

DOI: [10.17805/ggz.2021.1.2](https://doi.org/10.17805/ggz.2021.1.2)

Очарование. Творческий портрет Мари Карне

А. А. Чванов

Московский гуманитарный университет

Предлагаемая статья посвящена жизни и творчеству молодой российской певицы Мари Карне. В детстве она увлеклась песенным творчеством, участвовала в знаменитом детском музыкальном театре песни «Шлягер». С отличием окончила музыкальную школу. Поступила в Государственный музыкальный колледж эстрадного и джазового искусства в Москве и получила дипломом с отличием. Успешно училась в одном из самых престижных творческих вузов страны — Российской академии музыки им. Гнесиных. В 2015 г. окончила специалитет «Эстрадно-джазовое пение» с отличием.

В детстве и юности стала лауреатом многочисленных фестивалей и конкурсов международного и всероссийского уровней. Ведет активную концертную деятельность, выступает в различных регионах России и зарубежных странах. Участвовала в телевизионных музыкальных проектах «Голос», «Один в один», отборочном туре «Евровидения» и др. В 25 лет стала педагогом факультета культуры и искусства Московского гуманитарного университета.

Ключевые слова: детский театр песни; конкурсы; фестивали; выступления на сцене; музыкальная школа; выбор профессии; музыкальное училище; работа преподавателя музыки; Мари Карне; российские певицы; Московский гуманитарный университет

Charm. A Creative Portrait of Marie Carne

A. A. Chvanov

Moscow University for the Humanities

This article covers the life and work of a young Russian singer Marie Carne. As a child, she became interested in songwriting and participated in the famous children's musical theater "Shliager" ("Smash Hit"). She graduated from the music school with honors, then entered the State Musical College of Pop and Jazz Art in Moscow and received a diploma with honors. Afterwards Marie successfully studied at one of the most prestigious creative universities in the country — the Gnessin Russian Academy of Music. In 2015, she acquired her specialist's degree with honors ("Pop and Jazz Singing").

In her childhood and youth, she became a laureate of numerous international and all-Russian festivals and competitions. Marie Carne is an active concert performer and tours throughout Russia and foreign countries. She has participated in many musical TV projects (“Voice”, “One and the Same”, the qualifying round for the Eurovision Song Contest, etc.). At the age of 25, she became a music master at the Faculty of Culture and Art at Moscow University for the Humanities.

Keywords: children’s song theater; contests; festivals; performances on stage; music school; career choice; academy of music; music master’s work; Marie Carne; Russian singers; Moscow University for the Humanities

ВВЕДЕНИЕ

Российская певица Мари Карне выбрала для себя сложную, но благородную профессию певицы эстрадно-джазового направления. Она старается каждый день радовать зрителей и слушателей своим искусством. Одновременно ведет занятия по эстрадно-джазовому пению на кафедре искусства Московского гуманитарного университета. Она часто говорит своим студентам: «Делай, как я». Певица передает студентам то, что освоила лично за 25 лет восхождения на музыкальный олимп. Анализируя ритм ее жизни, график выступлений, гастрольные поездки, репетиции перед концертами, работу над новыми программами, можно сказать, что Мари Карне испытывает творческое удовлетворение.

Полное имя старшего преподавателя кафедры искусства МосГУ — Мари Хамадо Карне. Она лауреат международных и всероссийских конкурсов. Выпускница Государственного музыкального колледжа эстрадного и джазового искусства (диплом с отличием) и Российской академии музыки им. Гнесиных (диплом с отличием). В колледже и вузе получила квалификацию концертного исполнителя, солиста ансамбля, преподавателя эстрадно-джазового пения. Учеба в одном из лучших музыкальных вузов страны продолжалась с 2010 по 2015 г. До этого четыре года она занималась в музыкальном колледже эстрадно-джазового искусства. Профессиональное обучение будущей певицы продолжалось с раннего детства, включая музыкальную школу, и до окончания музыкальной академии.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ДЕТСТВО

В детстве Мари Карне была необычным ребенком. Она училась говорить, петь и выступать одновременно. С ранних лет удивляла окружающих огромным интересом к музыке. Ее отличал артистизм и неумная творческая энергия. Маленькая Мари пыталась повторять то, что видела на телевизионном экране. Когда впервые увидела выступление артистов на сцене, то была заворожена.

