев», поэтому мы предлагаем сосредоточиться на проекте, который принципиально направлен на маленьких детей.

В данном тексте мы затронем вопросы, касающиеся идеологии, ценностей и идентичности в «Супергероях.ру».

ИДЕНТИЧНОСТЬ ОСНОВНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ

На сайте Института развития интернета² сообщается об анимационном сериале «Супергерои.ру»: «В основе сюжета — сериал о семье, которая спасает мир от внеземной опасности. Трое детей из обычной московской семьи — пятнадцатилет-

ний фанат робототехники Алексей, двенадцатилетняя блогерша Елена и семилетняя девочка Маргарита, обожающая животных, — внезапно узнают, что их отец вовсе не инженер, а самый настоящий секретный агент! Всей семьей они отправляются в смертельно опасное путешествие в Сибирь, на спрятанную в таежной глуши научную базу, где обнаружилась неизвестная энергия невероятной силы. Им предстоит объединить усилия, разгадать тайну этой энергии и вступить в схватку с могущественной корпорацией, желающей использовать ее в корыстных целях, чтобы спасти мир от опасности» (Супергерои.ру: Электронный ресурс).

Итак, перед нами три персонажа: юноша-робототехник Алексей, девочка-блогер Елена и малышка Маргарита. Последняя — один из ключевых персонажей мультфильма. Неспроста она носит имя, отсылающего нас к роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». У девочки по ходу сериала откроются сверхспособности, в чем ей поможет общение с женщиной-экологом, прототип которой — Баба-Яга. Маргариту небезынтересно сравнить с другим «девчачьим» персонажем из американской культуры, а именно с Лизой Симпсон из мультсериала «Симпсоны». Как отмечает философ Александр Павлов, Лиза Симпсон — убежденная радикальная феминистка, которая «сильно тяготеет к идеям защитников окружающей среды. <...> Лиза презирует образ жизни своей матери-домохозяйки» (Павлов, Сидоркин, 2007: 86). Об экологах мы скажем позднее, но здесь зафиксируем: Маргарита (и остальные дети) не презируют своих родителей, а наоборот, проявляют трепетное уважение.

Все три детских персонажа «Супергероев» подчеркивают одну важную ценность — многодетность. Однако если говорить об их идентичности, то она вписана в современный мир детства и юношества: роботы, блоги и животные.

Папа детей — сантехник Михаил, мама — ученый Виктория. Небезынтересно, что социальный конфликт «человек труда versus человек науки» снимается любовью. Маргарита спрашивает родителей: почему папа работает сантехником, неужели он плохо учился в школе? На что мудрая и любящая мать отвечает, что у отца золотые руки, его работа позволяет маме заниматься наукой.

В первой серии мы узнаем, что Михаил на самом деле никакой не сантехник, а сотрудник российских спецслужб, агент контрразведки. В супергеройской и массовой культуре сокрытие своих способностей или профессии секретного агента — тема давняя. Так, репортеры Кларк Кент и Питер Паркер скрывают, что они Супермен и Человек-паук соответственно; миллиардер Брюс Уэйн никому не скажет, что он Бэтмен; а о том, что Кряк Лапчатый — это Черный Плащ, могут знать только самые близкие и то путем раскрытия тайны. В этой логике раскрытия тайны выстраивается и сюжет с персонажем Михаила³.

Мама Виктория — тоже не рядовой ученый. Она участвовала в разработке вакцины от смертельных болезней, а также в создании специального раствора, способного перерабатывать пластик и любые другие загрязнения, например нефтяные пятна.

Также из положительных персонажей следует отметить уже упомянутую женщину-эколога, проживающую в Сибири, группу российских ученых (коллеги и начальство Виктории, например профессор Громов⁴) и российских представителей силовых структур (коллеги и начальство Михаила).

Главные персонажи противостоят мировому злу. Ключевых антагонистов мультсериала можно разделить на три категории: группа циничных бизнесменов,

обитающих в условном Нью-Йорке, с намеком на мировое правительство во главе со Стеллой; персонаж-посредник — суперсолдат Форест; а также некое космическое существо со сверхспособностями — рептилоид.

Персонаж Форест интересен тем, что это абсолютно аморальный тип, который работает за деньги где угодно и на кого угодно. По сути своей Форест — это наемник, безыдейное продажное существо. Понятно, что в российскую идентичность такой типаж вписаться не может, он должен быть чужд юному россиянину. Если для Стеллы еще важны дружеские связи (она рада встрече с бандитами-субкультурщиками, друзьями из криминального прошлого), то Форест — одиночка, эгоист и просто отъявленный мерзавец.

