

DOI: [10.17805/ggz.2023.5.3](https://doi.org/10.17805/ggz.2023.5.3)EDN: [VXUDKT](#)

**НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ПРОСОДИЧЕСКИХ ЭМФАТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ
ПОПУЛЯРНОЙ ПУБЛИЧНОЙ ЛЕКЦИИ
(НА МАТЕРИАЛЕ БРИТАНСКОГО ВАРИАНТА
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)**

С. А. Дроздова

*Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет,
г. Москва, Российская Федерация*

Статья посвящена анализу просодических средств популярных англоязычных видеолекций в области изобразительного искусства, прочитанных в формате жанра talk. Материалом исследования послужили выступления сотрудников Лондонской национальной галереи, говорящих на стандартном британском варианте английского языка. В работе рассмотрены такие просодические средства как ударение, темп, пауза и тембр, служащие для привлечения внимания аудитории и поддержания ее интереса. Автор статьи приходит к выводу о том, что выбор эмфатических средств определяется как особенностями жанра выступления, так и его тематикой.

***Ключевые слова:** просодия; ударение; тембр; популярная лекция; жанр talk; британский английский*

**SOME PROSODIC EMPHATIC MEANS OF
THE PUBLIC TALK (BRITISH ENGLISH)**

Sophia A. Drozdova

*St. Tikhon's Orthodox University,
Moscow, Russian Federation*

The article gives an analysis of some prosodic features of popular English-language lectures dealing with fine art. Four lectures in the form of public talks given by employees of the National Gallery (London) were chosen for the research. In this article, stress, tempo, pause and timbre are considered to be the main factors

to attract the attention of the audience. The author of the article makes some conclusions about the choice of the prosodic emphatic means based on the specific features of the genre and topic of a lecture.

Keywords: *prosody; stress; timbre; public talk; genre of talk; British English*

ВВЕДЕНИЕ

Данное исследование посвящено анализу популярных видеолекций, прочитанных в формате жанра *talk* с точки зрения просодических средств, используемых оратором. Таким образом, мы рассматриваем эмфатические средства привлечения внимания слушателя, которые не только удерживают интерес, но также помогают вникнуть в суть повествования, облегчить для адресата понимание информации, которую ему направляют. На индивидуальность и популярность лекции влияют несколько факторов, например, использование невербальных средств общения с аудиторией (мимика, язык тела оратора) и разнообразная, хорошо подготовленная речь. Последний фактор является основной темой данного исследования.

Актуальность исследования заключается в том, что в настоящее время интерес лингвистов к этой теме растет, однако работ по ней еще не так много. Исследование посвящено подробному изучению некоторых компонентов привлечения внимания адресата.

Целью исследования является описание эмфатических интонационных средств, используемых лекторами в выступлениях в жанре *talk*. Таким образом, объектом исследования выступает явление эмфазы, создаваемой просодическими средствами речи, а предметом — способы выражения эмфазы, особенности просодических средств интонации с учетом специфики исследуемого материала (популярная лекция на основе британского варианта английского языка).

В качестве материалов исследования используются четыре онлайн-лекции, прочитанные сотрудниками Лондонской национальной галереи (*The National Gallery*). Все рассматриваемые ораторы — носители британского варианта английского языка. Данные лекции посвящены живописи, и так или иначе главной их темой является описание изображений.

Новизна исследования заключается в интерпретации просодических средств лектора с учетом тематического содержания лекции: были установлены некоторые закономерности выбора просодических средств, который обусловлен не только особенностями жанра выступления, но и профессиональным контекстом коммуникации.

В данном исследовании был использован комплексный метод изучения материала, включающий в себя фоностилистический, просодический и лексико-семантический анализ звучащего текста. Примеры были отобраны методом сплошной выборки.

Для проведения анализа эмфатических средства популярной лекции было проанализировано 39 минут видео, опубликованных на сайте музея и его YouTube-канале. Из данных выступлений были отобраны фрагменты, содержащие примеры эмфазы, создаваемой просодическими средствами речи.

ПОПУЛЯРНАЯ ПУБЛИЧНАЯ ЛЕКЦИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ЖАНРА TALK

Как известно, лекция — это «систематич[еское], последовательное изложение учебного материала, к[акого]-л[ибо] вопроса, темы, раздела, предмета, методов науки» (Лекция, 1973: 285). Различают два типа лекций: «Учебная л[екция] — одна из осн[овных] форм учебного процесса и один из осн[овных] методов преподавания в вузе. <...> Публичные л[екции]... — одна из основных форм пропаганды и распространения политич[еских] и науч[ных] знаний в системе культурно-просветит[ельской] работы» (там же).

