

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Р.А. Зюкина  
Московский гуманитарный университет

**Аннотация:** В статье автор выявляет педагогические условия, способствующие формированию ценностных ориентаций, развитию волевых, нравственных качеств личности подростка на занятиях хореографией.

**Ключевые слова:** педагогические условия, развитие личности подростка, хореографическое искусство

## PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF A TEENAGER'S PERSONALITY IN CHOREOGRAPHY CLASSES

R.A. Zyukina  
Moscow University for the Humanities

**Abstract:** In the article, the author identifies pedagogical conditions that contribute to the formation of value orientations, the development of strong-willed, moral qualities of a teenager's personality in choreography classes.

**Keywords:** pedagogical conditions of development of the personality of a teenager choreography

В условиях развития современного общества, в период культурной глобализации, модернизации и внедрения инновационных методов в образовании возникает необходимость в обновлении системно-деятельностного подхода в обучении и воспитании молодежи. Необходимо сделать акцент на психологических характеристиках личности подростка, способности к адаптации, развитию морально-этического воспитания подрастающего поколения.

Эффективность такого подхода проистекает из возможности разностороннего образования, повышения мотивации и интереса подростков к обучению хореографии, создания условий для общекультурного и личностного развития.

Хореография – одно из эффективных средств саморегуляции и гармоничного развития личности в подростковом возрасте. В процессе формирования личности подростка на занятиях хореографией вырабатывается умение справляться со своим психоэмоциональным состоянием, умение выражать себя и принимать свою личность (Пуртова, 2003).

Хореографические занятия повышают уровень культурной грамотности, формируют у подростка эмоциональную культуру, лидерские и организаторские способности. Они наполняют жизненными силами и жизненной энергией, дают чувство самодостаточности и развивают самопознание.

Занятия танцами развивают чувство прекрасного, учат не только видеть

красоту, но понимать и создавать ее, образуют поле для развития образного мышления, развивают фантазию, грациозность движений, улучшают физическую форму, позволяют влиять на психические функции (внимание, память, воображение и способность к фантазии), межличностный тип отношений и тип взаимодействия, ценностные ориентации (Рубинштейн, 2002).

Полноценному развитию личности подростка способствует совокупность воспитательных ресурсов, которые использует педагог-хореограф в работе, а также создание специальных творческих условий обучающей среды:

- грамотность и культура поведения педагогов;
- контроль и управление культурой речи и поведением обучающихся;
- беседы о содержании национальных культур;
- создание новых и поддержание существующих традиций коллектива;
- посещение культурно-массовых мероприятий;
- участие в фестивалях и конкурсах искусств;
- направленность программы на комплексное развитие: умственное (интеллектуальное), физическое, нравственное, эстетическое (эмоциональное) воспитание (Комарова, 2000).

Занятия хореографией требуют большой работы над собой как физической, так и духовной. Только работая над собой, используя максимально свои возможности, силы и способности, ребенок продуктивно развивается. Особую роль в этом процессе играет выполнение наставником – хореографом правильно подобранных педагогических условий, обеспечивающих развитие и эффективность функционирования педагогической системы.

Педагогические условия отражают совокупность образовательных возможностей (специально разработанные меры воздействия и взаимодействия субъектов образования: содержание, методы, приемы и формы обучения и воспитания, программное и методическое оснащение образовательного процесса) и материально-пространственных (учебное оборудование). техническая, природно-пространственная среда образовательного учреждения и др.) среда, положительно или отрицательно влияющая на его функционирование (Ипполитова, 2012).

Эффективность формирования личности подростка на хореографических занятиях будет достигнута при следующих педагогических условиях:

- создании комфортной, доверительной атмосферы, психологически стабильной в отношениях между учащимся – учащимся и учащимся – педагогом;
- учете принципа доступности – построение занятий от простого к сложному с учетом возрастных и индивидуальных особенностей подростка;
- включении разнообразных средств и приемов: беседы (просмотр и анализ номеров своего коллектива, а также – других), лекции (построение постановочной работы, исторические справки о развитии танца и др.), концертной деятель-

ности, развлекательных мероприятий для группы, использования сюжетно-ролевых игр, игровых упражнений;

– соблюдении принципа сознательности и активности — выработки системного посещения занятий;

– развитии коллектива через развитие индивидуальности подростка;

– развитии всесторонних качеств личности подростка (трудолюбие, настойчивость, ответственность, решительность, смелость);

– развитии самостоятельности у обучающихся – самостоятельно провести разминку в группах и индивидуально, придумать танец;

– развитии коммуникативных доверительных отношений, при которых у всех сторон есть возможность выражать свое мнение.

Для реализации данных условий полноценного развития подростка требуется разработка программы психолого-педагогического сопровождения на трех уровнях:

– технический подход;

– творческий подход;

– система ценностей.

Программа психолого-педагогического сопровождения, должна включать в себя процесс педагогического взаимодействия хореографа и ученика, направленного на целостное развитие ребенка через разнообразие образов и движений, рефлексии, через формирование у ребенка чувства самостоятельности, восполнения его жизненной энергии.

Развитие личности подростка на занятиях хореографией – это процесс, в котором соединяются воедино физическое и умственное, эмоциональное и интеллектуальное, общечеловеческое и специально-художественное, личное и общественное.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ипполитова Н.В. (2012) Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация // *General and Professional Education*. №1. С. 8–14.

Комарова Т.С. (2000) Красота. Радость. Творчество. /Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. М.: Педагогическое общество России. С. 59–129.

Пуртова Т.В. (2003) Учите детей танцевать. / Т.В. Пуртова. М.: Владос. – 256 с.

Рубинштейн С.Л. (2002) Психология танца // С.Л. Рубинштейн. М.: Маренго. – 496–500 с.

**Зюкина Руслана Алексеевна** – магистрант 3-го курса, кафедры педагогики и психологии высшей школы, Московского гуманитарного университета. Научный руководитель канд. психол. наук, доцент Е.Е. Иванова. Адрес:111395, Россия, г. Москва, ул. Юности, д.5. Тел.: 8 (901) 347-38-52. Эл. Адрес: rz280597@gmail.com

**Zyukina Ruslana Alekseevna** 3rd year undergraduate student, Department of Pedagogy and Psychology of Higher Education, Moscow University for the Humanities. Scientific adviser Cand. psychol. Sci., Associate Professor E.E. Ivanova. Address: 111395, Russia, Moscow, st. Youth, 5. Tel .: 8 (901) 347-38-52. Email Address: rz280597@gmail.com

---

**Для цитирования:**

Зюкина Р.А. Педагогические условия развития личности подростка на занятиях хореографией // Научные труды Московского гуманитарного университета. 2020. №6. С. 28–31. DOI: <https://www.doi.org/10.17805/trudy.2020.6.5>