

DOI: 10.17805/trudy.2025.3.2

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

О СОВРЕМЕННЫХ ГЕРОЯХ В НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ДРАМАТУРГИИ

А. И. Катин

Московский гуманитарный университет

Аннотация: Автор размышляет над проблемой героя в современной российской литературе, сопоставляя нынешних персонажей с литературными героями XIX–XX вв.

Ключевые слова: литература; драматургия; чтение; герой; Островский Н. А.; Как закалялась сталь; Фадеев А. А.; Молодая гвардия; Прилепин З.

ABOUT MODERN HEROES IN OUR LITERATURE AND DRAMA

A. I. Katin

Moscow University for the Humanities

Abstract: The author reflects on the problem of the hero in modern Russian literature, comparing current characters with literary heroes of the XIX–XX century.

Keywords: literature; drama; reading; hero; Ostrovsky N. A.; How steel was tempered; Fadeev A. A.; Young Guard; Prilepin Z.

Уже более 50 лет проблема положительного героя в российской литературе и драматургии не может бы окончательно определена или утверждена, и даже просто академически четко сформулирована. И до последнего времени в нашем современном обществе этот вопрос так и не закрыт! Кто же они, и есть ли они, эти современные герои в нашей литературе и драматургии?

Следует сразу же уточнить вопрос! Речь идет именно о героях, а не просто о любых персонажах любых литературных, драматургических и иных произведений! С кого делать жизнь нашему подрастающему поколению? На кого равняться, с кого брать пример? Каков определяющий критерий наших нынешних моральных ценностей, чтобы выбрать носителя этих ценностей в литературе или драматургии? И, если пока читатели или зрители не определились с выбором, можно ли назначить его героем официально, на уровне государственных установок, а его героические слова и поступки прямо сразу отлить в бронзе или увековечить на современных скрижалях, нести в массы эти идеи и рассказывать юному поколению в школах и студентам в учебных заведениях об этих героических поступках?

Можно напомнить, что в последнее время совершено много настоящих реальных подвигов, что снова появились среди нас герои не по назначению, а по реальному награждению и получившие звания героев заслуженно. Это безусловный факт, об этом много говорят и пишут СМИ. Однако, представляется, что всё это всего лишь информация одного прожитого нами дня. А завтра нас снова поглотит перманентная текучка нескончаемых дел и информация об этом герое совсем скоро сотрется из нашей памяти.

Но зададимся вопросом: все помнят такое имя, как Павка Корчагин, герой произведения Николая Островского «Как закалялась сталь»? Уверен, что не найдется людей старшего и среднего поколения, которые бы не слышали это имя. Даже по прошествии многих десятков лет со дня написания романа, а у многих из нас прошёл и не один десяток лет и после прочтения, память об этом герое, кажется, записана уже на подкорке мозга. Не будем сейчас дискутировать об идеологической составляющей романа, о возникших новых взглядах на нашу историю и новой трактовке тех событий, суть вопроса не в этом. Важно, что это, «всего лишь» литературный герой, хоть и имеющий реальный прототип в лице самого писателя, но все же — вымышленный персонаж. И этот персонаж живет в нашей памяти уже много лет. И много лет для многих поколений он являлся мерилom совести и даже жертвенности во имя светлого будущего, которое и они, и мы — тогдашние комсомольцы, всеми силами старались приблизить. И по нему, по его заветам в то время, и последующие поколения многих молодых людей старались жить так, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...» (Островский, 2023), по этим книжным словам оценивалась реальная наша жизнь, проверялись дела и поступки, а имя легендарного Павки оказалось даже увековеченным в названии улицы. Улица Павла Корчагина — единственная улица в Москве, названная в честь вымышленного литературного героя...

И уж если мы затронули героическую тему, не будем опускаться по хронологии в глубь веков, к нашим былинным героям, которые тоже всего лишь нашим знанием о них воспитывали и учили все поколения любви к родине, чести и отваге, верности и мужеству! Ограничимся современниками, настоящими, реальными и книжными героями XIX–XXI в.