Что касается рептилоида, то его мотивы заключаются в порабощении России. По большому счету Запад он уже купил, элиты подчиняются ему за звонкую монету, а вот Россию следует поработать и уничтожить. Рептилоид — это явление Танатоса в чистом виде. Ему неведомы любовь и жалость, он беспощаден. Западных заговорщиков он жестоко карает. Он истинный диктатор, стоящий за марионеточным условно демократическим обществом клептократов.

ИДЕОЛОГИЯ И ЦЕННОСТИ МУЛЬТФИЛЬМА

«Супергерои.ру» — патриотический мультфильм. Ядро консервативной идеологии — патриотизм. Следовательно, «Супергерои.ру» — мультфильм консервативный.

Брюс Фронен, американский профессор права из Северного университета Огайо, приводит пример с английским консервативным мыслителем Эдмундом Бёрком (1729–1797) и утверждает, что Бёрк может служить образцом настоящего патриота (Fronen, 2022: Электронный ресурс). Бёрк — философ и идеолог консерватизма. Он работал на государственной службе в то время, когда его страна достигла глобального влияния, подобного тому, которым сейчас пользуются США. Бёрк, когда это было необходимо, был реформатором. Так, он выступал за сохранение разделения властей. Он был ярким противником коррупции и любых попыток сконцентрировать власть в руках какого-либо одного сектора правительства или общества, будь то монархия, аристократия или демократия. Он энергично защищал легитимность и моральное право существующего конституционного правительства Великобритании, призывал к вооруженному сопротивлению революционным врагам британского общества и традиций. Бёрк подчинял свои собственные интересы интересам нации, отказавшись от богатства и власти. Он любил Британию и стремился сохранить ее как нечто родное, поскольку это была его собственная страна, обеспечивающая основу для гражданского порядка. Бёрк также хотел сохранить Британию, поскольку она была хранительницей ценностей западной цивилизации: христианской веры, права, конституционализма и традиций высокого искусства, которые вдохновляли и поддерживали моральные устои Европы и значительной части мира.

Фронен иронизирует: «Бёрк служил в то время, когда Великобритания “потеряла” свои американские колонии... по мнению Бёрка, эта потеря произошла из-за высокомерия правительства, которое пыталось управлять американцами, не уважая их характер и традиции. Американцы были иногда утомительными, легалистическими людьми, стремящимися защитить свои права и обычаи. Ими нельзя было управлять методами “квасного патриотизма”, суть которых: наказать

колониальное непослушание и заставить американцев подчиняться жестким мерам во имя имперской гордости и абстрактного видения суверенитета» (там же).

К этому портрету патриота Фронен добавляет: «Бёрк выступал против жестких мер в Ирландии, где британцы фактически запретили католическую религию, которую исповедовало подавляющее большинство населения, считая ее примитивной и враждебной британским интересам. Бёрк подчеркивал важность общих верований, культуры и истории, которые должны были связать британцев и ирландцев в духе взаимной симпатии. Защищая жителей Индии от хищнической и тиранической Ост-Индской компании, он также отмечал сходство британского и индийского народов — в первую очередь их общую человечность и наличие у индийцев обычаев, знаний и цивилизации, достойных уважения» (там же).

При этом сам Бёрк для американских консерваторов — не совсем однозначная персона. В частности, американский политический философ Харви Мэнсфилд сказал: «Консерваторы, конечно, могут обращаться к иностранным источникам — я не уступаю никому в восхищении Эдмундом Бёрком, великим другом Америки, — но их следует изучать с учетом американских возможностей. Америка не может отказаться от великих принципов либерализма, прежде всего от принципа самоуправления и, соответственно, от конституционных средств для его достижения и сохранения» (*Patriotism and Conservatism*, 2023: Электронный ресурс). Впрочем, в контексте нашей статьи данное замечание — всего лишь частность, которая подчеркивает пластичность консервативной идеологии.

Тем не менее для российской патриотической и консервативной мысли существуют базовые традиционные ценности, которые нашли свое отражение в и поправках к Конституции РФ, принятых в 2020 г., и Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Поправки к Конституции РФ включают ряд изменений, касающихся таких понятий, как семья, вера, историческая преемственность и патриотизм. Например, поправка к ст. 72 Конституции РФ закрепляет понятие брака как союза мужчины и женщины. Это отражает традиционное понимание брака и семьи в России.

В мультфильме «Супергерои.ру» мы отчетливо видим, что семья — это очень важно. Семья большая — из мамы, папы и троих детей, правда, без животных⁵.

