

# ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

DOI: 10.17805/zpu.2022.3.21

## Детское художественное творчество как фактор развития искусства в современной России

А. Д. БОРОДАЙ

МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

*Развитие современного искусства в нашей стране напрямую зависит от системы художественного образования и воспитания. Традиции художественной культуры уходят своими корнями в глубину веков. Сегодня России удалось сохранить исторические традиции и традиции советского периода. Существует система художественного образования трех уровней: начальный, средний и высший. В сфере художественного образования поддерживаются состязательность и конкурентность. Проводится много фестивалей и конкурсов, которые выявляют лучших в каждой области творчества. В культурной политике государства в последнее время появились документы, которые напрямую демонстрируют заинтересованность в поддержке начального, среднего и высшего профессионального образования в области культуры и искусства.*

*Ключевые слова: художественное образование; музыка; изобразительное искусство; театр; конкурсы; фестивали; творческие достижения*

### ВВЕДЕНИЕ

Художественная культура нашей страны является уникальной сферой социальной жизни общества. Структура художественной культуры включает в себя художественное творчество; творческие организации, которые объединяют деятелей культуры и искусства; выставочные организации; художественное образование; эстетическое воспитание; науку в области искусствознания. Главный элемент художественной культуры — это искусство: архитектура, графика, живопись, кинематограф, литература, музыка, скульптура, театр, фотография, цирк и т. д. Искусство выражено в художественных произведениях, которые предназначены для зрителей и слушателей (Хренов, 2018).

Для того чтобы развивалась художественная культура, необходимо иметь талантливых писателей и поэтов, композиторов и музыкантов, художников и скульпторов, актеров и режиссеров. Этим занимается система художественного образования, которая имеет три уровня подготовки: начальный, средний профессиональный и высший. В системе высшего образования имеется специалитет, бакалавриат, магистратура, аспирантура и докторантура. В художественных вузах

и специальных институтах существует система переподготовки и повышения квалификации специалистов различных профессий.

### ТРАДИЦИИ РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА

Россия принадлежит к числу немногочисленных стран, в которой веками складывалась система художественного воспитания и образования. Формировались школы вокального мастерства, музыкального искусства, прикладного художественного творчества, балетного искусства, живописи, кинематографа, литературного творчества.

Россия XVII–XIX вв. обладала убедительными примерами профессионального обучения искусству, художествам и ремеслам, создания самобытных произведений, которые стали выдающимися памятниками материальной и духовной культуры (Дёмин, 2017: 16). В. П. Дёмин пишет: «...художественное образование всегда было тесно связано с воспитанием, потому что истинно художественное — всегда педагогично. Оно (художественное) помогает юному человеку формировать в себе два вечных и самых значительных преимущества — просвещенность и нравственность» (там же: 31).

Есть еще один аспект художественного воспитания. Речь идет о том, что понимать искусство, высокое искусство, способны подготовленные люди. Могут предположить, что симфоническую музыку может понять в полной мере тот, кто к музыке равнодушен, кто, возможно, обучался в музыкальной школе и знаком с музыкальной грамотой. К таким слушателям можно отнести тех, кто занимался хоровым искусством, посещал музыкальные студии и детские музыкальные коллективы.

Система художественного образования имеет принципиальное значение для развития искусства в современной России. Процесс становления музыканта длительный и сложный. Чтобы занять место профессионала в симфоническом оркестре, необходимо в раннем детстве поступить в музыкальную школу. После ее окончания — поступить в музыкальное училище (колледж). В дальнейшем пройти обучение в высшем музыкальном учебном заведении: консерватории, музыкальном институте или академии. Срок специальной подготовки следующий: в музыкальной школе — семь лет, в училище (колледже) — четыре года, в консерватории — пять лет. В дальнейшем может быть еще ассистентура или аспирантура. Общий срок специальной подготовки составляет 16–28 лет. Причем поступающие в музыкальную школу проходят специальный экзамен, в рамках которого проверяется музыкальный слух, точное воспроизведение звуков (музыкальная интонация), ритм, музыкальная память. Поступление в музыкальный колледж или музыкальное училище происходит по конкурсу. Конкурс в некоторые учебные заведения составляет пять-шесть человек на место. Это отбор наиболее талантливых и способных к обучению и будущим высоким результатам. Для поступающих в музыкальные вузы сохраняется конкурсная система. В свои классы набирают авторитетные педагоги, которые участвуют в конкурсных комиссиях.