Публичная лекция является особой формой устной публичной речи, которая в русском языке может также называться выступлением, популярной лекцией или популярной публичной лекцией. Содержание такой лекции сходно с обычной учебной лекцией, однако популярная публичная лекция направлена на широкую аудиторию. Это означает, что выступление будет структурировано как можно доступнее и понятнее для слушателя. Главной задачей такой лекции является образовательный процесс большого количества людей, а не отдельных узконаправленных социальных групп (Нечаева, 2016: 18).

Сегодня жанр популярной публичной лекции можно определить как жанр *talk*. Это связано с тем, что «лекция представляет собой письменный (или продуманный заранее) текст, произнесенный устно. Лекция — это монолог, но монолог, предполагающий живую связь с аудиторией» (Чукарькова, 2020: 223).

В связи с этим популярная публичная лекция отличается особыми эмфатическими характеристиками, большей эмоциональностью и доступностью.

Мы проанализировали четыре популярных лекции, посвященные культурно-просветительской деятельности. Сами выступления адресованы не узкому кругу любителей изобразительного искусства, а всем интересующимся данной темой, из-за чего эти лекции становятся доступными контингенту

любого возраста, социального статуса и профессии. Такие лекции пользуются большой популярностью, т. к. их содержание приносит пользу аудитории. Популярной публичной лекции, прочитанной в формате жанра *talk*, свойственно большое количество эмфатических средств.

ЭМФАТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В ПОПУЛЯРНОЙ ПУБЛИЧНОЙ ЛЕКЦИИ

Как известно, под эмфазой понимается выделение слова или фразы на письме или в устной речи¹. В связи со значимостью данного элемента, говорящий прибегает к эмфазе для выражения эмоций, особых оттенков значения слов, дополнительного смысла или для привлечения внимания к определенной информации.

На уровне интонации эмфаза может выражаться различными способами: паузами и изменением скорости речи говорящего, ударением того или иного слова во фразе, тембральным изменением слова или фразы. Эти эмфатические средства необязательно используются отдельно друг от друга. Наоборот, применяя в своей речи различные эмфатические приемы, говорящий делает ее запоминающейся и привлекающей внимание.

Одним из частотных средств создания эмфазы в таких лекциях является ударение. Под ударением принято понимать дополнительное усилие, используемое для произнесения конкретного слова или слога². Различают фразовое и логическое ударение. Фразовое ударение представляет собой большую выделенность одних слов по сравнению с другими во фразе. Оно позволяет передать завершенность высказывания, подчеркивает наиболее важные слова в предложении и может означать начало повествования или переход к новой идее оратора. Чаще всего фразовое ударение сопровождается изменением тона. Например:

*Now, many artists knew the people who **saw** their paintings would **recognize** the symbols they carefully placed in them³.*

¹ См.: Emphasis [Электронный ресурс] // Oxford learners' dictionaries. URL: <https://oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/emphasis> [архивировано в [Wayback Machine](https://www.waybackmachine.org/)] (дата обращения: 25.04.2023).

² См.: Stress [Электронный ресурс] // Oxford learners' dictionaries. URL: https://oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/stress_1 [архивировано в [Wayback Machine](https://www.waybackmachine.org/)] (дата обращения: 25.04.2023).

³ См.: Dickenson E. Cleavers, poison and snakes! How to spot saints in paintings [Электронный ресурс] // The National Gallery — YouTube. 2019. November 21. URL: <https://youtu.be/vs84aa39srU> (дата обращения: 19.10.2022).

В данном примере выделенные слова по сравнению с остальными звучат ярче и выше по тону, что делает их основной и главной опорной точкой высказывания.

Также ударение может выражаться увеличением громкости звучания слов. Например:

*Saint Laurence was **burnt alive** on a metal **rack**...*⁴

В этом фрагменте по сравнению с предыдущим слова выделяются с помощью усиления их звучания. На фоне всех остальных слов в примере акцентированные словосочетания слышатся громче и ярче, что также создает смысловой центр высказывания.

В ходе анализа лекций мы выявили несколько основных функций ударения, которые позволяют слушателю визуализировать описываемое автором. Это также помогает уменьшить нагрузку для обработки слов и не терять логическую связь всего высказывания. Например:

*The **cup** and **snake** allude to the poison he **drank** to prove his faith*⁵.

*...so all of **these** are kind of **markers** of her **wealth**...*⁶

*You almost feel as though you want to **reach out** and **touch** the razor sharp edges of the poppy leaves...*⁷

*Connections to saints could be **very personal** so it was **important** the worshipers knew who they were **looking at** in the painting*⁸.