Также в Конституцию РФ были введены положения о защите института семьи и детей. В ст. 67.1 устанавливается ответственность государства за сохранение и укрепление традиционных семейных ценностей, а также за создание условий для воспитания детей и заботы о пожилых людях.

Диалектика заботы отца — сотрудника органов безопасности (который также защищает государство; собственно говоря, в этой логике семья и государство едины) и матери — ученой (ее забота о российской науке и обществе также очевидна) о детях, а также забота детей о родителях — важные составляющие мультсериала. Не только родители спасают детей от злодеев, но и дети спасают своих родителей. Причем самой младшей дочери — надежде на светлое будущее — в этом отведена не последняя роль.

В ст. 67 Конституции РФ добавлен пункт о том, что Россия, объединенная тысячелетней историей, сохраняет память предков, передавших идеалы и веру в Бога. Это подчеркивает преемственность исторических традиций и ценностей.

Мультсериал имеет скорее языческий элемент, отсылки к Бабе-Яге и т. д. Однако историко-культурных элементов достаточно. Это и с любовью сделанные модели Москвы (например, Кремль, памятник «Родина-мать зовёт!», здание МГУ или строения Москвы-сити) или русского леса. Большое значение имеют и звери, включая русских медведей.

В целом экологическая повестка важна для мультфильма. Тем не менее нельзя не угадать некоторую иронию создателей мультфильма в адрес экологов, сравнение их с дремучими людьми, обитающими в лесу, которые похожи на бабок-ежек и леших.

Но отличие эколога в мультсериале от радикальных экологов существенно: эколог за природу, но и за родину и общество; в ущерб родине и обществу эколог действовать не будет, как и здравый человек, который не станет просто так загрязнять окружающую среду, мучить животных и т. д.

«Для нас было важным создать образ российского супергероя, который будет иметь понятный для нашей аудитории культурный код и говорить с подростками на привычном для них языке», — говорит продюсер Владимир Николаев (цит. по: Прытков, 2022). Отметим, что в мультфильме множество отсылок не только к российским культурным кодам, но и к западным, включая антикапиталистические, что является намеком на то, что у России есть друзья в мире. К примеру, на одной из дверей западного здания мы можем разглядеть афишу постпанк группы Devo. Музыканты из этой группы считают, что человечество не движется вперед, а скорее деградирует, возвращаясь к более примитивным и хаотичным формам существования. Это убеждение выражается в их текстах и визуальном стиле, наполненном иронией и сатирой на современную культуру, политику и социальные нормы. Devo критикует массовую коммерциализацию и потребительскую культуру, что выразилось в намеренном упрощении музыки, механистических движениях на сцене и униформе в стиле одежды. Их песни имеют сатирический подтекст и высмеивают современные американские ценности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мультсериал «Супергерои.ру» — консервативный мультфильм, стоящий на страже традиционных российских ценностей. Он является важным шагом в развитии патриотического контента для детей и подростков в России, предлагая новый формат передачи национальных ценностей через популярный супергеройский жанр. Проект успешно сочетает традиционные российские ценности, такие как семья, патриотизм и государственная служба, с современными интересами молодежи, что делает его привлекательным для юной аудитории. Мультсериал не только способствует укреплению национальной идентичности, но и актуализирует важность культурной преемственности и традиций в контексте современных вызовов.

С помощью ярких персонажей и сюжетных линий в мультсериале «Супергерои.ру» создан образ российского супергероя, близкого и понятного зрителям, демонстрируются патриотизм и служение обществу через борьбу с глобальными угрозами. Таким образом, мультсериал вносит значительный вклад в формирование нового патриотического медиапространства, соответствующего задачам воспитания молодежи в духе уважения к национальной истории и культурным ценностям.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Мультфильм вышел на экраны (онлайн-кинотеатр «Кинопоиск») в 2023 г. Режиссеры: Алексей Замыслов, Алексей Цицилин, Ольга Майбородина. Работу над «Супергероми.ру» осуществляла мультипликационная студия «Воронеж» при поддержке АНО «Институт развития интернета».

² Институт развития интернета (ИРИ) является учредителем первой Национальной премии интернет-контента, созданной для признания лучших цифровых проектов социальной направленности. Как экспертная организация, ИРИ способствует налаживанию диалога между отраслью, государством и обществом. ИРИ активно участвует в разработке предложений и внесении поправок в законодательство, направленных на совершенствование государственной политики в цифровой среде, а также выступает инициатором и соавтором Кодекса этики использования данных. Кроме того, организация занимается аналитикой рынка, проводит исследования и социологические опросы, посвященные вопросам потребления интернет-контента. С 2021 г. ИРИ выполняет функции оператора социальной рекламы в интернете, обеспечивая ее бесплатное размещение на крупнейших онлайн-платформах Рунета.