### СКОЛЬКО ТВОРЧЕСТВА В КОЛИЧЕСТВЕ

В Российской Федерации на начало 2020/2021 учебного года работали 5042 детские школы искусств. В том числе школы искусств — 3343; музыкальные школы — 1125; художественные школы — 484; хоровые — 3; хореографические — 41; цирко-

вые — 4; театральные — 9. В этих учебных заведениях обучались 1757 713 учащихся (Детские школы ... , 2020: 4).

В этом количестве обучающихся, вероятно, есть те представители искусства, которые прославят нашу страну. Если представить, что гениальных музыкантов будущего будет один из тысячи, что примерно две тысячи музыкантов первой половины XXI в. уже устремлены в будущее. Ими будут восхищаться в концертных залах и на сценах театров оперы и балета.

Какую они решают задачу? Определить одаренных детей и принять их на обучение. В своей статье А. О. Гетманенко из МГУ имени М. В. Ломоносова пишет, что «в процессе музыкальной деятельности у ребенка уже в самом раннем возрасте развиваются фантазия, воображение, мышление, занятия музыкой оказывают влияние на совершенствование мелкой моторики рук (при занятии на музыкальных инструментах в раннем возрасте), дыхательной и кровеносной системы ребенка (при занятиях пением), координацию движений (в том и другом случае), речь и т. д.» Автор отмечает влияние музыки на развитие личностных качеств (терпения, целеустремленности), коммуникативных навыков, чувственного восприятия, что способствует социализации ребенка. Именно поэтому музыкальная одаренность отнесена нами к социальной одаренности (Гетманенко, 2016: 36–37).

Кандидат искусствоведения Е. М. Акишина в своей статье отмечает: «...музыкально-творческое развитие обучающихся определяется интенсивностью и результативностью их творческой деятельности на всех этапах непрерывного музыкального образования. Данная область включает в себя следующие взаимосвязанные этапы, проявляющиеся в двух качественно отличных направлениях — общеразвивающем и профессиональном — этап начального, общего среднего, специального и высшего музыкального образования» (Художественное образование ... , 2018: 100).

#### *ДЕТСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР: УНИКАЛЬНЫЙ ОПЫТ*

Ученики музыкальных школ в различных регионах удивляют своими достижениями. Уникальный опыт работы с учащимися музыкальных школ накоплен на Сахалине. В этом островном регионе почти четверть века действует Сахалинский детский симфонический оркестр. Это уникальный коллектив. Дело в том, что многие регионы создавали детские симфонические оркестры. Но у детей есть одна особенность: они быстро вырастают и превращаются во взрослых. Как удалось создать и сохранить Сахалинский детский симфонический оркестр? В Сахалинской области существует около 30 музыкальных школ. Заметим, что остров Сахалин протяженностью с севера на юг составляет 960 км, с запада на восток примерно 100 км. Это значительные расстояния, которые преодолевают юные музыканты для того, чтобы собираться на репетиционные сессии и выступать с концертами.

Сахалинский детский симфонический оркестр был создан в 1998 г. Идея создания детского симфонического коллектива принадлежит А. Юхманову — лауреату областного смотра-конкурса, участнику Дальневосточного международного конкурса молодых исполнителей, стипендиату Министерства культуры РФ (г. Москва), стипендиату Сахалинского фонда культуры, участнику программы благотворительного фонда Владимира Спивакова «Поддержка и помощь молодым талантам».

Представители Управления культуры поддержали идею и планировали объединить учащихся детских музыкальных школ с целью развития традиций ансамбле-

вого и оркестрового исполнительства, стимулирования деятельности оркестровых классов. Решили попробовать создать симфонический оркестр для профессионального роста наиболее перспективных учащихся детских музыкальных школ Сахалинской области. Подобрали очень профессиональных и увлеченных педагогов, которые смогли увлечь детей.

Руководителями оркестра стала Виктория Станиславовна Юхманова, заслуженный педагог Сахалинской области, преподаватель по классу скрипки МБОУ ДО «Детская школа искусств г. Невельска» и Алексей Чанерьевич Ан, преподаватель, руководитель методического объединения духовых и ударных инструментов ЦДМШ г. Южно-Сахалинска (Сахалинский детский ... : Электронный ресурс).

