

DOI: 10.17805/trudy.2022.5.6

ПЕДАГОГИКА

## СОЦИАЛЬНАЯ ИГРА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЕЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Я.С. Давлятова

Московский гуманитарный университет

**Аннотация:** Автор рассматривает социальную игру как форму организации деятельности дошкольников, в которой они осваивают социальные роли в изображаемой ситуации из реальной жизни. Автор считает, что реализация воспитательного потенциала социальной игры зависит от создания необходимых педагогических условий.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст; социально ориентированная игра; социальная роль; педагогические условия

## SOCIAL PLAY IN PRESCHOOL AGE AND PEDAGOGICAL CONDITIONS OF ITS EFFECTIVENESS

Ya. S. Davlyatova

Moscow University for the Humanities

**Abstract:** The author considers social play as a form of organizing the activities of preschoolers, in which they master social roles in the depicted situation from real life. The author believes that the realization of the educational potential of the social game depends on the creation of the necessary pedagogical conditions.

**Keywords:** preschool age; socially oriented game; social role; pedagogical conditions

В воспитании детей дошкольного возраста важная роль принадлежит различным видам игр, в числе которых современные исследователи называют социальную игру. Впервые категория социальных игр как была выделена С.А. Шмаковым. К ним он относит сюжетно-ролевые и деловые игры. Сюжетно-ролевая игра – это форма моделирования ребенком социальных отношений и свободная импровизация, не подчиненная жестким правилам, неизменяемым условиям. Под деловыми играми С.А. Шмаков предлагает понимать форму воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирование систем и опыта отношений, характерных для того или иного рода практики человека. (Шмаков, 1994) В современной педагогической науке и образовательной практике используются рядоположенные понятия социальной игры, ситуационно-ролевой игры, социально-моделирующей игры, социально-ориентированной игры.

В зарубежной науке и некоторых работах отечественных исследователей используется термин «социодраматическая игра». Так, в работах Д. Васка, А. Лилларда, Н. Вересова и других исследователей показано, что согласно периодизации, предложенной Элькониным, от 2 до 3 лет дети проходят первую стадию развития игры – предметно-манипулятивную игру. Ребенок играет с игрушками,

представляющими собой предметы реальной жизни (машинки, куклы, посуда), в которых представлены простые действия взрослых (наливание чая, катание машинок). На этом этапе ребенку не нужны игровые партнеры. С 3 до 4 лет ребенок проходит второй этап – *ролевою игру*, в которой представляет людей и животных (врача, тигренка, кошечку). На этом этапе ребенку еще не нужны игровые партнеры, а ролевые правила не сформулированы, не отслеживаются. При переходе к третьему *этапу социодраматической игры* в возрасте от 5 до 7 лет ребенок склонен играть с другими детьми. Роли и правила намечаются еще до начала пьесы, и они определяют и направляют сюжет и поведение детей (Васк, Лиллард, 2020; Вересов, 2016, Эльконин, 1999).

В исследовании условий повышения эффективности социальной игры в дошкольном возрасте исследователи чаще всего обращают внимание на формирование благоприятной образовательной среды, сущностными характеристиками которой, с точки зрения В.З. Юсупова и Т.В. Корниловой является «её развивающий потенциал, адаптивность, здоровьесбережение, коррекционно-педагогическая, вариативность, социализированность» (Юсупов, Корнилова, 2019: 355). Последняя является важным условием эффективности организации социальной игры в дошкольном возрасте.

Социальная (социодраматическая) игра содержит наиболее значительное количество возможностей для развития освоения детьми многообразия окружающей действительности, отражения в игровой форме различных социальных ролей. Этот тип игры имеет три ключевые характеристики: дети создают воображаемую ситуацию, берут на себя роли и следуют набору правил, продиктованных ролями (Выготский, 2004; Васк, Лиллард, 2020).

Существуют различные социально-драматические игровые темы, такие как прием гостей в семье, уход за больным отцом, учитель-ученик, железнодорожная станция, дорожная полиция и бегущий поезд, которые показывают ряд различных когнитивных и аффективных процессов, связанных с социально-драматической игрой. Этот тип игры в натуралистической обстановке дает детям возможность принимать различные роли, которые знакомы им в повседневных и естественных жизненных ситуациях. Выполняя эти роли, дети приобретают такие ценности и социальные навыки, как забота, уважение к другим, помощь другим, следование правопорядку, вежливость, приспособление к другим, сотрудничество, командный дух, дисциплина, любовь и привязанность.

В отечественной педагогической науке существует положение о социальном характере игры, выдвинутое Д.Б. Элькониним. Необходимость использования ролевой игры вообще и социодраматической игры как её разновидности обусловлена изменением положения ребенка в системе общественных отношений, творческим характером игры, в рамках которой посредством взаимодействия между ролями дети отражают события в окружающей их действительности (Эльконин, 1999).