³ В этой логике выдержана американская комедия-боевик «Правдивая ложь» (1994) с Арнольдом Шварценеггером и Джейми Ли Кертис в главных ролях. Герой Шварценеггера — секретный агент, выдающий себя за работника компьютерной фирмы, часто уезжающего в командировки. Героиня Кертис — скучающая жена Шварценеггера, мечтающая о яркой и страстной жизни, полной приключений. В более современной американской мультипликационной культуре также популярен сериал «Американский папаша» (2005–2022): «главный герой сериала Стэн Смит, как и многие американцы, политизирован. Он работает в ЦРУ, обожает Буша-младшего и ведет пропаганду республиканских ценностей в своей семье. Его сын Стив обожает отца и придерживается таких же воззрений на жизнь и политику. С дочерью у Стэна конфликт: она либералка и сторонница контркультуры, часто спорит с отцом, никогда, впрочем, не принимаящим ее аргументов. Жена Смита Франсин — классическая домохозяйка. Кажется, что у нее нет идеалов, она всегда готова встать на сторону мужа до тех пор, пока он не начинает ее раздражать и третировать. Есть в этой семье и еще один либеральный персонаж — инопланетянин Роджер, существо аполитичное <...> Впрочем, его несносный характер и любовь к алкогольным коктейлям не мешают дружбе со Стэном. Еще в семье есть говорящая с немецким акцентом золотая рыбка, но политике она совершенно чужда. Едва ли не любая серия шоу — это испытание ценностей и мировоззрения главного героя. Почти в каждом эпизоде, несмотря на то что двойные стандарты для Стэна Смита — обычное дело, он вынужден отказываться от своих идеалов и усваивать либеральные идеи. Например, когда дочь Стэна забеременела, герой насильно повез ее в Мексику, чтобы сделать аборт. На справедливое замечание сына: «Папа, мы же консерваторы! Мы против абортов», Стэн ответил: «Да, сын, но только в США, а не в Мексике» (Павлов, 2012: 167). Как мы видим, мультсериал не для детей и с критикой консервативной идеологии, тем не менее он интересен части американской аудитории, а значит, способен искушать своими идеями взрослых.

⁴ Фамилия является отсылкой к профессору Громову, создателю робота Электроника — персонажи из советской поп-культуры.

⁵ Самой младшей героине Маргарите родители запрещают завести собаку, что, к слову, соответствует христианской традиции. По ходу сериала мы узнаем о сверхспособностях ребенка: девочка способна общаться с дикими животными.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Вафин, А. М. (2024) На службе спецслужб: идеология консерватизма в американской массовой культуре // Знание. Понимание. Умение. № 1. С. 224–229.

Павлов, А. В. (2012) «Южный Парк», мультипликационные войны и современная политическая философия // Логос. № 2. С. 160–177.

Павлов, А. В., Сидоркин, С. А. (2007) «Симпсоны» как феномен идеологии и политики // Полис. №5. С. 81–91.

Супергерои.ру [Электронный ресурс]. URL: <https://ири.рф/projects/supergeroi-ru> (дата обращения: 07.11.2024).

Прытков, А. (2022) России нарисуют супергероев [Электронный ресурс] // Коммерсант. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5513727> (дата обращения: 07.11.2024).

Fronen, B. (2022) The Patriotism of a Conservative [Электронный ресурс] // The Imaginative Conservative. URL: <https://theimaginativeconservative.org/author/bruce-frohn> (дата обращения: 07.11.2024).

Patriotism and Conservatism [Электронный ресурс] (2023) URL: <https://drt.cmc.edu/2023/02/02/patriotism-and-conservatism> (дата обращения: 07.11.2024).

Дата поступления: 08.11.2024 г.

“SUPERHEROES.RU”: SPECIAL SERVICES, IDEOLOGY, IDENTITY

A. M. VAFIN

FINANCIAL UNIVERSITY UNDER THE GOVERNMENT OF THE RUSSIAN FEDERATION

The article examines the animated series “Superheroes.ru” as an example of creating patriotic content for children and adolescents in contemporary Russia. It explores issues of ideology, values, and identity within a project aimed at strengthening national identity through popular superhero genre forms. The series emphasizes traditional Russian values, such as family, patriotism, and service to the state, aligning with the conservative amendments to the Constitution of the Russian Federation of 2020 and the 2022 Presidential Decree “On the Approval of the Foundations of the State Policy for the Preservation and Strengthening of Traditional Russian Spiritual and Moral Values”. Special attention is paid to what today’s children are interested in (technology, ecology), and to the integration of cultural codes intended to foster a sense of pride in their country among young people.