В организации детского симфонического оркестра необходимо было решить много творческих и организационных вопросов. Важно организовать обучение в музыкальных школах по тем инструментам, которые входят в состав симфонического оркестра. Как известно, в симфонический оркестр входят четыре основные группы музыкальных инструментов: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные. Смычковые представлены скрипками, альтами, виолончелями, контрабасами. В группу деревянных духовых инструментов входят флейты, гобои, кларнеты, фаготы. Медные духовые представлены валторнами, трубами, тромбонами, тубами. Ударные инструменты в симфоническом оркестре — это барабаны, литавры, тарелки, треугольники. Стояла задача найти юных музыкантов, обучающихся на указанных инструментах. Конечно, нашлись скрипачи, альтисты, виолончелисты, флейтисты, кларнетисты. По некоторым инструментам стали использовать практику обучения на втором инструменте. Талантливые дети очень быстро все осваивали.

Надо было найти решение по организации репетиций. Прежде всего все оркестранты готовили и сдавали свои партии в каждой музыкальной школе. Два раза в год собирали состав симфонического оркестра на репетиционные сессии. Дети приезжали в Южно-Сахалинск на две недели. Их размещали, обеспечивали питанием. Но одни репетиции без концертов не позволяли достигать желаемого результата. Стали в рамках музыкальных сессий давать концерты. Появились известность и популярность. Однажды при перелете на гастролы детский оркестр заиграл на борту самолета, на высоте 10 тыс. м. Это было незабываемо и для юных музыкантов, и для всех пассажиров.

Энтузиазма добавила поездка в Благовещенск на фестиваль музыки. Состоялось выступление в Китайской Народной Республике, в городе Хэйхэ, который расположен на другом берегу Амура напротив Благовещенска. Через год были гастролы Сахалинского детского симфонического оркестра в Южной Корее. В рамках гастролей состоялся совместный концерт с Южнокорейским молодежным оркестром. В следующем году корейский симфонический оркестр приехал на гастролы на Сахалин. И в это раз был дан совместный концерт.

В 2001 г. Министерство культуры Российской Федерации утвердило Концепцию художественного образования в Российской Федерации. Она была закреплена приказом Минкультуры России от 28 декабря 2001 г. № 1403. В этой концепции была зафиксирована следующая позиция Министерства культуры РФ: «Система художественного образования включает эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное образование. Реализация программ художественного образования осуществляется во всех типах и ви-

дах образовательных учреждений: детских садах, общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального, высшего и послевузовского профессионального образования, во всех учреждениях дополнительного образования, в том числе и детских школах искусств. Важную роль в художественном образовании играют учреждения культуры и искусства»<sup>1</sup>.

#### *НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ*

Система образования в области культуры и искусства подчиняется двум министерствам: Министерству образования и науки РФ и Министерству культуры РФ. В тот момент, когда страна переходила в массовом порядке на Болонскую систему, Минобрнауки РФ решило внести уточнение в организацию начального художественного образования. Система детского художественного образования была на краю пропасти, когда Министерство образования и науки РФ в конце 2010 г. внесло в проект закона об образовании норму, в соответствии с которой дополнительное образование могло быть разрешено детям не ранее чем с 14 лет. Против этого восстали деятели культуры во главе с Олегом Табаковым. Сильный дипломатический ход сделало Министерство культуры РФ для спасения и дальнейшего развития сложившейся эффективной системы художественного образования детей с самого юного возраста. По его инициативе 20 января 2011 г. состоялось совместное заседание коллегий Министерства культуры РФ и Министерства образования и науки РФ с повесткой: «Вопросы образования в сфере культуры и искусства в свете Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 30 ноября 2010 года». Послание Президента РФ было поводом встретиться и обсудить особенности российского художественного образования, которые необходимо учитывать Министерству образования и науки РФ при работе над законом об образовании. Этот шаг был спасительным для начального художественного образования (Бородай, 2013: Электронный ресурс).