Мама и особенно бабушка хотели записать Мари для занятий в какой-нибудь детской музыкальной студии. Они проживали недалеко от Дворца культуры АЗЛК, который находился рядом с метро «Текстильщики». Когда в 1995 г. в ДК АЗЛК был создан детский эстрадный театр песни «Шлягер», то в семье решили, что это судьба идет навстречу желаниям ребенка. Прослушивание для записи в детскую студию вела сама руководитель Наталия Викторовна Горбань. Она многие годы была солисткой вокальной группы «Сердца четырех». Окончила Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского (ГИТИС) по специальности «артистка музыкального театра». Она придумала этот проект, чтобы переключиться на другой вид творческой деятельности. Принимали детей в возрасте от 4-х лет. Занятия планировали проводить в форме групповых репетиций и сольной подготовки. Важно, что было принято решение проводить специальные занятия, которые напоминали учебный процесс в детской музыкальной школе. Они были направлены на раскрытие и развитие творческих способностей детей. Программа обучения включала в себя специальные занятия по постановке голоса, артикуляции, ритмике, развитию дыхания и музыкального слуха («Шлягер» ... , б/д: Электронный ресурс).

Уже через год, в апреле 1996 г., Художественный совет и родительский актив принимали первую концертную программу на сцене Дворца культуры АЗЛК (ныне — культурный центр «Москвич»). Первые солисты театра сразу стали участниками телевизионных конкурсов и фестивалей («Утренняя звезда», «Песенка года», «Пусть смеются дети») и, как правило, занимали там призовые места. Театр песни «Шлягер» сразу стал популярным: ребят начали приглашать на такие мероприятия, как День города, выступления перед ветеранскими организациями, воинскими частями и т. д. Сегодня на YouTube можно найти запись детского театра эстрадной песни «Шлягер» конца 1990 гг., в которой детский ансамбль поет «Песню о России». Среди исполнителей выделяется девочка возраста восьми-девяти лет. Она и есть Мари Карне.

Детский театр эстрадной песни «Шлягер» был участником популярной телевизионной программы «Аншлаг» на телевизионном канале «Россия-1» и выступал в концертных программах. Зрители с восторгом принимали выступления юных артистов и реагировали на высокий художественный уровень бурными аплодисментами. Участие «Шлягера» в телевизионном фестивале «Шире круг», а также в программе телевизионной премии «Овация» принесло театру еще большую популярность.

В 1997 г. Мари Карне поступила в Детскую музыкальную школу № 89 им. А. П. Бородина, которая также находится в Текстильщиках, недалеко от культурного центра «Москвич». Певица до сих пор вспоминает необычно творческую атмосферу в музыкальной школе и высокий профессиональный

уровень обучения. Она училась по классу фортепиано и окончила школу с отличием. Директором музыкальной школы в то время была Нина Кузьминична Константинова, заслуженный работник культуры Российской Федерации, председатель Методического объединения музыкальных школ и школ искусств Юго-Восточного округа. Благодаря ее безграничному энтузиазму и любви к своему делу школа достигла высокого профессионального уровня и, самое главное, стала одной большой музыкальной семьей. Здесь сложился уникальный педагогический коллектив. Педагоги, как правило, имели первую и высшую квалификационную категорию. В музыкальной школе Мари Карне по классу фортепиано обучалась у Ольги Сергеевны Морозовой, музыкально-теоретические дисциплины преподавала почетный работник культуры города Москвы Ольга Михайловна Сычевская, преподавателем по классу хора была заслуженный работник культуры РФ Елена Валерьевна Седова. Помимо основных музыкально-теоретических предметов, вокала, хореографии, актерского мастерства и игры на фортепиано учащиеся занимались также композицией и джазовой импровизацией (История школы, б/д: Электронный ресурс).