Социодраматическая игра по своей сути является игрой с воображаемой ситуацией, которая является одним из способов развития у детей социальных навы-

ков и понимания поведения других людей, развития языка, навыков повествования и регуляции эмоций, навыков рассуждения и диалогической речи.

На практике были выявлены следующие основные проблемы в организации социодраматической игры у детей 6–7 лет:

- дошкольники демонстрируют ограниченность игровых сюжетов. В целом они выполняют стандартные сюжеты, не проявляя творческого воображения. При создании сюжетов дети не опираются на свои знания об обществе;

- как правило, дети ставят в игре 1-2 игровые цели, что также обедняет содержание их игры;

- игровые действия с игрушками также ограничены в разнообразии, иногда происходит обычное манипулирование;

- ролевые действия не отличаются разнообразием, часто носят подражательный характер без использования выразительных средств для передачи игрового образа;

- ролевые беседы имеют место, но в основном в форме ролевых высказываний, поскольку в ролевых беседах нет богатого содержания;

- игровое взаимодействие имеет небольшую продолжительность (Выготский, 1966).

Развитие игровой деятельности на каждом этапе дошкольного возраста не может быть эффективным без целенаправленного руководства со стороны взрослого. Без руководства педагога ролевая игра дошкольников может развиваться самопроизвольно, некоторые компоненты игры, такие как ролевые и игровые действия, а также творчество, не будут сформированы, и игра утратит свои потенциальные возможности. Руководство игрой – совокупность методов и приемов, направленных на организацию конкретных игр детей и приобретение ими игровых навыков, требующих непосредственного участия взрослого в игре (Чернявская, Ахмадулина, 2016).

Регулирование игры – это совокупность методов и приемов косвенного воздействия, направленных на сохранение самостоятельности характера деятельности детей.

Первый из этих подходов называется символической игрой, касается игры с различными системами символического представления, которые мы используем для создания и передачи смысла. По этой причине альтернативным названием для этого типа игры может быть «семиотическая» игра. Этот тип игры появляется у детей примерно в возрасте 12 месяцев, когда они впервые начинают намеренно использовать звуки для передачи смысла (хотя можно утверждать, что они играют со звуками, в лепете, гораздо раньше, а также с жестами, которые используются для передачи смысла в течение первого года жизни). Постепенно в раннем детстве эти аспекты становятся важным элементом детской игры и обучения, когда дети начинают осваивать целый ряд «символических» систем, включая разговорный язык, различные визуальные средства, рисование/письмо, цифры, музыку и так далее.

Теоретически, поэтому можно предположить, что этот вид игры будет поддерживать их развивающиеся технические способности выражать свои идеи, чувства и опыт с помощью этих различных средств.

Дети дошкольного возраста лучше всего учатся через игру. Среди различных видов социодраматическая игра имеет важнейшее значение. Взрослые содействуют социодраматической игре, участвуя в обучении и развитии детей дошкольного возраста. В данном исследовании была предпринята попытка изучить роль учителя в содействии социодраматической игровой деятельности, осуществляемой в дошкольном учреждении (Выготский, 1996; Эльконин, 1999).

Обогатить опыт социальных игр дошкольников можно с помощью мультимедиа-презентаций (виртуальных прогулок), которые предоставляют детям шанс исследовать недоступные им напрямую разнообразные области жизни взрослых – отделения банков, косметические салоны, космодромы и т.д. Технические средства, визуальные и акустические образы оказывают эмоциональное влияние на детей, что весьма существенно сказывается на восприятии ими поступающей информации.

Чтобы обогатить социальный опыт необходимо придерживаться следующих пунктов:

- видео и картинки должны предполагать минимум текста;
- педагогу необходимо акцентировать внимание на собственных эмоциях при показе и рассказе определенного слайда;
- информация должна включать в себя те социальные или деятельностные направления, с которыми детям не представляется возможности столкнуться в обыденной жизни;
- важно помнить, что дети дошкольного возраста перестают концентрировать внимание после 10-15 минут выступления педагога;
- информацию необходимо подавать на «языке ребенка»;
- слайды должны быть как средством информирования детей о социальной жизни, так и способствовать приобретению игрового опыта;
- демонстрация слайдов должна вмещать в себя информацию таким образом, чтобы дети могли комбинировать различные социальные (игровые) роли (Выготский, 1996; Эльконин, 1999).

