

DOI: 10.17805/trudy.2021.1.6

ПЕДАГОГИКА

## РЕСУРСНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДРАМАПЕДАГОГИКИ В КОНТЕКСТЕ УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*С.В. Ульянова**Московский гуманитарный университет*

**Аннотация:** В рамках настоящей статьи автором предпринимается попытка оценить условия развития образовательного и научного потенциала высших учебных заведений через технологию педагогической драматизации. В статье рассматривается педагогическое противоречие между текущим уровнем применения данной технологии и потенциальными возможностями моделирования образовательной реальности, которые эта технология может предложить.

**Ключевые слова:** дрампедагогика, педагогическая технология, педагогическая драматизация, педагогическое заражение, метод драмы

## RESOURCE POTENTIAL OF DRAMA PEDAGOGY IN THE CONTEXT OF UNIVERSITY EDUCATION

*S.V. Ulyanova**Moscow University for the Humanities*

**Abstract:** Within the framework of this article, the author attempts to assess the conditions for the development of the educational and scientific potential of higher educational institutions through the technology of pedagogical dramatization. The article examines the pedagogical contradiction between the current level of application of this technology and the potential possibilities of modeling educational reality that this technology can offer.

**Keywords:** drama pedagogy, pedagogical technology, pedagogical dramatization, pedagogical infection, drama method

В рамках организации «Европейское пространство высшего образования» (ЕПВО), которое на текущий момент включает 48 государств, развивается идея обмена опытом в области инновационных методов обучения и преподавания. Современные мировые тенденции в сфере образования демонстрируют качественный сдвиг в сторону глобализации. Перед современным образованием стоит непростая задача – обеспечить духовные потребности личности путем формирования системы знаний, умений, навыков и общей культуры личности, готовой к эффективному взаимодействию. Следовательно, возникает потребность в таких практикоориентированных технологиях, которые позволяют осознать и реализовать в действии конкретные умения. В этой связи представляется интересным рассмотреть педагогическую технологию драматизации.

Непосредственно «драма» являясь ресурсоемким словом, означает в буквальном переводе с греческого языка «действие». В образовательной среде технология драматизации тесно перекликается с театральной педагогикой и позволяет моделировать учебную ситуацию таким образом, чтобы обучающийся

смог проиграть определенную роль. Проживание ролей является важным аспектом формирования собственного опыта, а значит обеспечивает более глубокое усвоение знаний, отработку умений для формирования прочных навыков, а также – включение эмоций.

Данную технологию можно рассматривать как актуальную и современную, однако ее сложно отнести к инновационным. Сценические методы преподавания активно применялись уже в XIX в. в Гарвардском университете в рамках существовавшего «Французского кружка». Первая книга о драматизации, вышедшая в свет на русском языке в 1911 г., принадлежит Н. Тичеру. В книге рассматривается оригинальный аспект драматизации на уровне человеческого инстинкта, в связи с чем использование приемов драматизации отвечает естественной природе человека. Исследовательский интерес к проблематике метода драмы активно развивается с середины XX в. в трудах западных исследователей.

На текущий момент педагогическое противоречие заключается в том, что существует разрыв между текущим уровнем применения этой технологии в обучении и возможностями, которые еще остаются не рассмотренными. Данная зона как раз является той сферой роста, которая позволяет ликвидировать этот пробел.

Современная практика применения педагогической технологии в основном ограничивается сферой организации театральных кружков и секций на базе учебных заведений. Через данную технологию осуществляется разучивание по ролям литературных произведений, развитие навыков речи и культуры диалога. Драматизация более активно используется большинством преподавателей в практике работы детского сада, что оправданно, поскольку ведущая деятельность дошкольного возраста – игровая. На школьном этапе драматизация позволяет эффективно организовывать процесс обучения на уроках литературы, музыки, изучения иностранных языков, чему посвящено большинство исследований. Вместе с тем, исследования по проблематике применения педагогической драматизации в высшей школе встречаются достаточно редко. Теоретической базой для начинающих исследователей в области педагогической драматизации могут выступать актуальные исследования Н.Ю. Гришиной по формированию профессиональных компетенций студентов посредством методики драматизации, Л.И. Малыгон в части развития культуры диалога в процессе подготовки будущих педагогов, Э.И. Сушок по анализу педагогической драматизации в профессиональном образовании, О.С. Булатовой по педагогическому артистизму.

В 2004 г. была выпущена книга С.Р. Фейгинова по педагогической драматизации и играм-драмам, в котором автор представляет процесс воспитания и обучения через контекст творчества и искусства быть собой, предлагая более 200 практических этюдов для использования в ходе занятий с детьми (Фейгинов, 2004).

Становится очевидным, что проблемы применения дрампедагогики в контексте обучения в высшей школе остаются не достаточно изученными и представляют большой интерес.

Заинтересованность международного сообщества в изучении данной темы подтверждается деятельностью ряда организаций. Так, существует Международная ассоциация драматического и театрального образования со штаб-квартирой в Лиссабоне, деятельность которой охватывает практически 90 стран. В рамках ассоциации проводятся совместные мероприятия по обмену опытом, публикуются журналы, книги.