Музыкальное детство Мари Карне было очень насыщенным различными памятливыми выступлениями и участием в разных конкурсах и фестивалях. Много осталось ярких впечатлений от детского театра эстрадной песни «Шлягер» и музыкальной школы. Она стала победителем телевизионного конкурса «Утренняя звезда». Среди наград Мари Карне — гран-при фестивалей «Одаренные дети», «Серебряный Эдельвейс» (Болгария), «Красота спасет мир», «Ритмы Москвы», «Кинотаврик» (Сочи) и ряда других. Юное дарование принимала участие в различных конкурсах в качестве пианистки. Она заняла первое место на музыкальном фестивале «Арам Хачатурян и его время» (Мари Карне, б/д: Электронный ресурс)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

После окончания музыкальной школы Мари поступает в Государственный музыкальный колледж эстрадного и джазового искусства по специальности «Музыкальное искусство эстрады — эстрадно-джазовое пение». В 15 лет начинает работать с такими музыкальными коллективами, как Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр» и Государственный камерный оркестр джазовой музыки им. О. Лундстрема. Певица активно сотрудничает с выдающимися композиторами, такими как А. Пахмутова и др. Продолжает принимать участие в фестивалях искусств и конкурсах (телевизионные конкурсы «Ветер победы», «Добрая песня России», “Start Up” и др.). Получает множество благодарственных писем за поддержку ветеранов Великой Отечественной войны, за участие в различных благотворительных акциях. За отличную учебу и насыщенную творческую деятельность во время

обучения в колледже Мари получает диплом победителя Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» от Министерства культуры Российской Федерации, а уже к окончанию колледжа получает Серебряный орден «Служение искусству» Международной академии культуры и искусства» (Концерт, 2016: Электронный ресурс).

Мари Карне расширяет свое сотрудничество со известными звездами отечественной и мировой эстрады и джаза, выдающимися композиторами, участвует в концертных программах российских оркестров — Государственного камерного оркестра джазовой музыки им. О. Лундстрема, Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония», Московского симфонического оркестра XXI века им. С. С. Прокофьева, Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», Симфонического оркестра Московской консерватории, оркестра «Мелодия» Георгия Гараняна, Российского государственного симфонического оркестра кинематографии, Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации и др. Выступает на лучших концертных площадках России и зарубежных стран. С ее творчеством знакомятся жители Франции, ФРГ, Швейцарии, Чехии, Кипра, Молдовы, Беларуси, Индии, Китая.

В 2011 г. Мари Карне, будучи студенткой Музыкальной академии им. Гнесиных, представляла Россию на Международном телевизионном конкурсе исполнителей эстрадной песни «Славянский базар» в Витебске. В 2012 г. вошла в число финалистов Национального отборочного конкурса исполнителей эстрадной песни «Евровидение». Осенью 2012 г. вошла в число наиболее ярких участниц первого сезона телепроекта «Голос» на «Первом канале». Попала для стажировки и подготовки к Пелагее. Мари Карне отмечала, что программа «Голос» — «замечательный проект, шанс для любого исполнителя заявить о себе, расширить аудиторию своих слушателей» (Мэлл, б/д: Электронный ресурс). Она вспоминала: «Я участвовала в самом первом сезоне, и, конечно, это был прорыв в музыкальном вещании, все было в новинку. Сейчас, конечно, остались самые приятные воспоминания. И, безусловно, я приобрела множество новых друзей — талантливых музыкантов-исполнителей, со многими дружим, поддерживаем связь, встречаемся на сборных концертах» (там же; см. также: Валиева, 2016: Электронный ресурс).

В 2013 г. Мари Карне впервые снималась в полнометражном фильме режиссера Олега Штрома «Тайна четырех принцесс», который вышел в прокат летом 2014 г. Музыка к фильму-сказке написал Геннадий Гладков. В 2015 г. была удостоена ордена «Почетный гражданин России» за многолетнюю плодотворную деятельность, способствующую развитию Российской Федерации. В 2016 г. певице была вручена общественная награда — медаль «За труды в

просвещении, культуре, искусстве и литературе» (Карне Мари, б/д: Электронный ресурс).