Выделенные слова служат для слушателей маркерами, которые позволяют не терять логическую связь всего высказывания. С их помощью создаются своего рода «островки», которые служат дополнительной навигацией по тексту.

Ударение также служит для осмысления основной мысли лектора и выделения главных частей в повествовании. Например:

⁴ Ibid.

⁵ Ibid.

⁶ Ibid.

⁷ См.: Chiswell L. Explore Van Huysum's 'Flowers in a Terracotta Vase' [Электронный ресурс] // The National Gallery — YouTube. 2021. May 20. URL: <https://youtu.be/HGR00HadK-I> (дата обращения: 19.10.2022).

⁸ См.: Dickenson E. Op. cit.

*They might've not planned on that meanings get lost or forgotten over time...*⁹

*At the centre of the composition is a terracotta vase decorated in light relief with 'putti'...*¹⁰

Следующим важным средством эмфазы является тембр. Тембр — «это качество звука, производимого голосом или музыкальным инструментом» (пер. наш. — С. Д.)¹¹. Он изменяется в зависимости от того, что хочет сказать говорящий, как он хочет звучать или какую цель преследует. Для того, чтобы придать высказыванию тот или иной смысл, говорящий меняет тон своего голоса, делая его напряженным, низким или высоким, мягким и плавным или резким и грубым. Эти особенности являются ключевыми в контексте устной речи, т. к. тембр — это основное средство передачи состояния, настроения и эмоций. Тембр голоса неразрывно связан с интонацией, которая также передает оттенки настроения говорящего, поскольку напрямую связана с тонированием высказываний. Например, нисходящая шкала в английском языке может указывать на дружелюбное отношение или спокойное эмоциональное состояние, а восходящая — на несогласие или протест (Hombert, Ohala, Ewan, 1979).

В зависимости от перехода к новой теме тембр может меняться в разных частях повествования. Здесь его стоит рассматривать более глобально, т. к. тон голоса влияет на восприятие целой смысловой части сообщения, а не на отдельные слова, словосочетания или высказывания (Laver, 1994). Изменение тембра и тона также связано с подачей новой мысли и с отношением лектора к описываемому. Например, в вышеуказанной лекции Эдварда Дикинсона это очень хорошо слышно. Оратор говорит о различных способах опознать изображенных святых по отдельным деталям на картине. Рассказывая об истории создания определенных символов, присвоенных святому, он выражает свое отношение к описываемому. Например:

*Saint Dorothy was mocked on the way to her execution by a man who said, "Bring me back flowers from Paradise". Miraculously, they were delivered to him, and put in his place, he converted to Christianity. So Saint Dorothy appears with flowers...*¹²

⁹ Ibid.

¹⁰ См.: Chiswell L. Op. cit.

¹¹ Timbre [Электронный ресурс] // Oxford learners' dictionaries. URL: <https://oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/timbre> [архивировано в [Wayback Machine](https://www.waybackmachine.org/)] (дата обращения: 25.04.2023).

¹² См.: Dickenson E. Op. cit.

Фрагмент описывает ситуацию как обыденную, не вызывающую негативных эмоций, и этот настрой транслируется аудитории, посредством светлого, легкого и дружелюбного тона голоса.

Далее тембр оратора меняется на более темный, чувствуется равнодушие к передаваемой информации, лектор вкладывает в тембр свое отношение к описываемому. В следующем примере наблюдается резкое изменение тембра в середине предложения (выделено квадратными скобками). Поскольку эта информация вторична, лектор показывает свое нежелание объяснять то, что он уже упомянул, вследствие этого изменяется тембр и скорость речи. В результате этого лектор говорит быстрее, суше, но немного светлее, что, в свою очередь, не может быть не замечено аудиторией (для нее изменение в окраске голоса оратора — это разнообразие в речи автора, которое создает интригу, т. к. рассказ перестает быть монотонным):

Saint Catherine appears with a wheel or part of one. It was the breaking wheel she was meant to be tortured on — [I won't explain how that works, it was horrible] — but the wheel was destroyed by a bolt of divine lightning. Then, she had a head cut off so she often appears with a sword¹³.

В следующем примере автор преподносит информацию как самую тяжелую, неприятную и страшную. Чтобы передать слушателям чувство ужаса и страха используется также невербальное средство — музыка, которая добавляет низкому тону голоса большой вес, серьезность и значимость:

Saint Lucy's name means light, so she often appears with an oil lamp, or, eyes on a plate. A later legend says that she plucked her own eyes out to silence an admirer who wouldn't stop praising her beauty. She's the patron saint of eye afflictions¹⁴.