По сути дела, государственная позиция по этому вопросу была зафиксирована в 2021 г. в Федеральном законе «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации”». В этом документе было зафиксировано: «Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств. Для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств создаются образовательные организации дополнительного образования детей со специальными наименованиями “детская школа искусств”, “детская музыкальная школа”, “детская хоровая школа”, “детская художественная школа”, “детская хореографическая школа”, “детская театральная школа”, “детская цирковая школа”, “детская школа художественных ремесел” (далее — детские школы искусств).

Детские школы искусств вправе осуществлять образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются также в профессиональных образовательных организациях, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные про-

граммы среднего профессионального образования в области искусств, и в образовательных организациях высшего образования»<sup>2</sup>.

Руководитель Комитета по образованию и науке Государственной Думы РФ Вячеслав Никонов по поводу принятого закона сказал: «Детские школы искусств — это возможность поддерживать на очень высоком уровне наши культурные традиции, иметь лучшее в мире драматическое искусство, лучшую в мире музыкальную школу, классическую школу, школу пения, школу художественного мастерства, живописи» (цит. по: Заверняева, 2021).

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для нашей страны важно, чтобы все дети занимались художественным, техническим, спортивным творчеством и демонстрировали на международных олимпиадах, спортивных состязаниях, творческих конкурсах высокие достижения. Это условие эффективного развития нашей страны в условиях огромной международной конкуренции. В сфере художественного творчества, различных видов искусства в нашей стране сохранились и получили свое развитие школы выдающихся музыкантов, которые создали авторитет нашей стране в сфере искусства. Будущее российского искусства зависит от творческих достижений юного поколения россиян. Полученный опыт показывает тенденции и направления развития этой работы на будущее.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Приказ Минкультуры РФ от 28 декабря 2001 г. № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rf-ot-28122001-n-1403/?ysclid=l6rv57j15n742739216> (дата обращения: 10.07.2022).

<sup>2</sup> Федеральный закон от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ (последняя редакция) «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации”». URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_380350/?ysclid=l6rw61nhwh394273482](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_380350/?ysclid=l6rw61nhwh394273482) (дата обращения: 10.07.2022).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бородай, А. Д. (2013) Художественное образование в современной России: опыт структурного анализа // Знание. Понимание. Умение. № 2. С. 24–29 [Электронный ресурс]. URL: [http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2013/2/Borodai\\_Artistic-Education/#](http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2013/2/Borodai_Artistic-Education/#) (дата обращения: 10.07.2022).

Дёмин, В. П. (2017) Свет учения искусству (Становление и развитие художественного образования в эпоху царствования Дома Романовых) 1613–1917. М.: Канон+ РООИ Реабилитация. 376 с.

Гетманенко, А. О. (2016) Модель детской музыкальной одаренности // Сибирский психологический журнал. № 59. С. 34–44.

Детские школы искусств Российской Федерации в цифрах 2020 / Центр ГИВЦ Министерства культуры [Электронный ресурс]. URL: <https://stat.mkrf.ru/upload/iblock/cd8/cd89489cf9f19c389d0b8bc5031f9046.pdf?ysclid=l6rwmddi2f395715316> (дата обращения: 10.07.2022).

Заверняева, С. (2021) Госдума приняла закон об особом статусе детских школ искусств // Парламентская газета. 10 марта.

Сахалинский детский симфонический оркестр / Государственное бюджетное учреждение культуры «Сахалинский областной ресурсный центр по образованию в сфере культуры

и искусства» [Электронный ресурс]. URL: <https://gbuksorc.ru/?ysclid=l6s6db2vwwg860923356> (дата обращения: 12.07.2022).

Хренов, Н. А. (2018) Художественная культура как предмет культурологического исследования: теория и история (начало) // *Культура культуры*. №4 (20). С. 44–61.

Художественное образование в России на современном этапе: научный поиск, обновление содержания и повышение качества : сб. науч. материалов по итогам международного научно-практического кластера «Теория и практика непрерывного художественного образования в современных социокультурных условиях» (2018) ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», 19–20 июня 2018 г. М. : ИХОиК РАО. 424 с.