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Мари Карне уже 25 лет участвует в концертной деятельности. Когда ее попросили назвать самый памятный концерт в своей жизни, то она назвала творческую командировку в Сирийскую Арабскую Республику для того, чтобы выступить перед группой российских войск, которые выполняют свой долг по освобождению дружеского государства от исламистов. Это было жаркое лето 2016 г. На базе Хмеймим концертную бригаду встречал генерал, командующий группировкой российских войск. На аэродроме многие самолеты взлетали на форсаже. Ничего вокруг не было слышно. Во время концерта было очень тихо. Тишину нарушал только гром аплодисментов. Запомнились глаза военнослужащих. Со слезами — женские и с блеском — мужские. Никогда ранее у исполнительницы не было такой трогательной встречи со зрителями.

В сентябре 2017 г. Мари Карне выступила в киноконцертном зале «Октябрь» города Южно-Сахалинска в рамках IV Сахалинского Международного фестиваля военных оркестров «Спасская башня на Сахалине» в программе Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ.

19 декабря 2018 г. в Москве на сцене большого зала Московского государственного технического университета им. Н. Э. Баумана состоялся совместный концерт Мари Карне и образцово-показательного оркестра Росгвардии. Программа состояла из 25 композиций и включала в себя известные произведения советских и зарубежных композиторов. Среди них — всемирно известные хиты “Bésame mucho”, “Volare”, “Mambo Italiano”, а также песни отечественных авторов «А снег идет», «Старый клен», «Пой, гитара, пой», «Зима». Концерт открыл хит группы Voney M. “Sunny”. Оркестр выступил под руководством начальника Военно-оркестровой службы — главного военного дирижера Росгвардии полковника Владимира Васяка. По словам одной из слушательниц, «музыка в исполнении оркестра поражает своим теплом, трогает до глубины души, учит любить, радоваться жизни. С удовольствием хожу на концерты музыкантов Росгвардии уже третий год. Концерт великолепный, а талант дирижера — огромный» (Оркестр Росгвардии и Мари Карне ... , 2018: Электронный ресурс).

В 2019 г. Мари Карне подготовила концертную программу «Моя история» для выступлений перед зрителями в разных регионах России. Она подчеркивала: «“Моя история” — потому что рядом со мной на сцене известные джазовые музыканты, коллеги, с которыми нас связывают различные проекты. Каждый из них — уникальная творческая единица, и я очень рада, что в этой программе мы все вместе. Моя команда мечты: Лев Кушнир (фортепиано,

художественный руководитель ансамбля), Владимир Черницын (контрабас), Алексей Денисов (ударные), Александр Шевцов (гитара), Александр Гуреев (саксофон)» (цит. по: Мэлл, б/д: Электронный ресурс).

В программе «Моя история» приняли участие разные исполнители. Прежде всего, это Александра Николаевна Пахмутова и Николай Николаевич Добронравов, народный артист России Ренат Ибрагимов, коллеги по проекту «Голос» — Илья Юдичев и Эдвард Хачарян. С каждым из них артистку связывают дружба, совместные творчество и гастроли. В программу были включены любимые песни: «...музыка советских композиторов, и французский шансон, и латиноамериканская музыка, и мировые шлягеры» (там же).

У Мари Карне очень насыщенная творческая жизнь — концерты, гастроли. Уже около десяти лет она активно сотрудничает с оркестром джазовой музыки им. О. Лундстрема. Например, в 2016 г. певица участвовала в концертах, посвященных 100-летию Лундстрема, которые прошли в Москве, других российских регионах, включая Дальний Восток, и за рубежом, в том числе в Китае и Индии (там же). В репертуаре Мари Карне произведения композиторов отечественной эстрады, лирические композиции, джазовая и латиноамериканская музыка, французский шансон, известные во всем мире шлягеры (Полякова, 2017: Электронный ресурс).