Важно добавить, что в речи данного лектора есть много пауз, которые служат не для дополнительной эмфазы, а являются средствами облегчения восприятия лекции (аудитории предоставляется время для обдумывания информации), что делает ее более доступной для понимания.

Рассмотрев эти примеры, можно сказать, что автор намеренно составляет свое повествование от более светлой и легкой информации к более тяжелой и неприятной. Таким образом, происходит «волнообразное»

¹³ Ibid.

¹⁴ Ibid.

переключение от светлого тембра к более низкому и тяжелому, что связано с содержательной стороной высказывания. Такое изменение тембральной окраски ведет к более глубокому пониманию слушателем транслируемого сообщения. Тембр, как и другие средства устной коммуникации, активизирует потенциальные звукоизобразительные возможности речи (подробнее см.: Чукарькова, 2013: 207).

В ходе исследования были выявлены случаи передачи смысла слова через его звучание, что также позволят слушателю визуализировать предмет лекции. Ярче всего это показано в вышеуказанной лекции Люси Чизвелл, т. к. акцент у этого оратора делается на описательную часть повествования, на фактурность обсуждаемого предмета. Из-за того, что речь наполнена «говорящими» элементами, перед каждым из них присутствует микропауза, которая позволяет лектору использовать большое количество таких слов. Например:

*You almost feel as though you want to § **reach out** and § **touch** the razor sharp edges of the § **poppy** leaves...¹⁵*

*...and also our eye follows these § **wonderful** § **furling** tendrils¹⁶.*

*These very **viscous water** droplets that are **suspended** on the **velvety** surface of the **poppy** leaf, that feel as though at any moment they're going to **run off** the surface of the leaf onto the ground below¹⁷.*

Примеры этого явления можно найти и у другого рассмотренного нами лектора — Франчески Уитлам-Купер, которая тоже в одной из частей своего повествования использует описание фактуры изображения:

*...she's standing against, again, a kind of **woven** fabric background...¹⁸*

*If we look at even more detail we can look around her neck or around her cuff and we can see that her garment is **fur-lined**¹⁹.*

¹⁵ См.: Chiswell L. Op. cit.

¹⁶ Ibid.

¹⁷ Ibid.

¹⁸ Whitlum-Cooper F. Why does this lady have a fly on her head? | 'Portrait of a Woman of the Hofer Family' [Электронный ресурс] // The National Gallery — YouTube. 2022. April 14. URL: <https://youtu.be/pLAr2X4sH5Q> (дата обращения 19.10.2022).

¹⁹ Ibid.

...this *pesky fly* sitting there with its horrible googly eyes and its transparent wings...²⁰

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После анализа некоторых эмфатических средств, используемых в выбранных нами лекциях, мы пришли к выводу о том, что ораторы прибегают к способам привлечения внимания слушателей, которые помогают удерживать аудиторию и позволяют адресату ориентироваться в повествовании. Также эти средства могут быть использованы художественно, например, при помощи тембра, чтобы передать ощущение картины, созданные фоносемантическими возможностями устной речи (подробнее см.: Чукарькова, 2015). Мы выяснили, что такие средства, как ударение, темп, паузы и тембр применяются для передачи отношения лектора к обсуждаемому объекту. Они служат средством визуализации в описании фактурности материалов, изображенных на картине. Выбор эмфатических средств обусловлен не только особенностями жанра выступления, но и темой лекций. Все рассмотренные нами примеры так или иначе связаны с живописью и имеют описательные элементы в своем содержании, которые отражаются на наличии эмфазы в схожих моментах. Этим выражается связь между эмфатическими средствами и тематическим наполнением лекции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Лекция // Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. М. : Советская энциклопедия. Т. 14: Куна — Ломами. С. 285.

Нечаева, Н. В. (2016) Популярная публичная лекция жанра *talk*: особенности языка и стиля // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. № 180. С. 17–22. EDN [WZRCAD](#).

Чукарькова, О. В. (2013) Звукоизобразительная гиперэкспрессивность (на материале англоязычных рекламных текстов) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. № 4 (22). Ч. 2. С. 206–211. EDN [PXSMGP](#).

Чукарькова, О. В. (2015) Звукоизобразительная природа фоностилистических приемов англоязычного рекламного текста (экспериментальное исследование) : автореф. дис. ... канд. филол. н. М. 22 с. EDN [ZPREMB](#).

Чукарькова, О. В. (2020) Просодические особенности фатической речи лектора (на материале британского варианта английского языка) //

²⁰ Ibid.