Таким образом, ресурс развития метода драматизации заключается в способности реализации задач на всех этапах образования, в том числе, в высшей школы. В книге известного профессора кембриджского университета Стефана Коллини на тему «Зачем нужны университеты?» (Коллини, 2016), переведенной на русский язык в 2012 г., говорится о предназначении современных университетов. Коллини использует термин «глобальный мультиверситет». Этот термин был введен в оборот в 1963 г. ректором системы Калифорнийских университетов Кларком Керром, чтобы отразить многообразие форм деятельности, сочетающихся в современных вузах. В рамках «мультиверситетов» представляется обоснованным применение педагогической драматизации, которая отражает потребность современного человека в творческом подходе к обучению и самореализации. Высшая школа ставит перед собой задачу подготовки специалистов новой формации, носителей ненасильственной культуры, готовых к адаптации в непростых жизненных ситуациях и к социальному взаимодействию. Педагогическая драматизация позволяет студентам опробовать различные социальные роли через умело организованную образовательную среду и средства обучения.

Возникает вопрос, каким же образом возможно привнести данные технологии в практику высшей школы? Здесь интересно обратиться к опыту исследователей Э.И. Сушок и К.Ю. Александровой, которые выделяют организационные формы занятий с использованием педагогической драматизации в две большие группы: эмоциональные формы; рациональные формы (Сушок, 2012).

К эмоциональным формам относятся театрализованные формы (например, спектакль, аудиоэкскурсия), драматизация песен, пословиц, грамматических правил. К рациональным формам исследователи относят диалоги, дискуссии, практические конференции, защиту творческих проектов и т.д. Очевидно, что данная систематизация нуждается в дополнительном изучении и классификации. Однако уже сейчас можно заключить, что рациональные формы организации учебного процесса тесно переплетаются с активными методами социально-психологического обучения и удачно встраиваются в экосистему высшей школы.

Отдельно необходимо рассмотреть потребность в творчестве студентов в процессе исследовательской деятельности. В текущий момент отмечается всеобщее стремление образовательных учреждений к универсальности и готовности существовать в условиях многозадачности. Так, в статье д.э.н. И.Г. Дежиной описывается процесс эволюции так называемых центров превосходства, образовавшихся в постсоветский период в российских вузах (Дежина, 2020). Современный университет перестает быть исключительно местом реализации образовательных

задач. Крупные федеральные университеты уже существуют в парадигме «центра превосходства», где научный поиск тесно соседствует с образовательной компонентой. В свою очередь организация научного поиска, как задача, не выполнима без применения творческого подхода. В данном ключе целесообразно говорить также о том, что процесс творчества является двухсторонним. С одной стороны, мы наблюдаем мастерство педагога, способного спроектировать образовательное пространство через творчество под конкретные потребности студентов. С другой стороны, реализуется так называемый эффект педагогического заражения: убедительное педагогическое воздействие на студентов средствами театральной педагогики рождает внутреннее стремление к творчеству. Современный университет продолжает воплощать в себе известную триаду – образовательный центр, научный центр, коммуникативный центр. Вместе с тем, на наш взгляд, именно педагогическая драматизация с ее техниками, средствами, приемами позволяет дать возможности формирования коммуникативной среды, атмосферы творчества, определенного рода «карнавализации» образовательного пространства и привнесении элемента духовного праздника, возможностей сотворчества и сопричастности в деятельности, что на текущий момент становится насущной потребностью современного человека.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дежина И.В. Научные «центры превосходства» в российских университетах: смена моделей // ЭКО. 2020. № 4. С. 87–109.

Коллини С. (2016) Зачем нужны университеты [Электронный ресурс] // Издательский дом Высшей школы экономики. URL: <https://id.hse.ru/data/2016/03/09> (дата обращения: 20.11.2020).

Сушок Э.И. Анализ педагогической драматизации в аспекте профессионального образования [Электронный ресурс] // Научно-педагогический интернет-журнал. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19107413> (дата обращения: 18.10.2020).

Фейгинов С.Р. (2004) Педагогическая драматизация. 200 этюдных приемов воспитания. М.: Академия развития. 272 с.

**Ульянова Светлана Владимировна** – студент бакалавриата Московского гуманитарного университета. Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Романюк Л.В. Адрес: 111395, Россия, г. Москва, ул. Юности, д. 5. Тел.: +7 (967) 145-52-49. Эл. Адрес: [ulyanova@mosgu.ru](mailto:ulyanova@mosgu.ru)

**Ulyanova Svetlana Vladimirovna** is a bachelor's student at the Moscow University for the Humanities. Scientific supervisor-Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Romanuk L.V. Address: 5 Yunosti str., Moscow, 111395, Russia. Tel.: +7 (967) 145-52-49. E-mail: [ulyanova@mosgu.ru](mailto:ulyanova@mosgu.ru)

---

#### Для цитирования:

Ульянова С.В. Анализ состояния предпринимательского образования в современной России // Научные труды Московского гуманитарного университета. 2021. №1. С. 40–43. DOI: <https://www.doi.org/10.17805/trudy.2021.1.6>