Вдохновляющим началом для творчества Мари Карне является семья. Родители — Наталья Алексеевна и Хомадо Карне вместе учились и окончили Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии. Мама работала в различных московских компаниях менеджером. Отец уехал на родину в Республику Нигер. Он защитил в России кандидатскую и докторскую диссертации, руководит компанией. Мари очень часто с ним общается по телефону. С пяти лет Маришей занималась бабушка Тамара Ивановна Филиппова. Она работала биологом и вышла на пенсию, как только внучка стала участвовать в концертах. Дедушка работал инженером-конструктором, имел большое количество патентов на изобретения. В 2020 г. он, к большому сожалению, не смог победить COVID-19. Сегодня в семье все «крутится» вокруг Мари, ее темп жизни даже для Москвы является стремительным. Он проходит в музыкальном темпе *presto*.

РАБОТА СО СТУДЕНТАМИ

В 2015 г. Мари Хамадо Карне пригласили в Московский гуманитарный университет для работы в качестве старшего преподавателя кафедры искусства и культуры. Ей предстояло принимать участие в реализации программы «Музыкальное искусство эстрады» по профилю «Эстрадно-джазовое пение». Она приступила к занятиям по эстрадно-джазовому вокалу и вокальному ансамблю.

Еще в возрасте десяти лет Мари Карне участвовала в одном из концертов в МосГУ по рекомендации А. Н. Пахмутовой. Поэтому университет ей был знаком. Подготовка и опыт в сфере эстрадно-джазового пения был достаточно большой. К этому времени она окончила музыкальное училище и музыкальную академию. Получила звания лауреата международных и всероссийских конкурсов. Она имела 20-летний опыт выступлений на сцене. Такой педагог, наверняка, будет интересен студентам, научит и передаст свой опыт покорения музыкальной сцены.

Однако умение петь самой и способность научить других искусству эстрадно-джазового пения имеют между собой различия. Мари Карне предстояло осваивать такую науку как музыкальная педагогика, которая рассматривается как педагогическая дисциплина, в рамках которой разрабатываются и изучаются наиболее эффективные способы и методы передачи новым поколениям различных музыковедческих знаний, опыта музицирования, а также творческих умений и навыков. В широком смысле музыкальная педагогика — это сложившаяся школа художественного образования в России, которая насчитывает несколько веков. В современных исследованиях по музыкальной педагогике отмечается, что «среди основных исследований в сфере современного музыкального образования выделяются следующие: изучение возможностей искусства и педагогики в музыкальном воспитании, изучение приоритетных профессиональных качеств личности учителя — музыканта, изучение сущности, видов, достижений и особенностей музыкально-педагогического мастерства» (Холостякова, 2012: 61).

К этому есть одно существенное замечание доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусств РФ, академика Российской академии образования В. П. Демина. В своей книге «Свет учения искусству» он писал: «Художественное образование всегда было тесно связано с воспитанием, поскольку истинно художественное — всегда педагогично. Оно (художественное) помогает юному человеку формировать в себе два в вечных и самых значительных преимущества, делающих его личностью — просвещенность и нравственность» (Демин, 2017: 31).

Да, нам хорошо известно, что личность формируется в процессе обучения и воспитания. Поэтому педагог имеет принципиальное значение для подготовки молодых музыкантов. Главное отличие Мари Карне — это огромная трудоспособность, увлеченность своей профессией, желание передать людям положительные эмоции через искусство. Этому она будет обучать и наставлять своих студентов.

Профессиональная задача педагога Мари Хамадо Карне состоит в том, чтобы подготовить студентов к концертному исполнению музыкальных эстрадных и джазовых произведений, программ в различных модусах — соло и в

составе ансамбля. В процессе обучения студент должен научиться на профессиональном уровне выступать в качестве эстрадного певца как сольно, так и в составе ансамбля (Федеральный государственный образовательный стандарт ... , 2017: Электронный ресурс).

Для решения этой творческой задачи студенту необходимо овладеть основами профессионального владения голосом, освоить вокальные эстрадно-джазовые исполнительские техники. Одна из составляющих профессии артиста эстрадного жанра — освоить искусство сценического движения. Есть отдельная учебная дисциплина, которая называется «сценическое движение». Изучая эстрадно-джазовый вокал, необходимо на сцене демонстрировать подготовку по сценическому движению. В совокупности оценивается артистичность исполнителя. Это важная составляющая часть профессии эстрадного певца.