Педагогический дискурс: качество речи учителя : мат. II Всероссийской конференции (Москва, 27–29 мая 2020 г.) / под общ. ред. Л. Г. Викуловой. М. : МГПУ ; НВИ ; Языки народов мира. С. 223–229. EDN [FUEQTD](#).

Hombert, J.-M., Ohala, J. J., Ewan, W. G. (1979) Phonetic explanations for the development of tones // *Language*. Vol. 55, No. 1. P. 37–58. DOI [10.2307/412518](#).

Laver, J. (1994) *Principles of phonetics*. Cambridge ; N. Y. : Cambridge University Press. xxviii, 707 p. ISBN 978-0-52-145031-7.

Дата поступления: 25.06.2023 г.

Дата принятия: 20.09.2023 г.

REFERENCES

Lektsiia [Lecture]. In: *Bol'shaia sovetskaia entsiklopediia [Great Soviet encyclopedia]* : in 30 vols. / ed. by A. M. Prokhorov. 3rd ed. Moscow : Sovetskaia entsiklopediia. Vol. 14: Kuna — Lomami. P. 285. (In Russ.).

Nechaeva, N. V. (2016) Populiarnaia publichnaia lektsiia zhanra talk: osobennosti iazyka i stilia [Public talk: Language and style]. *Izvestiia Rossiiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gertsena*, no. 180, pp. 17–22. (In Russ.). EDN [WZRCAD](#).

Chukarkova, O. V. (2013) *Zvukoizobrazitel'naia giperekspressivnost' (na materiale angloiazыchnykh reklamnykh tekstov)* [Sound-descriptive hyper-expressiveness (by the material of English language advertising texts)]. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki*, no. 4 (22), part 2, pp. 206–211. (In Russ.). EDN [PXSMGP](#).

Chukarkova, O. V. (2015) *Zvukoizobrazitel'naia priroda fonostilisticheskikh priemov angloiazыchnogo reklamnogo teksta (eksperimental'noe issledovanie)* [Sound-descriptive nature of phono-stylistic features of English language advertising texts (An experimental research)] : Abstract of the diss. ... Candidate of Philology. Moscow. 22 p. (In Russ.). EDN [ZPREMB](#).

Chukarkova, O. V. (2020) Prosodicheskie osobennosti faticheskoi rechi lektora (na materiale britanskogo varianta angliiskogo iazyka) [Some prosodic elements of phatic communication (by the material of British English)]. In: *Pedagogicheskii diskurs: kachestvo rechi uchitelia [Pedagogical discourse: Quality of a teacher's speech]* : Proceedings of the 2nd All-Russian conference (Moscow, May 27–29, 2020) / ed. by L. G. Vikulova. Moscow : Moscow City University ; NVI ; Языки народов мира. Pp. 223–229. EDN [FUEQTD](#).

Hombert, J.-M., Ohala, J. J. and Ewan, W. G. (1979) Phonetic explanations for the development of tones. *Language*, vol. 55, no. 1, pp. 37–58. DOI [10.2307/412518](https://doi.org/10.2307/412518).

Laver, J. (1994) *Principles of phonetics*. Cambridge ; New York : Cambridge University Press. xxviii, 707 p. ISBN 978-0-52-145031-7.

Submission date: 26.06.2023.

Acceptance date: 20.09.2023.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Дроздова Софья Александровна — студентка бакалавриата историко-филологического факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Адрес: 109651, Россия, г. Москва, ул. Иловайская, д. 9, корп. 2. Эл. адрес: so.drozdova@mail.ru. Научный руководитель: *Ольга Владимировна Чукарькова*, кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германской филологии ПСТГУ.

ABOUT THE AUTHOR

DROZDOVA Sophia Aleksandrovna, Bachelor's Student, Faculty of History and Philology, St. Tikhon's Orthodox University. Postal address: Bldg. 2, 9 Ilovaiskaya St., 109651 Moscow, Russian Federation. E-mail: so.drozdova@mail.ru. Research adviser: *Olga V. Chukarkova*, Candidate of Philology; Associate Professor, Department of Romance and Germanic Philology, St. Tikhon's Orthodox University.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Дроздова С. А. Некоторые особенности просодических эмфатических средств популярной публичной лекции (на материале британского варианта английского языка) [Электронный ресурс] // Горизонты гуманитарного знания. 2023. № 5. С. 33–43. URL: <https://journals.mosgu.ru/ggz/article/view/1927> (дата обращения: дд.мм.гггг). EDN [VXUDKT](https://edn.ru/VXUDKT). DOI [10.17805/ggz.2023.5.3](https://doi.org/10.17805/ggz.2023.5.3).