Век XIX-й оставил нам в литературе целую когорту героев, героев Пушкина, Лермонтова, Толстого и Достоевского, и других великих писателей, поэтов. Наступивший XX век привел в литературу своих героев. В чем-то — с новым взглядом на жизнь, на проблемы своего времени, но при этом, герои советских авторов тоже несли огромный положительный заряд своих особых нравственных качеств, тех самых качеств, которые и делали их героями, а не просто персонажами или участниками произведения.

Герои, которые не хотели смириться с окружающей обыденностью, герои, которые хотели изменить мир, сделать его чище, добрее. Эти герои хотели построить лучший мир для всего человечества. Сейчас, с высоты прожитых лет, с рубежа веков, мы можем этому их желанию иронично улыбнуться. Смотря с позиций своего накопленного большого жизненного опыта, мы понимаем насколько они были наивны, просты и бесхитростны. Но это ничуть не умаляет их героизм! Они, как и герои прошлых веков, оставили для своего и последующих поколений огромный пласт нравственных ценностей, новую высокую мораль отношений. Сделали попытку создать нового человека с высокими моральными принципами и отношением к людям.

Герои произведений писателей и поэтов начала XX века — А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина, М. Горького, М. Шолохова, А. Серафимовича, А. Платонова, А. Твардовского, В. Кожевникова, А. Фадеева и многих других настоящих писателей советской литературы, не пустословили, не декларировали общечеловеческие ценности, а жили ими. Это они были способны пожертвовать собой ради других, это они готовы терпеть со своим народом все горести и беды, и не смотря ни на что, идти вперед, и побеждать, преодолевая все на своем пути. И увлекать за собой других, и быть примером в труде и в бою.

Стоит произнести лишь название произведения — «Молодая гвардия», большинство из нас тоже сразу все вспомнят. После этого не надо будет еще что-то говорить про героев, с которых и мы, и поколения, которые будут после нас, хотели бы брать пример (Фадеев, 2025).

Допускаю, что мне сейчас могут возразить, и вполне аргументировано, что я беру героев во время экстремальной ситуации — Гражданская война и Отечественная война. Но ведь я уже упоминал таких авторов, как Шолохов и Кожевников, в их произведениях герои строят мирную жизнь, и при этом иногда тоже жертвуют собой. Они сознательно делают такой выбор.

Мы хорошо знакомы с литературой и драматургией начала и середины XX века, чтоб возвращаться к героям того времени, которые своим существованием в памяти людей тоже доказали свое право быть и называться героями. Это на их примерах учили нас, а потом и мы старались донести эти человеческие ценности до своих учеников. А потом наступили новые времена, и конец XX века с его потрясениями и социальными катаклизмами явил миру новых «героев».

Почему это произошло? Самое главное — у нас стала исчезать государственная идеология в вопросе воспитания человека. Это она на высоком уровне держала планку, эта она долгое время поддерживала, даже в виде госзаказов, создание в литературном и экранном творчестве героев с высокими моральными качествами. И полное отсутствие идеологии стало той разрушительной силой, которая открыла путь на сцену «новому мышлению», как говорил Горбачев.

И образно, и в реальности на сцену вышли маргинальные личности. Новыми «героями нашего времени» вдруг стали бандиты и проститутки — символы наступившего нового времени. Криминал стал моден и престижен. Эти герои из жизни не просто шагнули в литературу, на сцену или на экран, они стремительно ворвались в информационное пространство и стали для многих людей, а особенно для молодого поколения, примером, каким надо быть, чтобы достойно и комфортно жить. Многие люди старались и в жизни подражать экранным героям. Такие человеческие моральные ценности, как сострадание, совесть, честность и порядочность были задвинуты на самые задворки нашего существования. Сленг нового времени подарил нам слово «крутость». И некоторая часть общества просто загорелась желанием стать крутыми. И стало «очень круто» ко-

го-то обмануть, или, говоря тоже появившимся новым жаргонизмом, — «кинуть». Но, время все расставило на свои места. Жизнь стала меняться. И поскольку эти персонажи со сцены и с экрана несли не настоящие человеческие ценности, а подделку, суррогат, то в итоге они недолго просуществовали в своем искусственно созданном времени.