На кафедре используется система тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений. Необходимо знать различные танцевальные стили и жанры, технику современной хореографии, применяемую эстрадными и джазовыми вокалистами. Одновременно артисту необходимо поддерживать коммуникацию со зрительным залом. Он должен правильно говорить. Для этого изучается орфоэпия — совокупность правил устной речи, закрепленных в литературном языке. В ряде случаев изучается учебная дисциплина «Сценическая речь» (там же).

Для будущей работы выпускнику вуза необходимо научиться взаимодействовать с оркестром, участвовать в качестве артиста в музыкальных постановках, мюзиклах, шоу-программах. На занятиях отрабатываются основные вокальные приемы: чтение с листа, использование методики эстрадно-джазового вокала, работа с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой. Необходимо научиться импровизации, использованию певческих режимов, исполнению различных танцев и пластических элементов. Очень важно, что педагог всегда мог показать, как надо исполнять то или иное произведение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Многих молодых людей привлекает сцена. Поэтому в театральные и музыкальные вузы наблюдается большой творческий конкурс. Зачастую молодежь оценивает только видимую часть профессии, когда артисты «купаются» в славе. Тернистость пути мало кто берет во внимание. По сведениям одного из руководителей актерского факультета известного санкт-петербургского вуза из 50-ти принятых на первый курс студентов до дипломного спектакля доходит 15–20 человек. Высокие достижения требуют очень большой работы над собой и исключительного трудолюбия.

В сфере музыкального творчества напряженность учебного, творческого процесса не менее сложна. Музыканты в консерватории, как правило, должны заниматься по шесть часов в день, чтобы выполнить учебные задачи. Мари Карне с детства увлеклась творчеством и хотела петь на сцене. Поэтому она закономерно получила творческую подготовку в музыкальном детском театре песни «Шлягер», освоила напряженную программу детской музыкальной школы. Обучалась в эстрадно-джазовом колледже и Российской академии музыки имени Гнесиных. Везде она получала дипломы с отличием.

Важной составляющей успеха явилась многолетняя практика работы с творческими коллективами, участие в фестивалях и конкурсах. Важный элемент творческого развития музыканта — это постоянная состязательность. Музыка чем-то похожа на спорт. Надо всегда выигрывать, тогда будешь лучшим. Мы постарались проследить и объединить жизнь и творчество молодой и талантливой российской певицы. Она своим трудом в сфере искусства сделал себе имя и радуется зрителей своими выступлениями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Валиева, Е. (2016) Мари Карне: «Я приеду в уже счастливый Цхинвал» [Электронный ресурс] / Е. Валиева (корр.), М. Карне // Sputnik Южная Осетия. 7 февраля. URL: https://sputnik-ossetia.ru/South_Ossetia/20160207/1265405.html [архивировано в [Wayback Machine](#)] (дата обращения: 10.02.2021).

Демин, В. П. (2017) Свет учения искусству (становление и развитие художественного образования в эпоху царствования Дома Романовых), 1613–1917 / Отделение образования и культуры РАО ; НПБ им. К. Д. Ушинского. М. : «Канон+» РООИ «Реабилитация». 376 с.

История школы (б/д) [Электронный ресурс] // ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени А. П. Бородина». URL: <https://borodin.music.mos.ru/about/history/> [архивировано в [Wayback Machine](#)] (дата обращения: 10.02.2021).

Карне Мари (б/д) [Электронный ресурс] // Москонцерт. URL: <https://mosconcert.com/profile/mari-karne/> [архивировано в [Wayback Machine](#)] (дата обращения: 10.02.2021).

Концерт (2016) [Электронный ресурс] // ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени А. П. Бородина». 21 ноября. URL: <https://borodin.music.mos.ru/press/news/detail/1009858.html> [архивировано в [Wayback Machine](#)] (дата обращения: 10.02.2021).