Технология реализации подхода индивидуальной дифференциации представлена следующими этапами:

- 1 этап – диагностика стандарта ролевой игры для детей дошкольного возраста;
- 2 этап – выявление недостатков в развитии компонентов игры (сюжет, принятие и осмысление роли, игровые действия, ролевая речь, ролевые отношения, использование атрибутов);
- 3 этап – выявление факторов, обуславливающих недостаточное развитие компонентов ролевой игры (например, низкий уровень опыта социальной игры, высокий уровень тревожности и страха ребенка перед началом взаимодействия со сверстниками, отклонения от методики организации игровой деятельности и т.д.);

4 этап – разработка психолого-педагогической программы руководства игровой деятельностью с учетом результатов диагностики (Выготский, 1966; Эльконин, 1999).

Когда дети не принимают активного участия в социодраматической игре в силу своего ограниченного опыта, учитель должен стать ведущим игры. Когда у детей повышается интерес к участию в социодраматической игровой деятельности, учитель должен сменить свою роль на роль соигрока.

Исполнение различных ролей дает детям уникальную возможность научиться таким социальным навыкам, как приспособляемость, групповой динамизм, дисциплина, осознание правил и норм, общение, решение психологических проблем. Привитие ценностей через развлечения, песни, танцы, драму, ролевые игры, различные движения и т.д. является очень значимым, важным и актуальным в раннем детстве.

Социально-драматическая игровая деятельность предоставляет широкие возможности для практики и усвоения социальных ценностей, которые закладывают прочный фундамент характера детей. Наша культура предлагает различные виды социально-драматических игровых тем, с помощью которых дети учатся специфическим для данной культуры ролям, распространенным в обществе. Драматические игровые темы, предлагаемые нашей культурой, не находят должного места в учебной программе для детей младшего возраста. Следовательно, пришло время подумать о введении социально-драматических игровых тем, глубоко укоренившихся в нашей культуре, для облегчения эффективного процесса обучения, а также для развития правильных ценностей у детей.

Подводя итог, можно сказать, что руководство игровой деятельностью дошкольников должно основываться на принципах комплексности, целостности и индивидуализации. Игра в раннем детстве считается неотъемлемой частью развития ребенка. Социодраматическая игра – это естественная и спонтанная деятельность, которая считается частью жизни детей младшего возраста, где дети учатся и выражают себя так, как им хочется. Играя, дети приобретают социальные навыки, например, как заводить друзей, как подстраиваться под других, как выражать свои эмоции и т.д. Наряду с навыками они приобретают такие ценности, как умение делиться, заботиться, командный дух, уважение к другим, вежливость, проявление любви и привязанности, сотрудничество и так далее. Наряду с приобретением знаний и навыков они также приобретают ценности, необходимые для полноценной и успешной жизни.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

Вересов Н. (2020) Ведущая деятельность в психологии развития: понятие и принцип // Восточноевропейская психология, № 44. С. 7–25. [Электронный ресурс] URL DOI: 10.2753/rop1061-0405440501

Выготский Л.С. (1966) Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. № 6. С. 62–68.

Выготский Л.С. (2004) Психология развития ребёнка. М: Эксмо.

Васк Д., Лиллард А. (2020) «Притворная и социодраматическая игра» // Энциклопедии развития детей и подростков [Электронный ресурс] URL: DOI: 10.1002/9781119171492.wecad274

Чернявская В.С., Ахмадуллина О.В. (2016) Опыт исследования сюжетно-ролевой игры у дошкольников // Концепт. № 1 (январь). С. 11–15. [Электронный ресурс] URL: <http://e-koncept.ru/2016/16003.htm> (дата обращения: 01.09.2022)

Шмаков С.А. (1994) Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа.

Эльконин Д.Б. (1999) Психология игры. М.: Владос.

Юсупов В.З., Корнилова Т.В. (2019) Сущностные характеристики образовательной среды образовательной организации / Проблемы современного педагогического образования: Сб. научных трудов. Ялта: РИО ГПА. Вып. 62. Ч. 1. С. 353–356.

*Давлятова Яна Салимовна* – обучающаяся 4 курса бакалавриата направления подготовки «Психолого-педагогическое образование» Московского гуманитарного университета. Научный руководитель – Юсупов В.З., доктор педагогических наук, профессор. Адрес: 111395 Россия г. Москва, ул. Юности, д.5. Тел.: +7(499) 374-74-59. Эл. адрес: [davlyatovayana@yandex.ru](mailto:davlyatovayana@yandex.ru)

*Davlyatova Yana Salimovna*, a student of the 4th year of bachelor's degree in the direction of training "Psychological and pedagogical education" of the Moscow University for the Humanities. The scientific supervisor is Yusupov V.Z., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor. Address: 5 Yunosti str., Moscow, 111395, Russia. Tel.: +7(499) 374-74-59. Email: [davlyatovayana@yandex.ru](mailto:davlyatovayana@yandex.ru)

---

**Для цитирования:**

Давлятова Я.С. Социальная игра в дошкольном возрасте и педагогические условия её эффективности. 2022. № 5. С. 35–40. DOI: <https://www.doi.org//10.17805/trudy.2022.5.6>