*Дата поступления: 13.07.2022 г.*

*CHILDREN'S ARTISTIC CREATIVITY AS A FACTOR OF ART DEVELOPMENT  
IN MODERN RUSSIA*

*A. D. BORODAI*

*MOSCOW UNIVERSITY FOR THE HUMANITIES*

The development of contemporary art in our country directly depends on the system of art education and upbringing. The traditions of artistic culture have their roots in the depths of centuries. Today, Russia has managed to preserve the historical traditions and traditions of the Soviet period. There is a system of art education at three levels: primary, secondary and higher. In the field of art education, competitiveness and competitiveness are maintained. There are many festivals and competitions that identify the best in each field of creativity. Recently, documents have appeared in the cultural policy of the state that directly demonstrate interest in supporting primary, secondary and higher professional education in the field of culture and art.

Keywords: art education; music; fine arts; theater; competitions; festivals; creative achievements

*REFERENCES*

Borodai, A. D. (2013) Khudozhestvennoe obrazovanie v sovremennoi Rossii: opyt strukturnogo analiza. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, no. 2, pp. 24–29 [online] Available at: [http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2013/2/Borodai\\_Artistic-Education/#](http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2013/2/Borodai_Artistic-Education/#) (data obrashcheniia: 10.07.2022). (In Russ.).

Demin, V. P. (2017) *Svet ucheniia iskusstvu (Stanovlenie i razvitie khudozhestvennogo obrazovaniia v epokhu tsarstvovaniia Doma Romanovykh)* 1613–1917. Moscow, Kanon+ ROOI Reabilitatsiia. 376 p. (In Russ.).

Getmanenko, A. O. (2016) Model' detskoj muzykal'noi odarennosti. *Sibirskii psikhologicheskii zhurnal*, no. 59, pp. 34–44. (In Russ.).

Detskie shkoly iskusstv Rossiiskoi Federatsii v tsifrah 2020 / Tsentri GIVTs Ministerstva kul'tury [online] Available at: <https://stat.mkrf.ru/upload/iblock/cd8/cd89489cf9f19c389d0b8bc5031f9046pdf?ysclid=l6rwmddi2f395715316> (accessed: 10.07.2022). (In Russ.).

Zaverniaeva, S. (2021) Gosduma priniala zakon ob osobom statuse detskikh shkol iskusstv. *Parlamentskaia gazeta*. 10 March. (In Russ.).

*Sakhalinskii detskii simfonicheskii orkestr / Gosudarstvennoe biudzhethnoe uchrezhdenie kul'tury «Sakhalinskii oblastnoi resursnyi tsentr po obrazovaniiu v sfere kul'tury i iskusstva»* [online] Available at: <https://gbuksorc.ru/?ysclid=l6s6db2vwwg860923356> (accessed: 12.07.2022). (In Russ.).

Khrenov, N. A. (2018) Khudozhestvennaia kul'tura kak predmet kul'turologicheskogo issledovaniia: teoriia i istoriia (nachalo). *Kul'tura kul'tury*, no. 4 (20), pp. 44–61. (In Russ.).

Khudozhestvennoe obrazovanie v Rossii na sovremennom etape: nauchnyi поиск, obnovenie sodержaniia i povyszenie kachestva : sb. nauch. materialov po itogam mezhdunarodnogo nauch-

no-prakticheskogo klastera «Teoriia i praktika nepreryvnogo khudozhestvennogo obrazovaniia v sovremennykh sotsiokul'turnykh usloviakh» (2018) *FGBNU «Institut khudozhestvennogo obrazovaniia i kul'turologii Rossiiskoi akademii obrazovaniia»*, 19–20 June 2018. Moscow, IKhOiK RAO. 424 p. (In Russ.).

*Submission date: 13.07.2022.*

Бородай Александр Дмитриевич — доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, декан факультета рекламы, журналистики, психологии и искусства, профессор кафедры теории рекламы и массовых коммуникаций Московского гуманитарного университета. Адрес: 111395, Российская Федерация, г. Москва, ул. Юности, д. 5. Тел.: +7 (499) 374-54-51. Эл. адрес: ad.bor@mail.ru

Boroday Aleksandr Dmitrievich, Doctor of History, Professor, Honoured Worker of Culture of the Russian Federation, Dean, Faculty of Advertising, Journalism, Psychology and Art, Moscow University for the Humanities. Postal address: 5, Yunosti St., Moscow, Russian Federation, 111395. Tel.: +7 (916) 832-00-36. E-mail: ad.bor@mail.ru