Мари Карне (б/д) [Электронный ресурс] // Московская государственная академическая филармония. URL: <https://meloman.ru/performer/mari-karne/> [архивировано в [Wayback Machine](#)] (дата обращения: 10.02.2021).

Мэлл, В. (б/д) Мари Карне: «Я никогда не представляла себя вне музыки» / В. Мэлл (корр.), М. Карне [Электронный ресурс] // JazzPeople. URL: <https://jazzpeople.ru/jazz-in-faces/mari-karne-ya-nikogda-ne-predstavlyala/> [архивировано в [Wayback Machine](#)] (дата обращения: 10.02.2021).

Оркестр Росгвардии и Мари Карне дали совместный концерт (2018) [Электронный ресурс] // Росгвардия. 20 декабря. URL: <https://rosguard.gov.ru/RU/news/article/orkestr-rosgvardii-i-mari-karne-dali-sovmestnyj-koncert> [архивировано в [Wayback Machine](#)] (дата обращения: 10.02.2021).

Полякова, М. (2017) Джазовая певица Мари Карне призналась в любви к Липецку [Электронный ресурс] // Комсомольская правда в Липецке. 1 марта. URL: <https://www.lipetsk.kp.ru/daily/26649.4/3668455/> [архивировано в [Wayback Machine](#)] (дата обращения: 10.02.2021).

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 563 (2017) [Электронный ресурс] // КлассИнформ. URL: <https://classinform.ru/fgos/53.03.01-muzykalnoe-iskusstvo-estrady.html> [архивировано в [Wayback Machine](#)] (дата обращения: 10.02.2021).

Холостякова, Л. В. (2012) Музыкальная педагогика: концепции, методы и специфика // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. № 5. С. 61–64.

«Шлягер» — ведущий творческий коллектив города Москвы, детский театр песни. История (б/д) [Электронный ресурс] // Культурный центр «Москвич». URL: <https://mskcc.ru/Studios/233/Page/2862> [архивировано в [Wayback Machine](#)] (дата обращения: 10.02.2021).

Дата поступления: 15.02.2021 г.

REFERENCES

Valieva, E. (2016) Mari Karne: «Ja priedu v uzhe schastlivyi Tskhinval» [Marie Carne: “I will come to the already happy Tskhinval”] / E. Valieva (corr.) and M. Carne. *Sputnik Iuzhnaia Osetiia*, February 7. [online] Available at: https://sputnik-ossetia.ru/South_Ossetia/20160207/1265405.html [archived in [Wayback Machine](#)] (accessed 10.02.2021). (In Russ.).

Demin, V. P. (2017) *Svet ucheniia iskusstvu (stanovlenie i razvitie khudozhestvennogo obrazovaniia v epokhu tsarstvovaniia Doma Romanovykh), 1613–1917* [Light of the teaching of art (Formation and development of art education in the age of the reign of the House of Romanov), 1613–1917]. Moscow : “Kanon+” Publ. RPOD “Reabilitatsiia”. 376 p. (In Russ.).

Istoriia shkoly [History of the school] (s.d.) GBUDO g. Moskvy «Detskaia muzykal'naia shkola imeni A. P. Borodina» [A. P. Borodin Children's Music School]

[online] Available at: <https://borodin.music.mos.ru/about/history/> [archived in [Wayback Machine](#)] (accessed 10.02.2021). (In Russ.).

Karne Mari [Carne Marie] (s.d.) *Moskontsert* [online] Available at: <https://mosconcert.com/profile/mari-karne/> [archived in [Wayback Machine](#)] (accessed 10.02.2021). (In Russ.).

Kontsert [Concert]. (2016) *GBUDO g. Moskvy «Detskaia muzykal'naia shkola imeni A. P. Borodina» [A. P. Borodin Children's Music School]* [online] Available at: <https://borodin.music.mos.ru/press/news/detail/1009858.html> [archived in [Wayback Machine](#)] (accessed 10.02.2021). (In Russ.).

Mari Karne [Marie Carne] (s.d.) *Moskovskaia gosudarstvennaia akademicheskaja filarmonia [Moscow State Academic Philharmonic Society]*. [online] Available at: <https://meloman.ru/performer/mari-karne/> [archived in [Wayback Machine](#)] (accessed 10.02.2021). (In Russ.).