Keywords: Constitution of the Russian Federation; traditional values; ideology; liberalism; conservatism; patriotism; pop culture; contemporary animation; superheroes

REFERENCES

Vafin, A. M. (2024) Na sluzhbe spetssluzhb: ideologiya konservatizma v amerikanskoj massovoj kul'ture. *Znanie. Poniimanie. Umenie*, no. 1, pp. 224–229.

Pavlov, A. V. (2012) «Uzhnyj Park», mul'tiplikacionnye vojny i sovremennaya politicheskaya filosofiya. *Logos*, no. 2, pp. 160–177.

Pavlov, A. V., Sidorkin, S. A. (2007) «Simpsony» kak fenomen ideologii i politiki. *Polis*, no.5, pp. 81–91.

Supergeroi.ru [online]. Available at: <https://ири.рф/projects/supergeroi-ru> (accessed: 07.11.2024).

Prytkov, A. (2022) Rossii narisuyut supergeroev. *Kommersant* [online] Available at: <https://www.kommersant.ru/doc/5513727> (accessed: 07.11.2024).

Fronen, B. (2022) The Patriotism of a Conservative. *The Imaginative Conservative* [online] Available at: <https://theimaginativeconservative.org/author/bruce-frohn> (accessed: 07.11.2024).

Patriotism and Conservatism (2023) [online]. Available at: <https://drt.cmc.edu/2023/02/02/patriotism-and-conservatism> (accessed: 07.11.2024).

Submission date: 08.11.2024.

Вафин Артур Мансурович — кандидат политических наук, доцент факультета социальных наук и массовых коммуникаций кафедры массовых коммуникаций и медиабизнеса Фи-

нансового университета при Правительстве Российской Федерации. Адрес: 125167, Российская Федерация, г. Москва, Ленинградский проспект, 51, корпус 1, кабинет 0416. Тел.: +7 (499) 553-11-90. Эл. адрес: arthur.vafin@mail.ru

Vafin Artur Mansurovich, Candidate of Political Science, Associate Professor, Faculty of Social Sciences and Mass Communications, Department of Mass Communications and Media Business, Financial University under the Government of the Russian Federation. Postal address: 51, Lenin-gradsky Ave., Bldg. 1, office 0416, Moscow, Russian Federation, 125167. Tel.: +7 (499) 553-11-90. E-mail: arthur.vafin@mail.ru

DOI: 10.17805/zpu.2024.4.17

Культурные интересы современной приднестровской элиты

Н. А. ГОЛУБЬ

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. Г. РУБИНШТЕЙНА

Культурные интересы представителей современной приднестровской элиты рассмотрены путем анализа ответов, полученных в рамках проведенного анкетирования. Респондентами выступили руководители из различных областей деятельности: административно-политическая сфера, образование и культура, силовой блок, государственные чиновники (руководители разного уровня), руководители коммерческого сектора и общественных организаций.

Акцентируется внимание на том, что культурный уровень приднестровской элиты напрямую отражается на динамике культурных процессов республики, в связи с чем представляет интерес анализ форм проведения досуга, предпочтений в творчестве, степени влияния тех или иных отношений и связей между людьми на результативность работы и др.

Опрос продемонстрировал, что в такой президентской республике, как Приднестровье, ключевая роль в развитии культуры принадлежит президенту, и почти 60% респондентов отмечают его созидательную деятельность. Оценка деятельности различных субъектов власти в области культурных процессов республики продемонстрировала, что работу главного исполнительного органа — Госслужбы по культуре и историческому наследию Приднестровской Молдавской Республики (ПМР) — высоко оценивают менее половины опрошенных; менее четверти высоко оценивают работу правительства и Верховного Совета.

Отмечается, что приднестровская элита по-прежнему тяготеет к «советскому прошлому», и в многонациональной республике национальность не является тем существенным фактором, что влияет на карьерный рост. Стремление реализовать себя в управленческой сфере и занять достойное место в обществе — ключевые позиции при решении стать руководителем, материальный достаток не является доминирующим.

Ключевые слова: элита; культура; мотивы; досуг; культурная политика; Приднестровье

ВВЕДЕНИЕ

Полиэтнокультурная Приднестровская Молдавская Республика формирует свою государственность в условиях межкультурного взаимодействия общностей, населяющих данную территорию, и во многом подвержена влиянию социально-экономических тенденций, складывающихся в регионе. Республика, существу-