А вот теперь вернемся в наш нынешний ХХI век и поищем героев здесь. Героев, равных по своему объему тем героям недавнего прошлого. К своему стыду, не боюсь в этом признаться, я таких знаковых героев не нашел. Читал Дм. Быкова, Л. Улицкую, читал Пелевина и Акунина. Прочитал много новой драматургии. Всех авторов даже не помню. Может, пара-тройка фамилий отложилась в памяти, но скорее, не из-за героев, а каких-то сюжетных ходов.

У З. Прилепина есть попытки как-то осветить события с новыми героями, но это пока именно попытка создать героизацию персонажа (Прилепин, 2019). Еще раз повторю, я говорю про литературных или драматургических героев, про настоящих героев в жизни я читал и слышал много раз, но в заметках интернета или в новостях по телевизору. В нашей нынешней реальной жизни такие герои есть. Можно уверенно сказать, что жители ДНР и ЛНР — каждый герой и каждый день. Наши ребята в зоне СВО — тоже герои. Но пока про них не написано ничего так, чтоб это стало таким же потрясением, чтобы это вызвало такое же чувство у всех прочитавших, как «Молодая гвардия».

А те, кого представляет в последнее время художественная литература, не могут быть даже названы героями. Это персонажи, либо погрязшие в пучине какой-то мелочной однообразной жизни, либо — люди, выдающие себя за интеллигентов, пытающиеся поднимать какие-то глобальные вопросы, но при этом дальше попытки дело не идет. Убогий язык общения, часто используется ненормативная лексика. Ну и на этом вся художественная ценность произведения заканчивается! Эпатаж ради эпатажа!

Нам доказывают, что современные «герои нашего времени» — класс менеджеров. И если на западе слово «менеджер» обозначает руководителя высшего звена, то у нас «менеджером» можно назвать любую должность, хоть это менеджер по открыванию шлагбаума, менеджер по влажной уборке помещения или менеджер при заправочном пистолете. Да, у нас всякий труд почетен, да, нет плохих профессий, но вы бы хотели, чтобы ваши дети взяли этих людей для себя примером? Поэтому, пока приходится признать, что в современном искусстве не найти примеров современных героев, на которых следует воспитывать молодежь. Одно отраднo, что есть вечная и нестареющая классика! И, кстати, весьма показательно, что книги о настоящих героях прошлого века и ныне активно издаются, достаточно посмотреть книжные сайты и посетить книжные магазины. Значит, спрос на героiku есть, даже несмотря на миллионные, советские еще, тиражи, осевшие в наших домашних библиотеках! На наш век хорошей литературы хватит, а вот дальше? Грустно...

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Островский Н. А. (2023) Как закалялась сталь, М.: АСТ, 448 С.

Прилепин З. (2019) Некоторые не попадут в ад, М.: АСТ, 384 С.

Фадеев А. А. (2025) Молодая гвардия, М.: Азбука, 608 С.

Катин Александр Иванович — доцент кафедры искусства Московского гуманитарного университета, Заслуженный артист России. Адрес: 111395, Россия, г. Москва, ул. Юности, д. 5. Тел.: +7 (499) 374–59–40. Эл. адрес: alekkatin@yandex.ru

Katin Alexander Ivanovich is an associate Professor of the Department of Art at Moscow University for the Humanities, Honored Artist of Russia. Address: 5 Yunosti St., Moscow, 111395, Russia. Tel: +7 (499) 374–59–40. Email: alekkatin@yandex.ru

Для цитирования:

Катин А.И. О современных героях в нашей литературе и драматургии. № 2. С. 21–25.
DOI: <https://www.doi.org/10.17805/trudy.2025.3.2>