Mell, V. (s.d.) Mari Karne: «Ja nikogda ne predstaviala sebia vne muzyki» [Marie Carne: “I’ve never imagined myself outside of music”] / V. Mell (corr.), M. Carne. *JazzPeople* [online] Available at: <https://jazzpeople.ru/jazz-in-faces/mari-karne-ya-nikogda-ne-predstavlyala/> [archived in [Wayback Machine](#)] (accessed 10.02.2021). (In Russ.).

Orkestr Rosgvardii i Mari Karne dali sovместnyi kontsert [Rosgvardia Orchestra and Marie Carne gave a joint concert]. (2018) *Rosgvardiia*, December 20. [online] Available at: <https://rosguard.gov.ru/RU/news/article/orkestr-rosgvardii-i-mari-karne-dali-sovместnyj-koncert> [archived in [Wayback Machine](#)] (accessed 10.02.2021). (In Russ.).

Poliakova, M. (2017) Dzhazovaia pevitsa Mari Karne priznalas' v liubvi k Lipetsku [Jazz singer Marie Carne confessed her love for Lipetsk]. *Komsomol'skaia pravda v Lipetske*, March 1. [online] Available at: <https://www.lipetsk.kp.ru/daily/26649.4/3668455/> [archived in [Wayback Machine](#)] (accessed 10.02.2021). (In Russ.).

Federal'nyi gosudarstvennyi obrazovatel'nyi standart vysshego obrazovaniia — bakalavriat po napravleniiu podgotovki 53.03.01 Muzykal'noe iskusstvo estrady / Utverzhen prikazom Ministerstva obrazovaniia i nauki Rossiiskoi Federatsii ot 15 iyunia 2017 g. № 563 [Federal state educational standard of higher education — Bachelor’s degree in the field of training 53.03.01 “Musical art of variety entertainment” / Approved by Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation No. 563 of June 15, 2017] (2017) *KlassInform* [online] Available at: <https://classinform.ru/fgos/53.03.01-muzykalnoe-iskusstvo-estrady.html> [archived in [Wayback Machine](#)] (accessed 10.02.2021). (In Russ.).

Kholostiakova, L. V. (2012) Muzykal'naia pedagogika: kontseptsii, metody i spetsifika [Music pedagogy: Concepts, methods and specifics]. *Munitsipal'noe obrazovanie: innovatsii i eksperiment*, no. 5, pp. 61–64. (In Russ.).

«Shliager» — vedushchii tvorcheskii kollektiv goroda Moskvy, detskii teatr pesni. Istoriia [“Shliager” is a leading creative team in the city of Moscow, children’s song theater. History] (s.d.) *Kul'turnyi tsentr «Moskvich»* [online] Available at: <https://mskcc.ru/Studios/233/Page/2862> [archived in [Wayback Machine](#)] (accessed 10.02.2021). (In Russ.).

Submission date: 15.02.2021.

Чванов Александр Алексеевич — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой искусства Московского гуманитарного университета, заслуженный работник культуры РФ. Адрес: 111395, Россия, г. Москва, ул. Юности 5. Тел.: +7 (916) 138-60-53. Эл. адрес: 3740014@mail.ru

CHVANOV, Aleksandr Alekseevich, Candidate of Pedagogy, Associate Professor, Head, Department of Art, Moscow University for the Humanities, Honoured Cultural Worker of Russia. Postal address: 5 Yunosti St., 111395 Moscow, Russian Federation. Tel.: +7 (916) 138-60-53. E-mail: 3740014@mail.ru

Для цитирования:

Чванов А. А. Очарование. Творческий портрет Мари Карне [Электронный ресурс] // Горизонты гуманитарного знания. 2021. № 1. С. 21–33. URL: <https://journals.mosgu.ru/ggz/article/view/1366> (дата обращения: дд.мм.гггг). DOI: [10.17805/ggz.2021.1.2](https://doi.org/10.17805/ggz.2021.1.2)